

HISTORIA STYLÓW MUZYCZNYCH

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Wybór z listy.

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		ZO	ZO		
*					
ECTS					
		2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	wykl. Monika Biesaga	m.biesaga@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	projekt, prezentacja
3.	prezentacja nagrań	3.	realizacja zleconego zadania
4.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)		

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Na ocenę końcową składają się:

- Ocena z kolokwium semestralnego (pełny materiał programowy – zagadnienia prezentowane podczas wykładów),
- Ocena z kolokwium odsłuchowego (ograniczonego listą udostępnioną na początku semestru),
- Ocena obecności i aktywności podczas zajęć. Ocena końcowa jest średnią dwóch pierwszych elementów, podwyższoną bądź obniżoną w zależności od elementu trzeciego.

semestr II

Na ocenę końcową składają się:

- Ocena z kolokwium semestralnego (pełny materiał programowy – zagadnienia prezentowane podczas wykładów),
- Ocena z kolokwium odsłuchowego (ograniczonego listą udostępnioną na początku semestru),
- Ocena obecności i aktywności podczas zajęć.

Ocena końcowa jest średnią dwóch pierwszych elementów, podwyższoną bądź obniżoną w zależności od elementu trzeciego.

Cele przedmiotu

- Zdobycie wiedzy z zakresu stylów muzycznych, szkół i technik kompozytorskich, ze szczególnym uwzględnieniem klasycyzmu, romantyzmu i XX wieku.
- Wykształcenie umiejętności określania pokrewieństw i różnic w ramach poszczególnych stylów, epok i utworów muzycznych.
- Zdobycie wiedzy na temat form i gatunków muzycznych oraz ich ewolucji na przestrzeni epok.
- Nabycie umiejętności określania stylów muzycznych, pomocnej w samodzielnej pracy artystycznej.
- Słuchowe zapoznanie się z literaturą muzyczną wskazanych epok.

Wymagania wstępne

Wiedza ogólna z zakresu historii powszechnej, filozofii, literatury i sztuki; podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki (wyniesiona ze szkoły muzycznej II stopnia).

Treści programowe

semestr I

1. Forma, styl, gatunek – problematyka definiowania pojęć związanych z treściami przedmiotowymi.

BLOK TEMATYCZNY: KLASYCYZM I ROMANTYZM

1. Klasycyzm – charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja.
2. Wybrane style i szkoły klasycyzmu: styl galant, styl rokoko, Empfindsamer Stil, Sturm und Drang, Hochklassik; szkoła mannheimska.
3. Twórczość klasyków wiedeńskich jako przykład stylu indywidualnego i grupowego.
4. Romantyzm – charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja.
5. Romantyczna muzyka programowa jako przykład stylu epoki. Typy inspiracji w muzyce programowej,

media programowości, formy i gatunki muzyki programowej.

6. Szkoły narodowe XIX wieku jako przykład stylów narodowych: szkoła rosyjska, szkoła czeska, szkoła polska.

semestr II

BLOK TEMATYCZNY: XX WIEK

1. Wybrane style przełomu XIX i XX wieku: impresjonizm, ekspresjonizm.
2. Muzyka XX wieku – próba systematyzacji.
3. Wybrane style, szkoły i techniki kompozytorskie XX wieku:
 - Dodekafonia i serializm.
 - Neoklasycyzm.
 - Aleatoryzm.
 - Minimalizm.
 - Sonoryzm.
 - Spektralizm.
 - Muzyka elektroakustyczna.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej	P6_RD_W02
	2	posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych	P6_RD_W03
Umiejętności	1	umie zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym jak i wykonawczym, posiada podstawową umiejętność czytania partytury na fortepianie, ma dokonać oceny artystycznej wykonania	P6_RD_U04
Kompetencje społeczne	1	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania	P6_RD_K03
	2	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością	P6_RD_K04
	3	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem	P6_RD_K05

• Literatura podstawowa

Literatura wykorzystywana podczas zajęć – wybór:

- Rosen Ch., *Styl klasyczny: Haydn, Mozart, Beethoven*, Kraków 2014.
- Einstein A., *Mozart. Człowiek i dzieło*, Kraków 1983.
- Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, Warszawa 2008.

- Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.
- Golianek R.D., *Muzyka programowa XIX wieku. idea i interpretacja*, Poznań 1998.
- Jarzębska A., *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie od kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław 2004.
- Gołąb M., *Dodekafonia: studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku*, Bydgoszcz 1987.
- Helman Z., *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*, Kraków 1985.
- Lindstedt I., *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Warszawa 2010.
- Miklaszewska J., *Minimalizm w muzyce polskiej*, Kraków 2003.
- Skowron Z., *Nowa muzyka amerykańska*, Kraków 1995.
- Ch. Cox, D. Warner [red.], *Kultura dźwięku: teksty o muzyce nowoczesnej*, Gdańsk 2010.
- A. Ross, *Reszta jest hałasem: słuchając dwudziestego wieku*, Warszawa 2011.

Literatura uzupełniająca

Literatura przeznaczona dla studentów chcących uzupełnić ewentualne braki w swojej wiedzy z zakresu historii muzyki:

- Gwizdalanka D., *Historia muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych, cz. 2-4*, Kraków 2006, 2009, 2011.
- Orawski P., *Lekcje muzyki, cz. 4-6*, Warszawa 2013, 2014, 2015.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	29.02.2024	Autor modyfikacji	Monika Biesaga
Czego dotyczy modyfikacja	<ul style="list-style-type: none"> • zmiana błędnie podanej formy zaliczenia (ZO zamiast Z) w semestrze pierwszym • zaznaczenie semestrów, w których odbywa się przedmiot (nie były zaznaczone wcześniej) • usunięcie niepotrzebnych pustych tabelki Treści programowe (były tabelki na cztery semestry, przedmiot prowadzony jest tylko przez dwa) • zmiana numeracji semestrów w tabelkach Treści programowe (z trzeciego i czwartego na pierwszy i drugi) • modyfikacje kryteriów oceny, celów przedmiotu, treści programowych i wymaganej literatury 		