

# REŻYSERIA DODATKOWA – REŻYSERIA DŹWIĘKU W FILMIE

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku



Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot

program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku  
w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	mieszany (zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN/on-line)
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem . I	sem . II	sem . I	sem . II
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Z	ZO	Z	ZO
ECTS			
2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

180

punkty ECTS

8

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	prof. Joanna Napieralska	j.napieralska@amfn.pl
	as. Marcin Ejsmund	m.ejsmund@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	analiza przypadków	2.	projekt, prezentacja
3.	praca indywidualna	3.	realizacja zleconego zadania
4.	rozwiązywanie zadań	4.	
5.	prezentacja nagrań	5.	

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

Warunkiem uzyskania zaliczenia w pierwszym semestrze jest opracowanie koncepcji dźwięku oraz wykonanie niezbędnych nagrań i montażu dźwięku i muzyki do fragmentu filmu wybranego przez studenta (fabularnego, etiudy filmowej, filmu dokumentalnego, filmu animowanego w języku polskim lub obcym – dubbingowanego) w formacie 5.1 lub wyższym, o minimalnym czasie trwania: filmy animowane – 3 min., etiudy filmowe – 5 min., pozostałe formy – 7 min.

Zaliczenie semestru I odbywa się bez oceny, jednak zarówno sposób pracy, jak i jej rezultaty mają wpływ na ocenę końcoworoczną.

Kryteriami oceny pracy w ciągu pierwszego semestru są: poprawne i terminowe realizowanie stawianych zadań cząstkowych, zaangażowanie podczas zajęć, kreatywność w rozwiązywaniu problemów artystycznych i technologicznych.

**semestr II**

Ocena przyznawana jest zarówno na podstawie sposobu pracy w trakcie całego roku akademickiego oraz prezentacji przygotowanej pracy.

Prezentacja polega na przedstawieniu zrealizowanego indywidualnie udźwiękowania wybranego fragmentu filmu, w studio dźwiękowym, przed komisją. Ocenie podlegają: adekwatność narracji dźwięku do narracji wizualnej w zakresie doboru dźwięków jak i sposobu ich angażowania w opowiadanie, wycucie stylu i konwencji wizualnej i ich trafne przeniesienie na grunt dźwięku, trafność doboru utworów muzycznych, poprawność techniczna nagrań, czytelność dialogów i efektów dźwiękowych, czytelność dźwiękowego opisu czasu i miejsca akcji, adekwatność barwy i planu dźwiękowego, odpowiedniość zagospodarowania przestrzeni, jakość i sposób wykonania dźwiękowych efektów specjalnych oraz fraz okołomuzycznych, wykorzystanie skali dynamicznej do przeniesienia ładunku emocjonalnego.

**semestr III**

Warunkiem uzyskania zaliczenia w semestrze trzecim jest opracowanie koncepcji dźwięku oraz wykonanie niezbędnych nagrań i montażu dźwięku i muzyki do fragmentu filmu wybranego przez studenta (fabularnego, etiudy filmowej, filmu dokumentalnego, filmu animowanego w języku polskim lub obcym – dubbingowanego – rodzaj / gatunek odmienny od realizowanego w semestrach I – II) w formacie 5.1 lub wyższym, o minimalnym czasie trwania: filmy animowane – 3 min., etiudy filmowe – 5 min., pozostałe formy – 7 min.

Zaliczenie semestru III odbywa się bez oceny, jednak zarówno sposób pracy, jak i jej rezultaty mają wpływ na ocenę końcoworoczną.

Kryteriami oceny pracy w ciągu trzeciego semestru są: poprawne i terminowe realizowanie stawianych zadań cząstkowych, zaangażowanie podczas zajęć, kreatywność w rozwiązywaniu problemów artystycznych i technologicznych.

**semestr IV**

Ocena przyznawana jest zarówno na podstawie sposobu pracy w trakcie całego roku akademickiego oraz prezentacji przygotowanej pracy.

Prezentacja polega na przedstawieniu zrealizowanego indywidualnie udźwiękowania wybranego fragmentu filmu, w studio dźwiękowym, przed komisją. Ocenie podlegają: adekwatność narracji dźwięku do narracji wizualnej w zakresie doboru dźwięków jak i sposobu ich angażowania w opowiadanie, wycucie stylu i konwencji wizualnej i ich trafne przeniesienie na grunt dźwięku, trafność doboru utworów muzycznych, poprawność techniczna nagrań, czytelność dialogów i efektów dźwiękowych, czytelność dźwiękowego opisu czasu i miejsca akcji, adekwatność barwy i planu dźwiękowego, odpowiedniość zagospodarowania przestrzeni, jakość i sposób wykonania dźwiękowych efektów specjalnych oraz fraz okołomuzycznych, wykorzystanie skali dynamicznej do przeniesienia ładunku emocjonalnego.

### Cele przedmiotu

Celami ogólnymi przedmiotu jest:

- zapoznanie studentów z podstawami dźwięku wielokanałowego;
- podniesienie umiejętności twórczej interpretacji dźwiękiem utworu filmowego;
- nauka organizacji pracy w ramach wyznaczonych terminów.

Celami szczegółowymi są:

- pobudzenie kreatywnego podejścia do procesu nagrywania i przetwarzania dźwięku;
- rozwijanie umiejętności w zakresie konfiguracji wielokanałowej sesji zgraniowej, zgrania oraz uprzestrzennienia w formatach 5.1 i wyższych;
- nauka odpowiedzialności za efekt artystyczny, techniczny i terminowość wykonania projektu.

### Wymagania wstępne

Biegła znajomość ProTools DAW oraz wtyczek służących do korekcji, obróbki dynamicznej i przestrzennej oraz potwierdzone przedstawionymi, samodzielnie wykonanymi projektami, umiejętności adekwatnego narracyjnie i poprawnego technologicznie udźwiękowania dwóch form filmowych w formacie LCR+Lfe (fragment o długości min. 7 min.) i stereo (min. 3 min.).

### Treści programowe

#### semestry I-II / III-IV

Całościowe opracowanie dźwięku w dowolnej formie audiowizualnej (fragment filmu fabularnego, etiuda filmowa, film dokumentalny, film animowany w języku polskim lub obcym – dubbingowany) w formacie dookólnym (5.1 lub wyższy) o minimalnym czasie trwania: filmy animowane – 3 min., etiudy filmowe – 5 min., pozostałe formy – 7 min. Obowiązuje wykonanie jednej wybranej formy w każdym roku studiów.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Posiada szeroką wiedzę z zakresu stylów i form muzycznych epok minionych, jak i czasów obecnych oraz związaną z nimi tradycją nagrań. Potrafi tę wiedzę umiejętnie zastosować w realizacji multimedialnych projektów artystycznych.	P7_RDwNM_W02
Umiejętności	1	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami).	P7_RDwNM_U07
Kompetencje społeczne	1	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P7_RDwNM_K01
	2	Inicjuje działania artystyczne z zakresu szeroko pojętej kultury. Podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.	P7_RDwNM_K03
	3	Podczas realizacji projektów twórczych, potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych.	P7_RDwNM_K05

### Literatura podstawowa

1. Błażejczyk, Wojciech, „Sound design” [w:] Alicja Gronau, Joanna Napieralska, Barbara Okoń-Makowska (red.), *Multimedia, tom 1: Estetyka – Dźwięk*, Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2017, s. 297-364.
2. Chion, Michel, *Audio-vision. Sound on Screen*, Columbia University Press, New York, 1994.
3. Holman, Tomlinson, *5.1 Surround Sound up and Running*, Focal Press, 2000.
4. Murch, Walter, *In the Blink of An Eye*, Siman-James Press, 2005.
5. Napieralska, Joanna, *Psychoacoustical Context of Multichannel Theatrical Sound Mix*, materiały konferencyjne ISSET, 2015.
6. Sonnenschein, David, *The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema*, Michael Wiese Productions, 2001.
7. Wittington, William, *Sound Design and Science Fiction*, University of Texas Press, 2007.

### Literatura uzupełniająca

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Tutoriale ze strony: <https://www.dolby.com/institute/tutorials/>

Artykuły i wywiady za stron internetowych [www.filmsound.org](http://www.filmsound.org), <http://mixonline.com/>.

Skrypty ze strony: <https://www.ire.pw.edu.pl/~mmedia/pub/Sound%20Aesthetics/index.html>, między innymi:

- Napieralska, Joanna, *Film Sound Aesthetics*
- Napieralska, Joanna, *Film Music Aesthetics*
- Napieralska, Joanna, *Designing Final Mix Session*
- Rażna, Weronika, *Basic Theory of Musical Preferences*
- Kamińska, Joanna, *Basics of History of Film Music*

Data modyfikacji

08.04.2024

Autor modyfikacji

dr Katarzyna Figat

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.