

TECHNIKA STUDYJNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Z	ZO	ZO		
ECTS					
	1,5	1,5	1,5		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

75

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4,5

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Kamil Kęska Jacek Domachowski Józef Nadolski	k.keska@amfn.pl j.domachowski@amfn.pl j.nadolski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	kolokwium ustne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Praktyczny sprawdzian umiejętności z realizacji muzycznych sesji nagraniowych w różnej konwencji z pełnym wykorzystaniem wyposażenia profesjonalnego studia nagraniowego.

semestr II

Praktyczny sprawdzian umiejętności z realizacji na żywo audycji radiowych z pełnym wykorzystaniem wyposażenia profesjonalnego studia do emisji radiowej.

semestr III

Praktyczny sprawdzian umiejętności z dźwiękowej realizacji na żywo programów telewizyjnych z pełnym wykorzystaniem wyposażenia profesjonalnego studia emisyjnego.

Cele przedmiotu

Przedmiot ma charakter praktyczny, jego celem jest zapoznanie studentów z techniką realizacji nagrań oraz przedstawienie podstaw technologicznych radia i telewizji w odniesieniu do form różnych programów.

Wymagania wstępne

- Znajomość podstawowych zagadnień z akustycznych, elektroakustycznych, elektronicznych i informatycznych.
- Zaliczenie I semestru z przedmiotów Akustyka, Elektroakustyka, Podstawy elektroniki.

Treści programowe

semestr I

1. Budowa, rodzaje, konfiguracje różnych pomieszczeń studyjnych.
2. Analogowa i cyfrowa technika profesjonalnego studia fonicznego, przesyłanie sygnałów w studio, współpraca urządzeń analogowego toru fonicznego, rodzaje konsol mikerskich, współpraca konsoli w systemem ProTools.
3. Etapy realizacji wielośladowej sesji nagraniowej w różnych trybach rejestracji i monitoringu sygnału (tracking, overdubing, mixing).

semestr II

1. Sygnały w studiu radiowym i TV: podstawy analizy i syntezy obrazu TV, parametry, zakłócenia, ocena jakości, kompresje sygnałów audiowizualnych i pola ich zastosowań oraz systemy rejestracji treści.
2. Technika cyfrowa w produkcji telewizyjnej i emisji, systemy edycyjne, dźwiękowe i wizyjne interfejsy w obrębie studia TV, synchronizacja obrazu i dźwięku, opóźnienia.
3. Koncepcja organizacji technologicznej ośrodka telewizyjnego, dźwiękowe wyposażenie studia, ekip zdjęciowych, wozów transmisyjnych.
4. Koncepcja organizacji technologicznej ośrodka radiowego, zasady realizacji dźwięku w różnych formach radiowych, wyposażenie studia, wozów transmisyjnych, ekip reporterskich.
5. Sygnały w studiu radiowym: parametry, zakłócenia, ocena jakości, kompresje pola ich zastosowań oraz systemy rejestracji treści.

semestr III

1. Narzędzia pracy realizatora dźwięku przy produkcji programów TV: systemy mikrofonów bezprzewodowych, fonia zwrotna In Ear, hybrydy telefoniczne, systemy interkomowi matrycowe i radiowe, pulpity komentatorskie.
2. Podstawy realizacji programów TV w warstwie wizyjnej i dźwiękowej, transmisja i emisja oraz strumieniowe przesyłanie treści przez sieci IP i do Internetu.
3. Realizacji dźwięku w różnych formach programów TV: program studyjny (publicystyka, news), transmisja (sport, koncert).
4. Cyfrowa technika studyjna, przetworniki A/C i C/A, systemy z kompresją danych, współpraca cyfrowych urządzeń studyjnych, wielośladowe protokoły transmisji dźwięku i zastosowanie ich w studiu radiowym.
5. Technika cyfrowa w produkcji radiowej i emisji, systemy edycyjne, podstawy realizacji audycji, transmisja i emisja oraz strumieniowe przesyłanie treści dla Radia.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	posiada wiedzę z wybranych dziedzin matematyki, potrzebnych w rozumieniu procesów fizycznych, akustycznych i elektronicznych, zachodzących w obszarze nagrań dźwiękowych jako niezbędnego zakresu problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce	P6_RD_W08
	2	ma wiedzę z zakresu akustyki, w tym akustyki muzycznej oraz psychoakustyki, niezbędną przy tworzeniu i realizowaniu własnych koncepcji artystycznych	P6_RD_W09
	3	ma wiedzę z zakresu podstaw elektroniki, niezbędną w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce	P6_RD_W10
Umiejętności	1	posiada umiejętność oceny artystycznej warsztatu operatora i reżysera filmowego, a zwłaszcza warsztatu reżysera dźwięku w filmie jako niezbędnej podstawy umożliwiającej wykreowanie własnej interpretacji utworu artystycznego	P6_RD_U05
Kompetencje społeczne	1	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością	P6_RD_K01
	2	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji	P6_RD_K02
	3	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania	P6_RD_K03
	4	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością	P6_RD_K04

Literatura podstawowa

- Marek Uhma, Elementy technologii telewizyjnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2007.
- Butryn Wojciech, Dźwięk cyfrowy, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, 2002.
- David Miles Huber, Modern recording techniques, Focal Press 2005.

Literatura uzupełniająca

- Dennis Baxter, A Practical Guide to Television Sound Engineering, Focal Press, 2007.
- Glen Ballou, Handbook for Sound Engineers, Focal Pres, wyd. IV, 2008.
- Cliff Wootton, A Practical Guide to Video and Audio Compression, Focal Press, 2005.
- Andy Beach, Kompresja dźwięku i obrazu wideo Real Word, tłum. Jacek Janusz, Helion, 2009.
- Jerzy Płażewski, Język filmu, Książka i Wiedza, wyd. III, 2008.
- Jay Rose, Producing Great Sound for Film and Video, Focal Press, wyd. III, 2008.
- Grażyna Kurpiowska i Jerzy Kurpiowski, Podstawy telewizji kolorowej, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, wyd. I, 1971.
- Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Dźwięk w filmie, SONORIA, wyd. II, 2009.
- F. Alton Everest, Podręcznik akustyki, tłum. Witold Kurylak, wydawnictwo: Sonia Draga, wydanie IV, 2009.
- Eddy Boght Brixen, Audio Metering, Broadcast Publishing, 2001.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	28.03.2024	Autor modyfikacji	mgr Adam Mart
Czego dotyczy modyfikacja	Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.		