

ARANŻACJA I INSTRUMENTACJA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

Reżyseria dźwięku w nowych mediach

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
				☑	☑
				Z	ZO
ECTS					
				1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **30**

punkty ECTS **2**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	wykl. Marcin Gumiela	m.gumiela@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	analiza przypadków	2.	realizacja zleconego zadania

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

1. Praca studenta jest oceniana na bieżąco poprzez sprawdzanie prac indywidualnych z instrumentacji, korektę i dyskusję (instrumentowanie faktury fortepianowej).
2. Podstawy edycji nut oraz zagadnień praktycznych w korzystaniu z programów komputerowych do edycji nut MuseScore/Finale/Sibelius.

semestr II

1. Praca studenta jest oceniana na bieżąco poprzez sprawdzanie prac indywidualnych z aranżacji, korektę i dyskusję.
2. Podstawą do ukończenia kursu jest poprawna realizacja zadanych ćwiczeń z aranżacji.

Cele przedmiotu

- zapoznanie z podstawowymi elementami techniki aranżowania w różnych stylach, z uwzględnieniem muzyki jazzowej i rozrywkowej
- umiejętność zinstrumentowania utworu fortepianowego z uwzględnieniem instrumentarium oraz środków fakturalnych i stylistycznych charakterystycznych dla danej epoki.

Wymagania wstępne

Posiadanie podstawowych wiadomości z zasad muzyki i harmonii funkcyjnej na poziomie szkoły muzycznej II st.

Treści programowe

semestr I

- Objaśnienie znaczenia i zakresu pojęć: „instrumentacja”, „orkiestracja” i „aranżacja”; przedstawienie celów nauczania i literatury przedmiotu.
- Zapoznanie się z klasyfikacją instrumentów muzycznych oraz ich skalami, rejestrami, strojami, transpozycją, notacją, barwą oraz możliwościami technicznymi.
- Łączenie głosów w prostych sekwencjach harmonicznym.
- Zapoznanie się z zasadami instrumentacji na małe zespoły.
- Tworzenie partytur oraz znajomość zasady instrumentacji utworu klasycznego na małą orkiestrę symfoniczną.
- Zapoznanie się ze współczesnymi technikami zapisu utworów muzycznych.

semestr II

- Konstruowanie logicznych przebiegów melodycznych i harmonicznym.
- Umiejętność znalezienia w utworze punktu kulminacyjnego i podkreślenie go w aranżacji za pomocą faktury, harmonii i dynamiki.
- Umiejętność ułożenia akordu, biorąc pod uwagę rejestry poszczególnych instrumentów.
- Umiejętność dobierania instrumentów, biorąc pod uwagę ich naturalną dynamikę.
- Dostosowanie środków instrumentacji do możliwości i potrzeb wykonawczych.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku	P6_RD_W01
	2	zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej	P6_RD_W02
	3	posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych	P6_RD_W03
	4	zna podstawowe formy muzyczne, wzorce budowy formalnej utworów oraz ich wzajemne relacje	P6_RD_W04
	5	posiada podstawy wiedzy z zakresu instrumentacji i aranżacji	P6_RD_W05
Umiejętności	1	umie samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, umie ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego	P6_RD_U01
	2	umie samodzielnie dokonać rejestracji dokumentalnej koncertu muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej jako realizacji własnej koncepcji artystycznej	P6_RD_U02
	3	umie zarejestrować dźwięk na planie filmowym, nagrać niezbędne warstwy w systemie postsynchronów oraz dokonać kompilacji, montażu i zgrania dźwięku pełnej warstwy dźwiękowej filmu jako realizację własnej koncepcji artystycznej	P6_RD_U03
	4	umie zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym jak i wykonawczym, posiada podstawową umiejętność czytania partytury na fortepianie, ma dokonać oceny artystycznej wykonania	P6_RD_U04
Kompetencje społeczne	1	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością	P6_RD_K01
	2	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji	P6_RD_K02

Literatura podstawowa

- Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1980.
- Kałużny. P. Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Poznaniu, Poznań 1994.
- Olszewski W. K., Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2010.
- Olszewski W. K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2010.
- Pawłowski J., Podstawy instrumentacji, PWM Kraków 1961.

Literatura uzupełniająca

- Sebesky D., The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Company, Inc., New York 1979.



Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	19.01.2024	Autor modyfikacji	wykł. Marcin Gumiela
Czego dotyczy modyfikacja	Przeniesienie treści do nowego formularza.		