


# CYFROWE TECHNIKI EDYCJI DŹWIĘKU

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



 program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	Z				
*					
<b>ECTS</b>					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **60**

punkty ECTS **2**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot mgr Adam Mart

[a.mart@amfn.pl](mailto:a.mart@amfn.pl)

### Metody kształcenia

### Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	praca indywidualna	2.	realizacja zleconego zadania

## Podstawowe kryteria oceny

### semestr I

Zaliczenie semestru następuje na podstawie kolokwium składającego się z 10 pytań dotyczących realizowanych zagadnień. Do zaliczenia wymagane jest poprawne udzielenie odpowiedzi na co najmniej 7 pytań.

### semestr II

Zaliczenie semestru następuje na podstawie kolokwium składającego się z 10 pytań dotyczących realizowanych zagadnień. Do zaliczenia wymagane jest poprawne udzielenie odpowiedzi na co najmniej 7 pytań.

## Cele przedmiotu

- Poznanie podstawowych terminów dotyczących cyfrowej technologii montażu dźwięku.
- Sprawne posługiwanie się cyfrowym stanowiskiem dźwiękowym.
- Opanowanie cyfrowego przetwarzania dźwięku oraz problematyki synchronizacji obrazu z dźwiękiem, jak również synchronizacji urządzeń przetwarzających dźwięk.

## Wymagania wstępne

brak

## Treści programowe

### semestr I

- Wprowadzenie. Uruchamianie i zamykanie komputera *Mac*. Praca z oknami i aplikacjami. Kopiowanie i usuwanie plików. Zarządzanie zewnętrznymi dyskami. Podstawowa konfiguracja sprzętu w studio.
- Środowisko *Pro Tools*. Rodzaje sygnałów przetwarzanych przez program. Podstawowa terminologia i cechy sygnałów analogowych i cyfrowych audio. Opis interfejsu *AVID Omni*.
- Pierwsze uruchomienie *Pro Tools*. Zakładanie nowego projektu. Parametry sesji. Struktura plików w folderze sesji. Tworzenie nowych śladów, ich rodzaje, nazewnictwo i usuwanie.
- Zapisywanie, wyszukiwanie i otwieranie sesji. Okno *Workspace*.
- Zasady importowania materiałów audio, formaty i częstotliwości plików. Okno importu. Importowanie na listę klipów i na ślady. Opcje skrolowania. Importowanie pliku video. Eksport wykonanej pracy do pliku dźwiękowego.
- Główne elementy okna edycji. Narzędzia edycji. Przesuwanie, przecinanie i łączenie klipów.
- Tryby edycji w środowisku *Pro Tools*. Oś czasu. Poruszanie się po sesji, dostosowywanie widoku, sposoby zaznaczania materiału do edycji. Praca z markerami. Wtyczki *Audio Suite*.
- Okno miksu i jego konfiguracja. Insety. *Clip Gain* i widok *Volume*.
- Praca ze śladami: duplikowanie, usuwanie, eksportowanie.
- Podstawy automatyki, praca w trybie *read* i *write*.
- Podstawowe wtyczki: korektor i kompresor.
- Zaawansowane techniki zaznaczania, ich przesuwanie, odtwarzanie i zapisywanie.
- Różnice pomiędzy *Pro Tools* i *Pro Tools HD*

**semestr II**

- Okno *MIDI*, kontrolki *MIDI*, *MIDI recording*, wirtualne instrumenty
- Okno *Task Manager* i *Missing Files*
- Ćwiczenie problemowe. Wszystko podłączone i nic nie słycać. Dlaczego?
- Przesyłanie sygnałów w sesji. Okno *I/O*. *Clip Grupy*.
- Zaawansowana automatyka
- Zasady używania śladów *Video*. Sposoby konwersji obrazu wideo do formatów odtwarzanych przez *Pro Tools*.
- Praca z funkcją *Elastic Audio*
- Rodzaje mierników, zarządzanie śladami i markerami.
- Praca z formatem *AAF*
- Alternatywne wersje podstawowych narzędzi edycji.
- Używanie *Clip Pointów*.
- Zaawansowane opcje *Clip Gain*
- Importowanie nagrań z rekordera. Praca z metadanymi.
- Połączenia torów fonicznych. Praktyczne użycie śladów *Aux* i *VCA*.
- Zasady przygotowania sesji do zgrania. Tworzenie międzyzgrań.
- Praca ze sterownikami *Avid*
- Podstawy pracy w programie *Izotope RX*

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku	P6_RD_W01
	2	zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej	P6_RD_W02
	3	posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych	P6_RD_W03
Umiejętności	1	umie samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, umie ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego	P6_RD_U01
	2	umie samodzielnie dokonać rejestracji dokumentalnej koncertu muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej jako realizacji własnej koncepcji artystycznej	P6_RD_U02
Kompetencje społeczne	1	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością	P6_RD_K01
	2	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji	P6_RD_K02
	3	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania	P6_RD_K03

### Literatura podstawowa

- Maszota Krzysztof, *Pro Tools 8 Ilustrowany przewodnik*, Warszawa 2009
- Butryn Wojciech, *Dźwięk cyfrowy*, Warszawa 2002

### Literatura uzupełniająca

- Stępień Mariusz, *MIDI Cyfrowy interfejs instrumentów muzycznych*, Wydawnictwo Helion, 2002
- Czyżewski Andrzej, *Dźwięk cyfrowy*, Warszawa 2001
- „Estrada i Studio”, miesięcznik

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

*Pro Tools Reference Guide* – oficjalna instrukcja obsługi programu *Pro Tools*. Dostęp do aktualnej wersji na stronie internetowej: [resources.avid.com](http://resources.avid.com)

Data modyfikacji

28.03.2024

Autor modyfikacji

mgr Adam Mart

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.