

PODSTAWY PRODUKCJI MUZYCZNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku
w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

| | | | | | |
|---------------|------------------|-------------------|-----------------------------|----------|---|
| stacjonarne | drugiego stopnia | obowiązkowy | ćwiczenia | zbiorowe | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | | Tryb realizacji |

| ROK I | | ROK II | |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem . I | sem . II | sem . I | sem . II |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | Z | | |
| ECTS | | | |
| | 1 | | |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **15**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **15**

punkty ECTS **1**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

| | | |
|------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku | |
| Prowadzący przedmiot | mgr Łukasz Zięba | l.zieba@amfn.pl |

| Metody kształcenia | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|--------------------|--------------------|--|------------------------------|
| 1. | praca indywidualna | 1. | realizacja zleconego zadania |
| 2. | prezentacja nagrań | 2. | projekt, prezentacja |

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Zaliczenie odbywa się na podstawie realizacji utworu muzyki rozrywkowej, w którym świadomie użyto środków kreacji wymienionych w treściach programowych przedmiotu.

Cele przedmiotu

1. Przygotowanie do samodzielnej realizacji nagrań muzycznych z zakresu muzyki rozrywkowej.
2. Zapoznanie z możliwościami kreacji dźwiękowej w oparciu o narzędzia cyfrowe.
3. Wprowadzenie do systemu MIDI.
4. Omówienie wirtualnych instrumentów muzycznych.
5. Ukazanie różnic w pracy ze stereofonią dwukanałową, wielokanałową i zorientowaną obiektowo.

Wymagania wstępne

1. Umiejętności realizacji nagrań muzyki na poziomie studiów I st. reżyserii dźwięku.
2. Biegła znajomość co najmniej jednej cyfrowej stacji roboczej (tzw. DAW).
3. Wrażliwość na dźwięk i zmiany jego głośności, wysokości, barwy i czasu trwania.

Treści programowe

semestr I

1. Cyfrowa stacja robocza (DAW) jako kompleksowe narzędzie do realizacji złożonych i różnorodnych zadań z zakresu produkcji muzycznej.
2. Kreatywne zastosowanie konwencjonalnych metod przetwarzania dźwięku (korekcja, kompresja, efekty przestrzenne, pętle, sprzężenie zwrotne).
3. Podstawy muzyki opartej o próbki dźwięku (tzw. *sample*): biblioteki próbek, tworzenie własnych próbek.
4. Protokół MIDI: omówienie, ćwiczenia praktyczne z zakresu konfiguracji i korzystania.
5. Produkcja oparta o instrumenty wirtualne.
6. Zgranie wielokanałowe i zorientowane obiektowo.

| Kategorie efektów | EFEKT UCZENIA SIĘ | | Kod efektu |
|-----------------------|-------------------|---|--------------|
| Wiedza | 1 | Posiada szczegółową wiedzę z zakresu kierunków rozwojowych projektów multimedialnych w Polsce i na świecie, jak również potrafi odnieść je do innych dziedzin sztuki. | P7_RDwNM_W02 |
| Umiejętności | 1 | Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami). | P7_RDwNM_U07 |
| Kompetencje społeczne | 1 | Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych. | P7_RDwNM_K01 |

Literatura podstawowa

- Huber David M., Runstein Robert E., *Modern Recording Techniques*, edycja siódma, Focal Press, 2010.
- Owsinski Bobby, *The Mixing Engineers Handbook*, edycja piąta, Bobby Owsinsky Media Group, 2022.
- Owsinski Bobby, *The Music Producer's Handbook*, edycja druga, Hal Leonard, 2010.

Literatura uzupełniająca

- Russ Martin, *Sound Synthesis and Sampling*, edycja trzecia, Routledge, 2008.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

05.04.2024

Autor modyfikacji

dr Katarzyna Figat

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.