

FONOGRAFICZNA ANALIZA PARTYTURY

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	ZO	Z	ZO		
ECTS					
1	1	1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot

as. Joanna Popowicz

j.popowicz@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	analiza przypadków	2.	kolokwium ustne
3.	prezentacja nagrań		
4.	rozwiązywanie zadań		

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Zaliczenie semestralne przedmiotu jest uwarunkowane obecnością na min. 50% zajęć.

semestr II

Zaliczenie ma formę pisemnego eseju dotyczącego analizy porównawczej przedstawionych nagrań fonograficznych. Oprócz merytorycznej oceny analizy porównawczej przedstawionych nagrań do oceny wchodzi również poprawność językowa i stylistyczna pracy. Do oceny końcowej jest brana pod uwagę aktywność na zajęciach

semestr III

Zaliczenie semestralne przedmiotu jest uwarunkowane obecnością na min. 50% zajęć.

semestr IV

Zaliczenie ma formę pisemnego eseju dotyczącego analizy porównawczej przedstawionych nagrań fonograficznych. Oprócz merytorycznej oceny analizy porównawczej przedstawionych nagrań do oceny wchodzi również poprawność językowa i stylistyczna.
Dodatkowo do oceny wchodzi również kolokwium ustne z zakresu tematów omawianych na zajęciach, a także znajomość podstawowego repertuaru muzyki klasycznej oraz aktywność na zajęciach

Cele przedmiotu

Umiejętność oceny zgodności interpretacji fonograficznej i wykonawczej nagrania muzycznego z zapisem partytury, przygotowanie do pracy z partyturą podczas studyjnej sesji nagraniowej. Umiejętność krytycznej oceny jakości nagrania oraz interpretacji wykonawczej.

Wymagania wstępne

Ukończony lub realizowany równoległe kurs czytania partytur.

Treści programowe**semestr I**

- Specyfika brzmienia i artykulacji pianoforte.
- Specyfika brzmienia i artykulacji instrumentów orkiestrowych XVIII w.
- Specyfika artykulacji instrumentów smyczkowych.
- Partytura barokowa, basso continuo.
- Wstępny projekt mikrofonizacji.

semestr II

- Zasady stenografii uwag dotyczących wykonania.
- Fonograficzna analiza porównawcza – muzyka solowa i kameralna.
- Analiza porównawcza dotycząca interpretacji wykonawczej – muzyka solowa i kameralna.
- Partytura wielkiej orkiestry symfonicznej.
- Specyfika instrumentarium perkusyjnego.

semestr III

- Interpretacja fonograficzna muzyki organowej.
- Interpretacja fonograficzna zespołów kameralnych z udziałem fortepianu.
- Partytura i interpretacja współczesnej muzyki fortepianowej. Współczesny zapis partyturowy.

semestr IV

- Specyfika zapisu muzyki gitarowej.
- Topofonia w muzyce klasycznej.
- Aleatoryzm, aleatoryzm kontrolowany.
- Utwór muzyczny w transkrypcji, parafrazie, aranżacji.
- Specyfika nagrań operowych.
- Fonograficzna analiza porównawcza – muzyka orkiestrowa i wokalnoinstrumentalna. Analiza porównawcza dotycząca interpretacji wykonawczej – muzyka orkiestrowa i wokalnoinstrumentalna.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku	P6_RD_W01
	2	zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej	P6_RD_W02
	3	posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych	P6_RD_W03
Umiejętności	1	umie samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, umie ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego	P6_RD_U01
	2	umie samodzielnie dokonać rejestracji dokumentalnej koncertu muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej jako realizacji własnej koncepcji artystycznej	P6_RD_U02
	3	umie zarejestrować dźwięk na planie filmowym, nagrać niezbędne warstwy w systemie postsynchronów oraz dokonać kompilacji, montażu i zgrania dźwięku pełnej warstwy dźwiękowej filmu jako realizację własnej koncepcji artystycznej	P6_RD_U03
Kompetencje społeczne	1	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością	P6_RD_K01
	2	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji	P6_RD_K02

Literatura podstawowa

- Partytury podstawowego repertuaru muzyki klasycznej.
- Wybrane partytury współczesnej literatury fortepianowej.

Literatura uzupełniająca

- Karol Berger, Potęga smaku, teoria sztuki, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2006.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

28.03.2024

Autor modyfikacji

mgr Adam Mart

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.