

MATEMATYKA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	ZO				
ECTS					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot ad. dr Kamil Kęska

k.keska@amfn.pl

Metody kształcenia

1. wykład problemowy

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. kolokwium pisemne

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

- Pisemny sprawdzian wiadomości z znajomości twierdzeń i definicji poznanych na zajęciach
- Prezentacja wybranego problemu matematycznego z rozwiązaniem na forum grupy.

semestr II

- Pisemny sprawdzian wiadomości z znajomości twierdzeń i definicji poznanych na zajęciach
- Prezentacja wybranego problemu matematycznego z rozwiązaniem na forum grupy.

• Cele przedmiotu

Poznanie i utrwalenie przez studenta wiedzy z zakresu matematyki wyższej, która jest niezbędna do rozumienia zjawisk fizycznych występujących w elektronice, elektroakustyce i akustyce. Umiejętne stosowanie narzędzi matematyki dla potrzeb obliczeniowych, pobudzenie i rozwijanie logicznego myślenia prowadzące do szerszego postrzegania rzeczywistości fizycznej oraz wyrobienia umiejętności stawiania i rozwiązywania problemów naukowych.

Wymagania wstępne

Znajomość matematyki na poziomie szkoły średniej ogólnokształcącej.

Treści programowe

semestr I

- Teoria liczb zespolonych
- Algebra macierzy i teoria wyznaczników
- Szeregi liczbowe i funkcyjne

semestr II

- Szeregi potęgowe
- Ciągi liczbowe, granica funkcji, ciągłość
- Rachunek różniczkowy

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku	P6_RD_W01
Umiejętności	1	umie samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, umie ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego	P6_RD_U01
Kompetencje społeczne	1	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością	P6_RD_K01
	2	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji	P6_RD_K02

Literatura podstawowa

- Krysicki W., Włodarski L., Analiza matematyczna w zadaniach, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2000;
- Leksińska A., Leksiński W., Żakowski W., Rachunek różniczkowy i całkowity z zastosowaniami, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1979;

Literatura uzupełniająca

- Podręczniki do matematyki z zakresu algebry I analizy matematycznej dla kierunków politechnicznych
- Gleigewicht, Algebra
- Tablice Matematyczne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

28.03.2024

Autor modyfikacji

mgr Adam Mart

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.