

PRACA DYPLOMOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku
w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	mieszany (zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN/on-line)
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	15
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	45
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	punkty ECTS	2
			Z *		
ECTS					
			2		

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący przedmiot	prof. Barbara Okoń-Makowska ad. dr Katarzyna Figat	b.makowska@amfn.pl k.figat@amfn.pl	

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	Praca z tekstem i dyskusja	1.	realizacja zleconego zadania
2.	Praca indywidualna	2.	

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Systematyczne wykonywanie kolejnych zadań związanych z pisaniem pracy. Terminowe ukończenie dysertacji.

Cele przedmiotu

Pomoc w przygotowaniu pracy dyplomowej, stanowiącej autokomentarz do prac praktycznych, prezentowanych na egzaminie dyplomowym.

Wymagania wstępne

Wstępnie określony temat i zakres pracy.

Treści programowe

semestr IV

1. Weryfikacja tematu pracy dyplomowej (magisterskiej).
2. Skompletowanie literatury i materiałów źródłowych.
3. Analiza materiałów.
4. Realizacja pisemnej pracy magisterskiej.
5. Redakcja i korekta pracy.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	Zna zasady funkcjonowania regulacji prawnych dotyczących prawa własności intelektualnej i działalności medialnej w obszarze nowych mediów.	P7_RDwNM_W11
Umiejętności	1	Potrafi dostrzec nowy problem artystyczny, badawczy lub technologiczny i poddać go profesjonalnej analizie i opracowaniu.	P7_RDwNM_U08
	2	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych, dotyczących zagadnień związanych z reżyserią dźwięku i z dyscyplinami pokrewnymi.	P7_RDwNM_U09
	3	Potrafi dokonać publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej.	P7_RDwNM_U10

Literatura podstawowa

Perspektywa metodologiczna:

Marcin Tadeusz Łukaszewski, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce: poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych*, Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2020.

Literatura specjalistyczna dobierana indywidualnie, odpowiednio do tematu pracy.

Literatura uzupełniająca

Perspektywa metodologiczna:

Umberto Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007.

Literatura specjalistyczna dobierana indywidualnie, odpowiednio do tematu pracy.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Źródła (strony internetowe, portale, serwisy streamingowe etc.) dobierane indywidualnie, odpowiednio do tematu pracy.

Data modyfikacji

05.04.2024

Autor modyfikacji

dr Katarzyna Figat

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.