

# CZYTANIE PARTYTUR

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Wybór z listy.

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZO	ZO	ZO	ZO		
ECTS					
1	1	1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

4

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Szymon Godziemba-Trytek	<a href="mailto:sz.godziemba@amfn.pl">sz.godziemba@amfn.pl</a>
	ad. dr Łukasz Godyla	<a href="mailto:l.godyla@amfn.pl">l.godyla@amfn.pl</a>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	rozwiązywanie zadań	1.	realizacja zleconego zadania
2.	analiza przypadków		
3.	praca indywidualna		
4.	prezentacja nagrań		

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny wykonania zadanych wcześniej chorałów w starych kluczach J. S. Bacha oraz fragmentów partytur instrumentalnych lub wokalnie-instrumentalnych okresu renesansu i baroku.

**semestr II**

Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny wykonania zadanych wcześniej fragmentów partytur instrumentalnych lub wokalnie-instrumentalnych okresu klasycyzmu.

**semestr III**

Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny wykonania zadanych wcześniej fragmentów partytur instrumentalnych lub wokalnie-instrumentalnych okresu romantyzmu.

**semestr IV**

Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny wykonania zadanych wcześniej fragmentów partytur instrumentalnych lub wokalnie-instrumentalnych okresu XX i XXI wieku.

**Cele przedmiotu**

Wykształcenie umiejętności posługiwania się tekstem partyturowym i kompetencji w zakresie czytania partytur dzieł kameralnych i orkiestrowych na fortepianie, analizy dzieła muzycznego pod kątem możliwości instrumentów, jak również ich roli i właściwości akustycznych.

**Wymagania wstępne**

Umiejętność czytania nut i gry na fortepianie na poziomie podstawowym.

**Treści programowe****semestr I**

- realizacja na fortepianie partytur zapisanych w starych kluczach – czytanie a'vista oraz praca nad wybranymi utworami przygotowywanymi przez studenta poza zajęciami;
- realizacja na fortepianie partytur utworów przeznaczonych na składy kameralne lub orkiestrowe kompozytorów epoki baroku lub klasycyzmu oraz partytur muzyki filmowej, musicalowej – czytanie a'vista oraz praca nad wybranymi częściami przygotowywanymi przez studenta poza zajęciami;
- realizacja na fortepianie wybranych miniatur lub transkrypcji utworów orkiestrowych w układzie na cztery ręce (a'vista);
- realizacja na fortepianie ćwiczeń doskonalących czytanie nut w różnych kluczach.

**Semestr II**

- realizacja na fortepianie partytur utworów orkiestrowych kompozytorów epoki romantyzmu oraz partytur muzyki filmowej, musicalowej – czytanie a'vista oraz praca nad wybranymi częściami przygotowywanymi przez studenta poza zajęciami;
- realizacja na fortepianie wybranych miniatur lub transkrypcji utworów orkiestrowych w układzie na cztery ręce (a'vista);
- realizacja na fortepianie ćwiczeń doskonalących czytanie nut w różnych kluczach.

**semestr III**

- realizacja na fortepianie partytur utworów orkiestrowych (w tym wokalnie-instrumentalnych) lub wokalnych kompozytorów epoki romantyzmu lub I poł. XX wieku oraz partytur muzyki filmowej, musicalowej – czytanie a'vista oraz praca nad wybranymi częściami przygotowywanymi przez studenta poza zajęciami;
- realizacja na fortepianie wybranych miniatur lub transkrypcji utworów orkiestrowych w układzie na cztery ręce (a'vista);
- realizacja na fortepianie ćwiczeń doskonalących czytanie nut w różnych kluczach.

**semestr IV**

- realizacja na fortepianie partytur utworów orkiestrowych (w tym wokalnie-instrumentalnych) lub wokalnych kompozytorów II poł. XX i początku XXI wieku oraz partytur muzyki filmowej, musicalowej – czytanie a'vista oraz praca nad wybranymi częściami przygotowywanymi przez studenta poza zajęciami;
- realizacja na fortepianie wybranych miniatur lub transkrypcji utworów orkiestrowych w układzie na cztery ręce (a'vista);
- realizacja na fortepianie ćwiczeń doskonalących czytanie nut w różnych kluczach.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej	<b>P6_RD_W02</b>
	2	posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych	<b>P6_RD_W03</b>
	3	zna podstawowe formy muzyczne, wzorce budowy formalnej utworów oraz ich wzajemne relacje	<b>P6_RD_W04</b>
	4	posiada podstawy wiedzy z zakresu instrumentacji i aranżacji	<b>P6_RD_W05</b>
Umiejętności	1	umie zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym jak i wykonawczym, posiada podstawową umiejętność czytania partytury na fortepianie, ma dokonać oceny artystycznej wykonania	<b>P6_RD_U04</b>
	2	posiada co najmniej podstawową umiejętność gry na fortepianie oraz umiejętność i rozumienie zasad wspólnego muzykowania	<b>P6_RD_U07</b>
Kompetencje społeczne	1	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością	<b>P6_RD_K01</b>
	2	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji	<b>P6_RD_K02</b>
	3	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania	<b>P6_RD_K03</b>
	4	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością	<b>P6_RD_K04</b>
	5	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem	<b>P6_RD_K05</b>

### Literatura podstawowa

#### Muzyka klasyczna

- J.S. Bach, 25 Chorałów, 4-głosowe ćwiczenia w starych kluczach w opr. S. Wiechowicza.
- Instrumentalne utwory kameralne na zespoły smyczkowe: tria, kwartety, kwintety, divertimenti, serenady i inne (wiek XVIII: Haydn, Mozart, Beethoven i inni).
- Utwory orkiestrowe: wiek XVII–XVIII – concerti grossi, serenady, suites, uwertury, symfonie (A. Corelli, A. Vivaldi, G.F. Haendel, J.S. Bach, W. Gluck, J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven i inni). • Utwory orkiestrowe i wokalnie-instrumentalne (I poł. XIX w.): symfonie, koncerty, uwertury operowe i koncertowe, opery, msze, oratoria, suites i inne formy utworów koncertowych (F. Schubert, R. Schumann, C.M. Weber, G. Rossini, F. Mendelssohn, M. Glinka, H. Berlioz, G. Bizet, S. Moniuszko i inni).
- Utwory orkiestrowe i wokalnie-instrumentalne (II poł. XIX w.): symfonie, uwertury operowe i koncertowe, poematy symfoniczne, koncerty, opery, msze, oratoria, suites i inne formy utworów koncertowych, (J. Brahms, F. Liszt, P. Czajkowski, C. Franck, A. Dworzak, B. Smetana, R. Wagner, R. Strauss, A. Bruckner, G. Mahler, A. Borodin, M. Reger, M. Musorgski, M. Rimski-Korsakow, W. Żeleński, J. Sibelius i inni).
- Utwory orkiestrowe i wokalnie-instrumentalne (koniec XIX początek XX wieku): symfonie, uwertury operowe i koncertowe, poematy symfoniczne, koncerty, opery, msze, oratoria, suites i inne formy utworów koncertowych (A.

Skriabin, Z. Noskowski, M. Karłowicz, K. Szymanowski, D. Szostakowicz, I. Strawiński, F. Poulenc, S. Rachmaninow, C. Debussy, M. Ravel, S. Prokofiew, P. Hindemith, A. Honegger, B. Bartok, P. Ducas, A. Schönberg, A. Webern, A. Berg, Messiaen, L. Nono, B. Britten, L. Dallapiccola i inni).

- Utwory orkiestrowe: symfonie, uwertury operowe i koncertowe, poematy symfoniczne, koncerty, suity i inne formy utworów koncertowych XX wieku (H.M. Górecki, W. Lutosławski, K. Penderecki, G. Bacewicz, T. Baird, S. Kisielewski, K. Serocki, R. Palester, G. Ligetti, K. Stockhausen, Z. Bargielski, F. Woźniak, A. Malawski i inni).
- Utwory wokalne a cappella i wokalnie-instrumentalne: madrygały, psalmy, motety, pieśni, kantaty, msze, oratoria, opery, symfonie XX wieku (K. Szymanowski, C. Orff, K. Penderecki, W. Lutosławski, H.M. Górecki, R. Twardowski, S. Wiechowicz, M. Jasiński, E. Głowski, A. Koszewski i inni).
- Muzyka filmowa i musicalowa (J. Williams, H. Zimmer, J. Goldsmith, G. Gershwin i inni).

### Literatura uzupełniająca

E. Bury, Technika czytania partytur, Kraków 1971.  
H. Piliczowa, Nauka czytania partytur, Warszawa 2004.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

Data modyfikacji	28.03.2024	Autor modyfikacji	ad. dr Szymon Godziemba-Trytek
------------------	------------	-------------------	--------------------------------

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.