

REŻYSERIA DODATKOWA – REŻYSERIA MUZYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku



Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot

program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku
w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	mieszany (zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN/on-line)
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem . I	sem . II	sem . I	sem . II
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Z	ZO	Z	ZO
ECTS			
2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **180**

punkty ECTS **8**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	prof. Witold Osiński as. Joanna Popowicz	w.osinski@amfn.pl j.popowicz@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	rozwiązywanie zadań	2.	kolokwium ustne
3.	praca indywidualna	3.	
4.	praca w grupach	4.	

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach.

semestr II

1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach.
2. Prezentacja zrealizowanych projektów:
 - Obowiązuje przedstawienie recitalu nagrań zrealizowanych przez studenta – minimum trzy utwory o łącznym czasie trwania 6 - 20 minut.
 - Program musi zawierać obowiązkowo: nagranie fortepianu solowego (wykonawstwo w dowolnym stylu) oraz – w całym toku studiów - minimum jedno nagranie utworu wokalnego z towarzyszeniem instrumentu (instrumentów) oraz minimum jedno nagranie muzyki dawnej (na instrumentach historycznych).
 - Przyznana punktacja zależy od subiektywnego odbioru jakości zgrania, w oparciu o kryteria sformułowane przez Europejskie Zrzeszenie Nadawców (EBU), takie jak: przestrzenność, stereofoniczność, przejrzystość, równowaga, brzmienie, czystość, jak również artystyczna jakość montażu muzycznego.

semestr III

1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach.

semestr IV

1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach.
2. Prezentacja zrealizowanych projektów:
 - Obowiązuje przedstawienie recitalu nagrań zrealizowanych przez studenta – minimum cztery utwory o łącznym czasie trwania 8-30 minut.
 - Program musi zawierać obowiązkowo: nagranie fortepianu solowego (wykonawstwo w dowolnym stylu); nagrania dużego składu instrumentalnego zarejestrowanego metodą dokumentalną; oraz – w całym toku studiów - minimum jedno nagranie utworu wokalnego z towarzyszeniem instrumentu (instrumentów) oraz minimum jedno nagranie muzyki dawnej (na instrumentach historycznych).
 - Przyznana punktacja zależy od subiektywnego odbioru jakości zgrania, w oparciu o kryteria sformułowane przez Europejskie Zrzeszenie Nadawców (EBU), takie jak: przestrzenność, stereofoniczność, przejrzystość, równowaga, brzmienie, czystość, jak również artystyczna jakość montażu muzycznego.

Cele przedmiotu

Rozwijanie umiejętności realizacji studyjnych nagrań muzycznych muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej w technologii stereofonii dwukanałowej metodami: stuprocentową lub wielośladową, w zależności od kontekstu (rodzaju i charakteru muzyki).

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu „reżyseria muzyczna” lub analogicznego na studiach I stopnia.
Umiejętność obsługi co najmniej jednej stacji roboczej DAW.

Treści programowe

semestry I - IV

W toku czterech semestrów studiów studenci realizują nagrań muzyki poważnej samodzielnie lub pod opieką wykładowcy. Mogą to być nagrania solistów lub zespołów muzycznych o zróżnicowanych składach, wykonujących dowolny repertuar. Zadaniem studenta jest organizacja, przeprowadzenie nagrań oraz ich postprodukcji w taki sposób, aby na zakończenie każdego okresu nauki przedstawić recital nagrań, spełniający wymagania opisane powyżej.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Posiada szeroką wiedzę z zakresu stylów i form muzycznych epok minionych, jak i czasów obecnych oraz związaną z nimi tradycją nagrań. Potrafi tę wiedzę umiejętnie zastosować w realizacji multimedialnych projektów artystycznych.	P7_RDwNM_W02
Umiejętności	1	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami).	P7_RDwNM_U07
Kompetencje społeczne	1	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P7_RDwNM_K01
	2	Inicjuje działania artystyczne z zakresu szeroko pojętej kultury. Podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.	P7_RDwNM_K03
	3	Podczas realizacji projektów twórczych, potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych.	P7_RDwNM_K05

Literatura podstawowa

Richard Brice, *Music Engineering*, Newnes, Oxford 1998.
Tom Misner, *Practical Studio Techniques*, SAE Publishing, Amsterdam 1997.
Bobby Owsinski, *The Recording Engineers Handbook*, edycja druga, Cengage Learning, 2009.

Literatura uzupełniająca

Roman Ingarden, *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, PWN, Warszawa 1977.
Bolesław Urbański, *Podstawy elektroakustyki, propedeutyka elektroakustyki, urządzenia elektroakustyczne*, Polskie Radio i Telewizja, Warszawa 1974.
Bolesław Urbański, *Elektroakustyka w pytaniach i odpowiedziach*, Wydawnictwo Naukowo Techniczne, Warszawa 1984.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- <https://www.neumann.com/en-en/microphones/>
- <https://schoeps.de/en/solutions/studio.html>
- <https://www.dpamicrophones.com/microphones-for-recording>

Data modyfikacji	08.04.2024	Autor modyfikacji	dr Katarzyna Figat
Czego dotyczy modyfikacja	Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.		