

MONTAŻ DŹWIĘKU W FILMIE

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



 program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	Z				
ECTS					
0,5	0,5				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

15

punkty ECTS

1

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot

wykl. Bartłomiej Majewicz

b.majewicz@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	wykład problemowy	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	projekt, prezentacja
3.	rozwiązywanie zadań		
4.	praca w grupach		

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

- Zaliczenie przedmiotu na podstawie obecności (nieobecność na więcej niż 2 zajęciach skutkuje niezaliczeniem przedmiotu)
- Realizacja ćwiczeń podczas zajęć

semestr II

- Zadanie praktyczne polegające na kreatywnym udźwiękowieniu krótkiej formy wizualnej
- Przedstawienie samodzielnie wykonanej pracy pozostałym studentom wraz z omówieniem problematyki i użytych rozwiązań

Cele przedmiotu

- Wprowadzenie do podstawowych zadań wykonywanych podczas udźwiękowania form audiowizualnych
- Pobudzenie i rozwinięcie wrażliwości studenta przy tworzeniu warstwy dźwiękowej form audiowizualnych.
- Przygotowanie do sprawnej i twórczej pracy przy postprodukcji filmów fabularnych i animowanych.

Wymagania wstępne

- Znajomość systemu montażowego ProTools.

Treści programowe

semestr I

- Ogólne wiadomości o filmie. Słownik pojęć, omówienie sprzętu i nośników wykorzystywanych w pracy z filmem.
- Formaty dźwięku i obrazu
- Ruchy kamery, rodzaje kadrów, zasady montażowe materiału filmowego.
- Rozkładanie materiałów na ślady. Prezentacja sesji zawierającej pełen dźwięk do sceny.
- Routing w sesji
- Metody realizacji dźwięku w filmie
- Montaż atmosfer
- Format AAF, jego rodzaje, metadane i zasady używania.
- Rozkładanie materiałów na ślady ćwiczenie.
- Przygotowanie szablonu sesji
- Konwertowanie obrazu do pracy w systemie Pro Tools

semestr II

- Kolejne etapy powstawania filmu, udział dźwięku.
- Technologia montażu dźwięku i kolejne etapy przygotowania do zgrania.
- Postprodukcja dźwięku w formach dokumentalnych i kinowych.
- Ćwiczenie porządkowanie sesji z efektami.
- Montaż efektów z fonoteki.

- Nagranie i montaż efektów synchronicznych. Porównanie z efektami z fonoteki.
- Kreatywne przekształcenie efektów.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku	P6_RD_W01
Umiejętności	1	umie zarejestrować dźwięk na planie filmowym, nagrać niezbędne warstwy w systemie postsynchronów oraz dokonać kompilacji, montażu i zgrania dźwięku pełnej warstwy dźwiękowej filmu jako realizację własnej koncepcji artystycznej	P6_RD_U03
Kompetencje społeczne	1	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością	P6_RD_K01
	2	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania	P6_RD_K03
	3	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem	P6_RD_K05

Literatura podstawowa

- Literatura wykorzystywana podczas zajęć: Małgorzata Przedpełska-Bieniek, Dźwięk w filmie, 2009.
- Literatura wykorzystywana podczas zajęć: Jerzy Płażewski, Język filmu, 2008.
- Literatura wykorzystywana podczas zajęć: David Lewis Yewdall, The Practical Art of Motion Picture Sound, Third Edition, 2007.
- Literatura studiowana samodzielnie: Robin Beauchamp, Designing Sound For Animation, 2005.
- Literatura studiowana samodzielnie: John Purcell, Dialogue Editing for Motion Pictures: A Guide to the Invisible Art, 2007.

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	28.03.2024	Autor modyfikacji	mgr Adam Mart
Czego dotyczy modyfikacja	Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.		