

# REŻYSERIA MUZYCZNA

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Reżyseria Dźwięku

Kierunek

-

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Z	E	Z	E	Z	Z
ECTS					
2	2	2	2	3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **300**

punkty ECTS **14**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Witold Osiński ad. dr Kamil Kęska as. Joanna Popowicz	<a href="mailto:w.osinski@amfn.pl">w.osinski@amfn.pl</a> <a href="mailto:k.keska@amfn.pl">k.keska@amfn.pl</a> <a href="mailto:j.popowicz@amfn.pl">j.popowicz@amfn.pl</a>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	analiza przypadków	2.	kolokwium ustne
3.	rozwiązywanie zadań	3.	kontrola przygotowanych projektów

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

- aktywne uczestnictwo w zajęciach

**semestr II**

- aktywne uczestnictwo w zajęciach
- egzamin – kolokwium ustne z zakresu teoretycznych zagadnień warsztatowych, np. systemy stereofonii dwukanałowej, schemat blokowy konsoli mikserskiej, etc.

**semestr III**

- aktywne uczestnictwo w zajęciach

**semestr IV**

- prezentacja zrealizowanych projektów: nagrań muzycznych solowych instrumentów, w tym muzyki fortepianowej, małych jednorodnych zespołów kameralnych

**semestr V**

- aktywne uczestnictwo w zajęciach

**semestr VI**

- prezentacja zrealizowanych projektów: nagrań muzycznych niejednorodnych zespołów kameralnych, muzyki fortepianowej, form wokalnoinstrumentalnych

**Cele przedmiotu**

Przygotowanie do samodzielnego dokonywania studyjnych nagrań muzycznych muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej w technologii stereofonii dwukanałowej metodami: stuprocentową lub wielośladową, w zależności od kontekstu (rodzaju i charakteru muzyki)

**Wymagania wstępne**

Wstępny egzamin konkursowy.

## Treści programowe

### semestr I

- Praktyczne poznanie zasad funkcjonowania mikrofonów, ich charakterystyk kierunkowości, słuchowa ocena różnych typów mikrofonów
- Zasady prowadzenia sygnału fonicznego w torze elektroakustycznym stołu mikserskiego.
- Nagrania monofoniczne prostych form dźwiękowych, np. głosu, solowych instrumentów orkiestrowych pod kątem ich specyficznych cech brzmieniowych m. in. kierunkowości promieniowania dźwięku

### semestr II

- Podstawowe systemy stereofonii dwukanałowej.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania solowych instrumentów orkiestrowych
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki fortepianowej

### semestr III

- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania instrumentów orkiestrowych cd.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki fortepianowej cd.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania małych, jednorodnych zespołów kameralnych.

### semestr IV

- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania małych, jednorodnych zespołów kameralnych cd.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki fortepianowej cd.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania klasycznego, jazzowego zestawu perkusyjnego.

### semestr V

- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania małych zespołów kameralnych niejednorodnych
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki organowej.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki wokalne i chóralnej.

### semestr VI

- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania zespołów kameralnych z udziałem fortepianu.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki wokalno-instrumentalnej.
- Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania małych zespołów muzyki jazzowej i rozrywkowej.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku	P6_RD_W01
	2	zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej	P6_RD_W02
	3	posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych	P6_RD_W03
Umiejętności	1	umie samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, umie ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego	P6_RD_U01
	2	umie samodzielnie dokonać rejestracji dokumentalnej koncertu muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej jako realizacji własnej koncepcji artystycznej	P6_RD_U02
	3	umie zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym jak i wykonawczym, posiada podstawową umiejętność czytania partytury na fortepianie, ma dokonać oceny artystycznej wykonania	P6_RD_U04
Kompetencje społeczne	1	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością	P6_RD_K01
	2	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji	P6_RD_K02

#### Literatura podstawowa

- Richard Brice, Music Engineering, Newnes, Oxford 1998.
- Tom Misner, Practical Studio Techniques, SAE Publishing, Amsterdam 1997.

#### Literatura uzupełniająca

- Roman Ingarden, Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości, PWN, Warszawa 1977
- Bolesław Urbański, Podstawy elektroakustyki, propedeutyka elektroakustyki, urządzenia elektroakustyczne, Polskie Radio i Telewizja, Warszawa 1974.
- Bolesław Urbański, Elektroakustyka w pytaniach i odpowiedziach, Wydawnictwo Naukowo Techniczne, Warszawa 1984.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

- <https://www.neumann.com/en-en/microphones/>
- <https://schoeps.de/en/solutions/studio.html>
- <https://www.dpamicrophones.com/microphones-for-recording>

Data modyfikacji	29.02.2024	Autor modyfikacji	prof. dr hab. Witold Osiński, dr Kamil Kęska
Czego dotyczy modyfikacja	Podstawowe kryteria oceny, cele przedmiotu, treści programowe, literatura uzupełniająca. Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.		