

REŻYSERIA DŹWIĘKU W FILMIE I TV

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Z	E	Z	E	Z	E
ECTS					
2	2	2	3	3	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **300**

punkty **ECTS** **14**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Joanna Napieralska dr Dorota Nowocień dr Katarzyna Figat mgr Marcin Ejmund mgr Adam Mart	j.napieralska@amfn.pl d.nowocien@amfn.pl k.figat@amfn.pl m.ejsmund@amfn.pl a.mart@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	prezentacja nagrań	3.	kolokwium ustne
4.	praca indywidualna		
5.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)		

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Podstawowymi kryteriami oceny pracy (dotyczy wszystkich semestrów) są:

- poprawne i terminowe realizowanie stawianych zadań cząstkowych
- zaangażowanie podczas zajęć
- kreatywność w rozwiązywaniu problemów artystycznych i technologicznych.

Warunkami uzyskania zaliczenia w semestrze I są:

- zrealizowanie nagrań dwóch zdarzeń dźwiękowych: statycznego i dynamicznego (z prowadzeniem ruchu mikrofonu „z ręki”)
- napisanie scenariusza, scenopisu i dźwiękopisu scenki dźwiękowej (słuchowiska) na zadany temat.

Zaliczenie semestru I odbywa się bez oceny, jednak zarówno sposób pracy, jak i jej rezultaty mają wpływ na ocenę końcoworoczną.

semestr II

Warunkami uzyskania zaliczenia w semestrze II są:

- opracowanie koncepcji dźwięku
- wykonanie i skompletowanie niezbędnych nagrań: dialogów, muzyki i efektów dźwiękowych służących do dalszej realizacji scenki dźwiękowej według scenariusza napisanego w semestrze I
- montaż dźwięku scenki
- końcowe zgranie dźwięku scenki (mix) w systemie 2.0 (stereo).

Zaliczenie semestru II odbywa się na ocenę w formie egzaminu przed komisją.

Ocenie podlega

- poprawność techniczna i wartość estetyczna scenki dźwiękowej. W tym: czytelność dialogów (jeśli w scenie występują), kreatywne wykorzystanie efektów dźwiękowych i muzyki, zrozumiałość opowiadanej historii, czytelność czasu i miejsca akcji, czytelność emocji i dramaturgii zakładanej w scenariuszu
- wiedza teoretyczna zdobyta na wykładzie w semestrze I

semestr III

Warunkiem uzyskania zaliczenia w semestrze III jest doprowadzenie wybranego wydania Polskiej Kroniki Filmowej do etapu zgrania dźwięku. Projekt musi zawierać wszystkie niezbędne elementy ścieżki dźwiękowej w formie zmontowanej pod obraz, gotowe do zgrania.

Student zwraca szczególną uwagę na poprawność realizacji technicznej i estetycznej nagrania lektorskiego, opracowania warstwy muzycznej i efektowej.

Zaliczenie semestru III odbywa się bez oceny, jednak zarówno sposób pracy, jak i jej rezultaty mają wpływ na ocenę końcoworoczną.

semestr IV

Zaliczenie semestru IV odbywa się na ocenę w formie egzaminu przed komisją.

Ocenie podlega jakość techniczna i wartość estetyczna zrealizowanego udźwiękowania wybranej Polskiej Kroniki filmowej i filmu animowanego realizowanego w semestrze IV. W tym;

- brzmienie i czytelność lektora
- wartość estetyczna i narracyjna opracowania muzycznego
- jakość montażu dźwięku
- poziom kreatywności w użyciu muzyki i efektów dźwiękowych
- jakość końcowego zgrania dźwięku – czytelność i selektywność brzmienia poszczególnych elementów udźwiękowania
- czytelność zabiegów kreacyjnych

semestr V

Warunkiem uzyskania zaliczenia w semestrze V jest doprowadzenie udźwiękowania fragmentu filmu fabularnego do etapu zgrania dźwięku. Projekt musi zawierać wszystkie niezbędne elementy ścieżki dźwiękowej w formie zmontowanej pod obraz, gotowe do końcowego zgrania.

Student zwraca szczególną uwagę na jakość realizacji technicznej i wartość estetyczną elementów udźwiękowania w tym: nagrania dialogów, opracowania warstwy muzycznej i efektowej.

Ogólnej ocenie podlega również kreatywność i zaangażowanie w nagrania imitowanych efektów synchronicznych.

Zaliczenie semestru V odbywa się bez oceny, jednak zarówno sposób pracy, jak i jej rezultaty mają wpływ na ocenę końcoworoczną.

semestr VI

Zaliczenie semestru VI odbywa się na ocenę w formie egzaminu przed komisją.

Ocenie podlega:

- praca licencjacka
- jakość techniczna i wartość estetyczna zrealizowanego udźwiękowania fragmentu filmu fabularnego i etudy filmowej realizowanej w semestrze VI. W tym:
 - barwa, czytelność, prawidłowe plany (przestrzenność) dialogów
 - spójność udźwiękowania z obrazem pod względem narracyjnym i estetycznym
 - kreatywne użycie dynamiki zgrania w celach narracyjnych i budowania napięcia dramaturgicznego
 - wartość estetyczna i narracyjna opracowania muzycznego i efektów dźwiękowych
 - jakość montażu dźwięku
 - poziom kreatywności w użyciu muzyki i efektów dźwiękowych
 - jakość końcowego zgrania dźwięku – czytelność i selektywność brzmienia poszczególnych elementów udźwiękowania
 - czytelność zabiegów kreacyjnych

Cele przedmiotu

Celami ogólnymi przedmiotu jest:

- przygotowanie do samodzielnego dokonywania nagrań na planie filmowym oraz w studio – nagrań dialogu, komentarza i efektów dźwiękowych.
- zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami pracy w środowisku produkcji filmowej i telewizyjnej
- nauka podstawowych umiejętności prawidłowej technicznie i twórczej pracy nad dźwiękiem utworu filmowego
- nauka organizacji pracy w ramach wyznaczonych terminów.

Celami szczegółowymi są:

- nauka pracy nad literacką stroną procesu powstawania utworu filmowego, w tym nabywanie podstawowych umiejętności pisania scenariusza, scenopisu i dźwiękopisu
- nauka praktycznego i kreatywnego podejścia do procesu nagrywania i przetwarzania dźwięku
- nauka szczegółowego planowania pracy, organizacji nagrań własnych, kompletowania elementów ścieżki dźwiękowej
- nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie konfiguracji sesji nagraniowej i zgraniowej w cyfrowym systemie montażu dźwięku (DAW), montażu dźwięku oraz miksu w formatach 2.0 (stereo-LR) i 3.0 (LCR)
- nauka odpowiedzialności za efekt artystyczny, techniczny i terminowość wykonania projektu.
- nabywanie kompetencji miękkich – nauka współpracy z aktorem, lektorem, imitator dźwięku.

Wymagania wstępne

Wstępny egzamin konkursowy.

- umiejętność selektywnego słyszenia i analizowania otaczającego świata dźwiękowego
- ogólna wrażliwość na dźwięk w kategoriach estetycznych
- umiejętność opisowej oceny jakości dźwięku
- podstawowa wiedza z zakresu kinematografii polskiej i światowej, historii filmu
- wiedza i umiejętności z zakresu form muzycznych, historii muzyki, literatury muzycznej i kształcenia słuchu, harmonii.
- wiedza z zakresu przedmiotów ścisłych na poziomie ogólnokształcącym

Treści programowe

semestr I

- Ogólne wiadomości o filmie. Słownik pojęć podstawowych.
- Ruchy kamery, rodzaje kadrów, zasady montażowe materiału filmowego, plany
- Struktura obrazu filmowego: kadr, ujęcie, scena, sekwencja
- Rodzaje montażu filmowego
- Efekt Kuleszowa
- Elementy i struktura ścieżki dźwiękowej filmu oraz programu telewizyjnego
- Etapy realizacji dźwięku filmowego i telewizyjnego oraz kompetencje osób pracujących nad powstawaniem ścieżki dźwiękowej filmu i programu TV.
- Zapoznanie z analogowym i praktyczne zapoznanie z cyfrowym sprzętem nagraniowym używanym na planie filmowym poprzez plenerowe i wewnętrzne sesje nagrań

- Podstawowe zasady nagrań w studiu post produkcyjnym, telewizyjnym, wnętrzu naturalnym i w plenerze.
- Nagrania dokumentalnych zdarzeń dźwiękowych statycznych i ruchu bez możliwości montażu
- Praktyczne użycie programu ProTools do realizacji dźwięku w filmie.
- Ćwiczenia w podgrupach – opracowanie sound design i muzyki do sceny z dialogami i efektami synchronicznymi, zgodnie z zadaną intencją narracyjną (2 – 3 ćwiczenia) z dyskusją i wzajemną oceną efektu pracy wszystkich grup.
- Warstwa literacka 3 minutowej scenki dźwiękowej (słuchowiska) na zadany temat – od treatmentu poprzez scenariusz, scenopis do dźwiękopisu. Wszyscy studenci pierwszego roku realizują ten sam temat scenki, ale według własnego pomysłu (praca indywidualna pod kierunkiem prowadzącego)

semestr II

- Realizacja nagrań efektów dźwiękowych w studio i w plenerze.
- Praktyczne użycie programu ProTools do realizacji dźwięku w filmie.
- Realizacja wg przygotowanego w I semestrze dźwiękopisu 3 minutowej scenki dźwiękowej.

semestr III

- Nagrania dialogów i efektów dźwiękowych w plenerze, wnętrzach naturalnych i studio dźwiękowym.
- Nagranie lektora do wybranej Polskiej Kroniki Filmowej, opracowanie muzyczne i efektowe Polskiej Kroniki Filmowej, zgranie w formacie LCR.
- Praktyczne użycie programu Pro Tools do realizacji dźwięku w filmie.
- Specyfika dźwięku w filmie animowanym.

semestr IV

- Nagrania dialogów i efektów dźwiękowych w plenerze, wnętrzach naturalnych i studio dźwiękowym.
- Nagranie postsynchronów dialogu i efektów dźwiękowych w studio. Współpraca z imitatorami dźwięku.
- Praktyczne użycie programu ProTools do realizacji dźwięku w filmie.
- Realizacja dźwięku filmu animowanego do 5 minut w formacie LCR

semestr V

- Realizacja dźwięku na planie filmu fabularnego.
- Specyfiką realizacji dźwięku w studiu telewizyjnym.
- Problemy artystyczne i techniczne transmisji telewizyjnej (wóz transmisyjny)
- Realizacja prostego programu telewizyjnego „na żywo”
- Opracowanie dźwiękowe 7 minut filmu fabularnego setkowego lub postsynchronowego w formacie LCR.

semestr VI

- Przygotowanie pracy licencjackiej
- Opracowanie dźwiękowe etudy fabularnej lub animacji w formacie 2.0 lub LCR.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku	P6_RD_W01
	2	posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych	P6_RD_W03
	3	posiada podstawową wiedzę z zakresu powstawania filmu i dźwięku filmowego oraz dźwięku w programie telewizyjnym	P6_RD_W11
	4	posiada podstawową wiedzę na temat struktury ścieżki dźwiękowej w filmie i telewizji, potrafi analizować warstwę dźwiękową filmu	P6_RD_W12
	5	zna sprzęt do nagrań i realizacji dźwięku w filmie i telewizji	P6_RD_W13
	6	właściwie klasyfikuje i wyjaśnia na podstawie scenopisu i dźwiękopisu problematykę nagrań dźwiękowych w danej lokalizacji oraz właściwie planuje użycie odpowiedniej technologii nagrań	P6_RD_W14
	7	zna podstawowe kryteria poprawności nagrań dialogu, komentarza, efektów dźwiękowych w filmie i telewizji	P6_RD_W15
Umiejętności	1	umie samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, umie ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego	P6_RD_U01
	2	posiada podstawową umiejętność samodzielnego dokonywania nagrań na planie filmowym	P6_RD_U09

Literatura podstawowa

- Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Dźwięk w filmie, wyd. SONORIA 2009,
- Dawid Lewis Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka, wyd. Wojciech Marzec 2011.
- Krzysztof Maszota, PRO TOOLS. Ilustrowany przewodnik, wyd. Audiologos 2009.
- Jerzy Płazewski – Język filmu, wydanie 3: Książka i Wiedza, Warszawa 2008

Literatura uzupełniająca

- Bolesław Urbański, Elektroakustyka w pytaniach i odpowiedziach, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1984.
- Krzysztof Franek, Intermedium. Cyfrowa przyszłość filmu i tv, wyd. Komunikacji i Łączności, Warszawa, 2000.
- Piotr Andrejew, Wit Dąbał, Polsko-angielski słownik filmowy, Oficyna Wydawnicza Sadyba 2007. Bolesław Urbański, Podstawy elektroakustyki, propedeutyka elektroakustyki, urządzenia elektroakustyczne, Polskie Radio i Telewizja, Warszawa 1974.
- John Purcell – Dialogue Editing for Motion Pictures: A Guide to the Invisible Art., Focal Press 2013



Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

<https://www.avid.com/resource-center>
<https://www.youtube.com/@avid.protocols>
<https://www.youtube.com/@iZotopeOfficial>
<https://www.izotope.com/en/learn.html/>
<https://www.waves.com/learn>

Data modyfikacji

28.03.2024

Autor modyfikacji

mgr Adam Mart

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.