

REŻYSERIA DODATKOWA – REŻYSERIA MUZYKI ROZRYWKOWEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku



Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot

program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku
w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	mieszany (zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN/on-line)
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem . I	sem . II	sem . I	sem . II
✓	✓	✓	✓
Z	ZO	Z	ZO
ECTS			
2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **180**

punkty ECTS **8**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	mgr Łukasz Zięba	l.zieba@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca indywidualna	1.	realizacja zleconego zadania
2.	prezentacja nagrań	2.	projekt, prezentacja

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Zaliczenie na podstawie realizacji sesji nagraniowej muzyki rozrywkowej (w składzie minimum dwuosobowym) przeprowadzonej w obecności wykładowcy – przy czym niedopuszczalne jest jednoczesne wykonywanie muzyki i realizacja nagrania przez tę samą osobę.

semestr II

Ocenę wystawia się na podstawie pracy indywidualnej – realizacji nagrania i zgrania dowolnego składu muzyki rozrywkowej.

Przyznana punktacja zależy od subiektywnego odbioru jakości zgrania, w oparciu o kryteria sformułowane przez Europejskie Zrzeszenie Nadawców (EBU), takie jak: przestrzenność, stereofoniczność, przejrzystość, równowaga, brzmienie, czystość, jak również artystyczna jakość montażu muzycznego.

semestr III

Zaliczenie na podstawie realizacji sesji nagraniowej muzyki rozrywkowej (w składzie minimum dwuosobowym) przeprowadzonej w obecności wykładowcy – przy czym niedopuszczalne jest jednoczesne wykonywanie muzyki i realizacja nagrania przez tę samą osobę.

semestr IV

Ocenę wystawia się na podstawie recitalu nagrań muzyki rozrywkowej zrealizowanych przez studenta – minimum 3 utwory o łącznym czasie trwania minimum 6 minut.

Przyznana punktacja zależy od subiektywnego odbioru jakości zgrań, w oparciu o kryteria sformułowane przez Europejskie Zrzeszenie Nadawców (EBU), takie jak: przestrzenność, stereofoniczność, przejrzystość, równowaga, brzmienie, czystość, jak również artystyczna jakość montażu muzycznego. Uwzględnia się także stopień trudności realizacji nagrań na każdym z etapów procesu.

Cele przedmiotu

1. Przygotowanie do samodzielnego dokonywania studyjnych nagrań muzyki rozrywkowej.
2. Uwrażliwienie na aspekt psychologiczny prowadzenia sesji nagraniowych.
3. Ukazanie dostępnych narzędzi montażowych poprawiających percypowaną jakość wykonawczą w muzyce rozrywkowej.

Wymagania wstępne

1. Umiejętności realizacji nagrań muzyki na poziomie studiów I st. reżyserii dźwięku.
2. Biegła znajomość co najmniej jednej cyfrowej stacji roboczej (tzw. DAW).
3. Wrażliwość na dźwięk i zmiany jego głośności, wysokości, barwy i czasu trwania.

Treści programowe**semestr I**

1. Zagadnienia mikrofonizacji w nagraniach muzyki rozrywkowej
2. Prowadzenie sesji nagraniowej – aspekty techniczne, praktyczne i psychologiczne

semestr II

Zagadnienia postprodukcji nagrań muzyki rozrywkowej.

semestr III – IV

Organizacja, realizacja oraz postprodukcja nagrań muzyki rozrywkowej.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Posiada szeroką wiedzę z zakresu stylów i form muzycznych epok minionych, jak i czasów obecnych oraz związaną z nimi tradycją nagrań. Potrafi tę wiedzę umiejętnie zastosować w realizacji multimedialnych projektów artystycznych.	P7_RDwNM_W02
Umiejętności	1	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami).	P7_RDwNM_U07
Kompetencje społeczne	1	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P7_RDwNM_K01
	2	Inicjuje działania artystyczne z zakresu szeroko pojętej kultury. Podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.	P7_RDwNM_K03
	3	Podczas realizacji projektów twórczych, potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych.	P7_RDwNM_K05

Literatura podstawowa

1. Owsinski Bobby, *The Recording Engineers Handbook*, edycja druga, Cengage Learning, 2009.
2. Kamiński Leszek, *Reżyseria nagrań muzyki rozrywkowej jako twórcze przekazanie wizji kompozytora, aranżera, indywidualności wokalistów i instrumentalistów biorących udział w nagraniu na przykładzie płyt „CDN” (CDI) zespołu Hey (rock) oraz „WAW – NYC” Marka Napiórkowskiego (jazz)*, praca doktorska, UMFC 2019.

Literatura uzupełniająca

1. Katz Bob, *Mastering Audio: The Art and the Science*, Taylor & Francis, 2000.
2. Huber David M., Runstein Robert E., *Modern Recording Techniques*, edycja siódma, Focal Press, 2010.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

1. Materiały dostępne na platformie: <https://www.puremix.com/>



Data modyfikacji	08.04.2024	Autor modyfikacji	dr Katarzyna Figat
Czego dotyczy modyfikacja	Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.		