



Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego
ul. Juliusza Słowackiego 7
85-008 Bydgoszcz

BYDGOSZCZ 2024

Raport w wersji elektronicznej dostępny na:
<https://www.amuz.bydgoszcz.pl/struktura/wydzial-i>

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Reżyseria dźwięku**

1. Poziom studiów: **studia pierwszego i drugiego stopnia**
2. Forma studiów: **studia stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹: **sztuki muzyczne**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny: **nie dotyczy**

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

kierunek studiów: **REŻYSERIA DŹWIĘKU**

poziom studiów: studia pierwszego stopnia

KOD EFEKTU	KOD PRK	WIEDZA
P6_RD_	P6S_	
W01	WG	posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku
W02	WG	zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej
W03	WG	posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych
W04	WG	zna podstawowe formy muzyczne, wzorce budowy formalnej utworów oraz ich wzajemne relacje
W05	WG	posiada podstawy wiedzy z zakresu instrumentacji i aranżacji
W06	WG	posiada wiedzę z zakresu historii filmu jako podstawowego repertuaru jednej z dziedzin artystycznych związanej ze studiowanym kierunkiem

¹ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

W07	WG	posiada wiedzę z zakresu estetyki i kultury
W08	WG	posiada wiedzę z wybranych dziedzin matematyki, potrzebnych w rozumieniu procesów fizycznych, akustycznych i elektronicznych, zachodzących w obszarze nagrań dźwiękowych jako niezbędnego zakresu problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce
W09	WG	ma wiedzę z zakresu akustyki, w tym akustyki muzycznej oraz psychoakustyki, niezbędną przy tworzeniu i realizowaniu własnych koncepcji artystycznych
W10	WG	ma wiedzę z zakresu podstaw elektroniki, niezbędną w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce
W11	WG	posiada podstawową wiedzę z zakresu powstawania filmu i dźwięku filmowego oraz dźwięku w programie telewizyjnym
W12	WG	posiada podstawową wiedzę na temat struktury ścieżki dźwiękowej w filmie i telewizji, potrafi analizować warstwę dźwiękową filmu
W13	WG	zna sprzęt do nagrań i realizacji dźwięku w filmie i telewizji
W14	WG	właściwie klasyfikuje i wyjaśnia na podstawie scenopisu i dźwiękopisu problematykę nagrań dźwiękowych w danej lokalizacji oraz właściwie planuje użycie odpowiedniej technologii nagrań
W15	WG	zna podstawowe kryteria poprawności nagrań dialogu, komentarza, efektów dźwiękowych w filmie i telewizji
W16	WG WK	posiada wiedzę o zasadach ochrony własności intelektualnej
W17	WG	posiada umiejętność wykonania podstawowego masteringu nagrania produkcyjnego
W18	WG	posiada podstawową wiedzę dotyczącą konfiguracji studia do zgrania wielokanałowego
W19	WG	zna zagadnienia percepcji obrazu i dźwięku i wpływu warstwy dźwiękowej na percepcję filmu

KOD EFEKTU	KOD PRK	UMIEJĘTNOŚCI
P6_RD_	P6S_	
U01	UW	umie samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, umie ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego
U02	UW	umie samodzielnie dokonać rejestracji dokumentalnej koncertu muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej jako realizacji własnej koncepcji artystycznej
U03	UW	umie zarejestrować dźwięk na planie filmowym, nagrać niezbędne warstwy w systemie postsynchronów oraz dokonać kompilacji, montażu i zgrania dźwięku pełnej warstwy dźwiękowej filmu jako realizację własnej koncepcji artystycznej
U04	UW	umie zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym jak i wykonawczym, posiada podstawową umiejętność czytania partytury na fortepianie, ma dokonać oceny artystycznej wykonania
U05	UW	posiada umiejętność oceny artystycznej warsztatu operatora i reżysera filmowego, a zwłaszcza warsztatu reżysera dźwięku w filmie jako niezbędnej podstawy umożliwiającej wykreowanie własnej interpretacji utworu artystycznego
U06	UW	posiada biegłość w identyfikacji cech dźwięku właściwych obszarowi klasycznego solfeżu muzycznego, a być szczególnie uwrażliwionym na barwę dźwięku, wykazywać się dobrą pamięcią muzyczną
U07	UW	posiada co najmniej podstawową umiejętność gry na fortepianie oraz umiejętność i rozumienie zasad wspólnego muzykowania
U08	UW UU	posiada umiejętność zastosowania technik z zakresu kultury fizycznej służących utrzymaniu dobrej kondycji zdrowotnej
U09	UW	posiada podstawową umiejętność samodzielnego dokonywania nagrań na planie filmowym
U10	UW	posiada umiejętność posługiwania się programem PRO TOOLS

U11	UW	posiada umiejętność kreacji warstwy dźwiękowej filmu
U12	UK	posiada umiejętności w zakresie posługiwania się wybranym językiem obcym, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego

KOD EFEKTU P6_RD_	KOD PRK P6S_	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
S01	KK	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością
S02	KR	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji
S03	KK KO	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania
S04	KK	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością
S05	KK	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem

kierunek studiów: **REŻYSERIA DŹWIĘKU**

specjalność: REŻYSERIA DŹWIĘKU W NOWYCH MEDIACH

poziom studiów: studia drugiego stopnia

KOD EFEKTU	KOD PRK	WIEDZA
P7_RDwNM_	P7S_	
W01	WG	posiada szczegółową wiedzę z zakresu kierunków rozwojowych projektów multimedialnych w Polsce i na świecie, jak również potrafi odnieść je do innych dziedzin sztuki
W02	WG	posiada szeroką wiedzę z zakresu stylów i form muzycznych epok minionych, jak i czasów obecnych oraz związaną z nimi tradycją nagrań. Potrafi tę wiedzę umiejętnie zastosować w realizacji multimedialnych projektów artystycznych
W03	WG	zna polskie i światowe osiągnięcia w obszarze kreacji warstwy dźwiękowej w formach audiowizualnych, projektach multimedialnych i interaktywnych oraz historię rozwoju wykorzystania środków komputerowych na gruncie sztuki
W04	WG	posiada wiedzę dotyczącą elementów i wzorców formalnych dzieła muzycznego, filmowego, multimedialnego i interaktywnego, umożliwiającą tworzenie multimedialnych prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności
W05	WG WK	posiada szeroką wiedzę z zakresu technologii i narzędzi wykorzystywanych w procesie tworzenia form multimedialnych, w tym programów komputerowych do tworzenia, nagrywania, edycji i przekształcania dźwięku, jak i obrazu. Zna języki programowania interaktywnego oraz ma świadomość rozwoju technologicznego w zakresie reżyserii dźwięku w nowych mediach
W06	WG	zna narzędzia i technologie tworzenia projektów multimedialnych z wykorzystaniem platform oraz narzędzi Internetowych
W07	WG	zna i potrafi posługiwać się narzędziami oraz technologiami wykorzystywanymi do celu prezentacji projektów multimedialnych i interaktywnych

W08	WG	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy. Wykorzystuje tę wiedzę do realizacji własnych działań twórczych
W09	WG	posiada wiedzę z zakresu cyberkultury oraz zna koncepcje estetyczne w środowisku nowych mediów
W10	WG	zna poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności
W11	WG	zna zasady funkcjonowania regulacji prawnych dotyczących prawa własności intelektualnej i działalności medialnej w obszarze nowych mediów
W12	WG	zna zagadnienia dotyczące metodologii i organizacji procesu badawczego stosowane w rozwiązywaniu problemów artystycznych i naukowych w zakresie reżyserii dźwięku w nowych mediach

KOD EFEKTU	KOD PRK	UMIEJĘTNOŚCI
P7_RDwNM_	P7S_	
U01	UW	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji twórczych z zakresu reżyserii dźwięku w nowych mediach
U02	UW	samodzielnie wykonuje prace artystyczne, z zakresu reżyserii dźwięku w nowych mediach, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu
U03	UW	posiada swobodę w posługiwaniu się wiedzą teoretyczną, techniczną, umiejętnościami warsztatowymi i orientacją artystyczną w kontekście tworzenia własnych projektów multimedialnych

U04	UW	potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła multimedialnego oraz ocenić je według kryteriów poprawności warsztatowej
U05	UW	świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego, w tym specjalistycznym oprogramowaniem komputerowym, zasobami sieci i technikami komunikacji sieciowej w realizacji i prezentacji projektu multimedialnego. Doskonali te umiejętności w miarę rozwoju technologicznego
U06	UU	poprzez indywidualną pracę, utrzymuje i poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
U07	UW	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)
U08	UU	potrafi dostrzec nowy problem artystyczny, badawczy lub technologiczny i poddać go profesjonalnej analizie i opracowaniu
U09	UK	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych, dotyczących zagadnień związanych z reżyserią dźwięku i z dyscyplinami pokrewnymi
U10	UK	potrafi dokonać publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej

U11	UO	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych, pracy w kolektywach twórczych, także o charakterze multidyscyplinarnym oraz pełnienia roli lidera tych grup
U12	UW	wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
U13	UW	potrafi sprawnie działać w warunkach stresu i pod presją czasu, skutecznie reagować na zmieniające się warunki techniczne lub artystyczne podczas realizacji projektu multimedialnego
U14	UW	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.
U15	UK	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.
U16	UK	zna język obcy i potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie reżyserii dźwięku, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

KOD EFEKTU	KOD PRK	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P7_RDwNM_	P7S_	
S01	KR	rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych
S02	KR	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

S03	KO KR	inicjuje działania artystyczne z zakresu szeroko pojętej kultury. Podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki
S04	KK	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki
S05	KR	podczas realizacji projektów twórczych, potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych
S06	KR	jest zdolny do realizowania projektów artystycznych w warunkach ograniczonego dostępu do środków warsztatowych i sprzętowych, jak również kreatywnego wykorzystania narzędzi niekonwencjonalnych
S07	KO	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnościami funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy
S08	KO KK	jest współodpowiedzialny za pracę całego kolektywu twórczego projektu artystycznego. Efektywnie organizuje pracę swoją i innych. Poprzez właściwy dobór strategii twórczych, dąży do osiągnięcia pożądaných rezultatów artystycznych
S09	KO	potrafi dostrzec zagrożenia wynikające z ewentualnego naruszenia praw autorskich lub pokrewnych i komunikować się w tym zakresie z innymi współtwórcami oraz zaproponować sposób rozwiązania problemu

S10	KR	potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.
S11	KO	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizacją przedsięwzięcia.
S12	KO KR	potrafi budować społeczność internetową wokół sieciowych projektów artystycznych oraz umie udostępniać i propagować w Internecie tworzone przez siebie dzieła multimedialne.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Szymon Godziemba-Trytek	dr, Dziekan Wydziału
Marcin Simela	dr, Prodzikan Wydziału
Kamil Kęska	dr, Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku
Małgorzata Kempieńska	dr, specjalistka Biura Obsługi Studentów

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	6
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Prezentacja uczelni	13
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	15
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	15
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	31
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	45
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	58
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	63
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	71
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	74
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	76
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	81
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	83
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	86
Część III. Załączniki	89
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	89
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	96

Prezentacja uczelni

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy jest polską, państwową uczelnią muzyczną kształcąca artystów muzyków: kompozytorów, teoretyków muzyki, sound designerów, reżyserów dźwięku, instrumentalistów, wokalistów, dyrygentów, chórmistrzów, instrumentalistów/wokalistów/aranżerów jazzowych, muzyków kościelnych, nauczycieli wychowania muzycznego, animatorów kultury, w strukturze zorganizowanej w cztery wydziały. Uczelnia nadaje uprawnienia pedagogiczne na kierunkach Kompozycja i teoria muzyki, Instrumentalistyka, Wokalistyka, Dyrygentura, Jazz i muzyka estradowa. Studia kończą się nadaniem tytułów zawodowych licencjata i magistra sztuki oraz stopnia doktora sztuki (dla absolwentów Szkoły Doktorskiej lub postępowań doktorskich). Uczelnia prowadzi studia wyłącznie w trybie stacjonarnym.

W AMFN działają jednostki międzywydziałowe: Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne, Studium Języków Obcych oraz ogólnouczelniane: Biblioteka z fonoteką i Wydawnictwo SAGITTARIA.

Uczelnia powstała jako filia PWSM w Łodzi w 1974 roku z dwoma wydziałami, przekształcona w 1979 roku w PWSM w Bydgoszczy realizującą kształcenie docelowo na czterech wydziałach, przekształcona w 1981 roku w Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Na stanowisko pierwszego rektora PWSM w Bydgoszczy powołano Romana Suheckiego, który tę funkcję pełnił do 1987 roku. Kolejnymi rektorami byli: prof. Franciszek Woźniak (1987–1993), prof. Antoni Poszowski (1993–1999), prof. Jerzy Kaszuba (1999–2005), prof. Maria Murawska (2005–2012), prof. Jerzy Kaszuba (2012–2020). Od 2020 r. funkcję rektora sprawuje prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska. Uczelnia ma dwóch prorektorów:

- ds. dydaktyki, nauki i współpracy z zagranicą – prof. dr hab. Maria Murawska
- ds. artystycznych, studenckich i promocji – prof. dr hab. Janusz Stanecki

Aktualna struktura kształcenia opiera się na czterech wydziałach:

- Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku;
- Instrumentalny;
- Wokalno-Aktorski;
- Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej.

Uczelnia działa w pięciu budynkach:

Budynek Główny i biblioteka – ul. Słowackiego 7

Sala koncertowa i obiekt dydaktyczny – ul. Gdańska 20

Sala koncertowa im. prof. Romana Suheckiego – ul. Staszica 3

Budynek dydaktyczny, fonoteka i dom studenta – ul. Staszica 7

Budynek dydaktyczny - ul. Warmińskiego 13

AMFN jest w trakcie budowy nowoczesnego, 8 kondygnacyjnego kampusu, mieszczącego m.in. 4 sale koncertowe 644 pomieszczenia oraz dom studenta, skrzydło reżyserii dźwięku z najnowocześniejszym zaplecze infrastrukturalnym w Polsce i jednym z najnowocześniejszych w Europie. Uczelnia rozpocznie działalność w nowych przestrzeniach od początku roku akademickiego 2025/2026. W lutym 2024 roku osiągnięto stan surowy zamknięty siedziby. Obecnie trwają prace wykończeniowe.



Oceniany kierunek *Reżyseria dźwięku* od początku swojego istnienia (2006 rok – I stopień studiów, 2023 rok – II stopień studiów) przynależał do Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku. W ramach struktury organizacyjnej Wydziału funkcjonuje Zakład Reżyserii Dźwięku, którego kierownikiem jest ad. dr Kamil Kęska. Strukturę Wydziału współtworzą: Katedra Kompozycji, Katedra Teorii Muzyki, Zakład Reżyserii Dźwięku, Pracownia Kultury Muzycznej i Folklorystyki, Pracownia Muzyki Elektroakustycznej i Sound Designu (przekształcona w 2020 ze Studium Muzyki Elektroakustycznej).

Kadrę Wydziału tworzą wybitni specjaliści reprezentujący najwyższy poziom przygotowania merytorycznego, doświadczenie w pracy artystycznej poza strukturami akademickimi oraz posiadający w swoim dorobku prestiżowe nagrody i osiągnięcia artystyczne. Oprócz finansowania wewnętrznego, w ramach środków AMFM, od 2007 roku nad kierunkiem sprawuje mecenas Polski Instytut Sztuki Filmowej, który corocznie dofinansowuje zgłaszane przez wydział projekty, przyczyniając się do powiększania zasobów sprzętowych na poziomie odpowiadającym najnowocześniejszym standardom.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności

Koncepcja kształcenia prowadzonego na kierunku Reżyseria dźwięku wpisuje się w strategię Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, oparta jest na stałym rozwoju i doskonaleniu oferty kształcenia, poszerzaniu zakresu prowadzonych prac naukowych i artystycznych, pogłębianiu wpływu wyników badań na środowisko społeczno-gospodarcze, a także dalsze wzmacnianie pozycji i potencjału naukowego wydziału w wymiarze krajowym i międzynarodowym. Cele kształcenia, zgodnie z dokumentem Strategia rozwoju Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy 2019–2025 bazują na inicjowaniu i dalszym rozwoju badań w dziedzinie sztuk muzycznych, tworząc podstawę dla wysokiej jakości kształcenia, upowszechniania wiedzy i przygotowywania wykwalifikowanych absolwentów – artystów muzyków, z uwzględnieniem potrzeb pracodawców oraz szeroko rozumianego społeczeństwa.

Na poziomie licencjackim kierunku *reżyseria dźwięku* program studiów nie zakłada wewnętrznych specjalności i stawia na kształtowanie wszechstronnych umiejętności i przygotowuje kandydata do podjęcia studiów magisterskich II stopnia we wszystkich oferowanych w kraju specjalnościach (reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w filmie, reżyseria dźwięku w nowych mediach). W ramach nowoutworzonych studiów II stopnia studenci mają obecnie możliwość podjąć kształcenie w ramach specjalności *Reżyseria dźwięku w nowych mediach* w macierzystej Uczelni.

Jednym z najistotniejszych założeń kształcenia studentów jest – obok precyzyjnie skonstruowanego programu kształcenia – nasycenie procesu studiów znaczącą liczbą różnorodnych doświadczeń artystycznych (m.in. nagraniami muzycznymi i zajęciami praktycznymi w salach koncertowych, studiach regionu oraz TOYA Studios w Łodzi, praktykami studenckimi na planach filmowych we współpracy z Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną im. Leona Schillera w Łodzi, TVP Oddział w Łodzi i TOYA Studios w Łodzi), nieustanne kreowanie możliwości bieżącego wykorzystywania i testowania w praktyce rozwijanych kompetencji (organizowane w Uczelni, specjalistycznymi warsztatami wzbogacającymi program studiów, wszechstronna i intensywna współpraca

z regionalnym środowiskiem muzycznym) oraz powiązanie realizowanego programu z badaniami i inicjatywami naukowymi.

Realizacja, przyjętego uchwałą senatu, nowego modelu kształcenia oparta jest na dalszym unowocześnianiu warunków nauczania i doskonaleniu programu studiów, w tym umiędzynarodowieniu kształcenia poprzez wprowadzenie studiów w języku angielskim. Władze wydziału nieprzerwanie zabiegają o pozyskiwanie kompetentnej kadry naukowo-dydaktycznej, wspierają rozwój potencjału artystycznego, badawczego nauczycieli akademickich i studentów oraz zacieśniają współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Jednym z nadrzędnych zadań ostatnich lat było pozyskanie wykwalifikowanej kadry kierunku *Reżyserii dźwięku* w celu przeciwdziałaniu pogłębiającej się luki pokoleniowej. W wyniku tych działań, od 2020 roku kadre kierunku zasiliło łącznie 12 pedagogów, specjalistów w obszarze reżyserii dźwięku w nowych mediach, reżyserii dźwięku w filmie oraz reżyserii muzycznej (1 z tytułem profesora belwederskiego, jeden na stanowisku adiunkta, 2 asystentów, 4 wykładowców, 3 pedagogów współpracujących – 2 ze stopniem doktora oraz magister). Ponadto 2 członków kadry uzyskało promocję doktorską (w 2021 i 2022 roku).

Kandydaci na studia muszą legitymować się pozytywnie zdanym egzaminem maturalnym. Na bieżący rok akademicki, zasady rekrutacji opisuje zatwierdzony przez Senat AMFN dokument pn. *Warunki i tryb rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w roku akademickim 2024/2025*. Kluczowym składnikiem oceny punktowej jest egzamin kierunkowy obejmujący sprawdzenie predyspozycji kandydata do podjęcia zawodu reżysera dźwięku: sprawdzenie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku, pamięci muzycznej i dźwiękowej oraz ogólnej orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej oraz nagrań muzycznych. Ponadto wśród elementów egzaminów wstępnych na studia I stopnia jest egzamin kierunkowy z zakresu przedmiotów: kształcenie słuchu i harmonia funkcyjna, egzamin z instrumentu, jak również brany pod uwagę i punktowany jest wynik egzaminu maturalnego z matematyki lub fizyki (w zależności od wyboru kandydata). Egzamin wstępny na studia II stopnia (*Reżyseria dźwięku w nowych mediach*) obejmuje natomiast prezentację dorobku kandydata z zakresu artystycznych form audiowizualnych (min. dwa projekty). Obowiązkowym elementem portfolio jest fragment dialogowanego filmu fabularnego przedstawionego za pomocą projektu zawierającego pliki audio stereo lub LCR wraz z synchronizowanymi z nimi plikami video w formacie QuickTime dvPAL oraz w postaci otwartej sesji Pro Tools stereo lub LCR. Na końcową ocenę ma również wpływ egzamin ustny z wiedzy ogólnomuzycznej i kierunkowej (kształcenie słuchu, akustyka, wiedza z zakresu realizacji form audiowizualnych, estetyki dźwięku w filmie). Priorytetem koncepcji kształcenia jest dobór takich efektów uczenia się, które umożliwią przyszłemu absolwentowi kierunku *Reżyseria dźwięku* jak najlepsze funkcjonowanie na rynku pracy w zawodzie. W procesie tym

dużą rolę odgrywa rozwój kreatywności, umiejętności organizacyjnych, znajomości najnowszych osiągnięć technologii rejestracji i przetwarzania dźwięku, prawa i kompetencji społecznych, które pozwalają nie tylko nadążać za bieżącymi potrzebami narodowej kultury, ale wzmagają również wdrażanie innowacyjnych pomysłów, wychodząc naprzeciw potencjalnym odbiorcom muzyki klasycznej.

Misję AMFN przedstawioną w dokumencie z 2019 roku *Strategia rozwoju Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na lata 2019–2025*, w rozdziale 3. określono jako „kształcenie przyszłych twórców i artystów poprzez dostarczanie wiedzy i kształtowanie umiejętności na najwyższym poziomie, budowanie artystycznej wrażliwości.”

Realizacji misji AMFN służą zaś cele strategiczne określone w rozdziale 4:

- Strategia jakości kształcenia i oferty edukacyjnej uczelni;
- Strategia badań naukowych i komercjalizacji;
- Strategia działalności kulturotwórczej Uczelni;
- Strategia organizacji i zarządzania Uczelnią.

W każdej z powyższych strategii istotną rolę odgrywają dwa czynniki – umiędzynarodowienie oraz współpraca (kreowanie interakcji) z otoczeniem. W tym samym rozdziale sformułowano również cel „rozpoczęcie kształcenia na kierunku Reżyseria dźwięku na studiach II stopnia”, w którym wskazano, iż „Akademia i Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, prowadzą jako jedyne uczelnie artystyczne w Polsce kierunek Reżyseria dźwięku – dzięki zniesieniu wymogów obsady kierunków możliwe stanie się rozpoczęcie kształcenia na II stopniu”. Cel ten zrealizowano uruchamiając kształcenie w ramach studiów II stopnia w ramach kierunku *Reżyseria dźwięku*, w specjalności *Reżyseria dźwięku w nowych mediach*. Jest to pierwszy krok, mający na celu uruchomienie kształcenia na studiach magisterskich i początek działań mających na celu stopniowe rozszerzenie specjalności, co umożliwi nowa infrastruktura powstającego kampusu. Specjalność *Reżyseria dźwięku w nowych mediach* była dla wydziału możliwością kształcenia w obszarze dynamicznie rozwijającego się obszaru wykorzystania kompetencji artystycznych reżyserów dźwięku, jak również naturalną szansą wykorzystania dotychczasowych obszarów działalności artystycznej kadry oraz doświadczeń w kształceniu w ramach specjalności *Sound design* na kierunku *Kompozycja i teoria muzyki*.

Prace nad konstrukcją nowego programu studiów, jak najlepiej wpisującego się w najnowsze trendy edukacyjne, nurty artystyczne oraz zapotrzebowanie na rynku pracy stworzył zespół złożony ze specjalistów w obszarze reżyserii dźwięku, nowych mediów, sound designu, psychologii, prawa autorskiego: prof. dr hab. Barbara Okoń Makowska, prof. dr hab. Joanna Napieralska, dr hab. Tomira Rogala, prof. ucz., dr hab. Grzegorz Mania, ad. dr Katarzyna Figat, ad. dr Kamil Kęska, dr Kajetan Zakrzewski, dr Aleksandra Zienowicz-Wielebska, mgr Krzysztof Cybulski, mgr Łukasz Kurzawski, mgr Pola Weiner. Kryterium doboru

personalnego członków zespołu było oparte na doświadczeniu w pracach nad tworzeniem programów studiów (patronem tych działań była pani prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska, która tworzyła również program studiów specjalności *Reżyseria dźwięku w multimediach* Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie), doświadczeniu zawodowych na rynku kreatywnym poza szkolnictwem wyższym (w celu szerszego spojrzenia na aspekt społeczno-gospodarczy).

Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i celami strategicznymi AMFN odbywa się poprzez dokładne skonstruowanie programów studiów, co do zawarcia w tych programach elementów (przedmiotów z ich treścią merytoryczną oraz ilości godzin) zapewniających nabycie oczekiwanych kwalifikacji w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Indywidualizacja procesu uczenia się wynikająca z modelu *mistrz-uczeń* sprzyja bezpośredniemu i mającemu szansę na utrwalenie przekazowi wartości naukowych, estetycznych i etycznych.

Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany oraz najważniejsze osiągnięcia naukowych uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposobów wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach

Działalność Wydziału w zakresie organizacji wydarzeń o charakterze naukowym oraz naukowo-wdrożeniowym (czyli powiązania obszaru uczenia się studenta ze współczesnymi wymaganiami rynku absolwenta) służy podniesieniu kompetencji studenta na każdym etapie jego nauki. O ile bezpośredni wpływ tej działalności na konieczność korekty programu studiów nie został dotąd dostrzeżony w procesie kontroli jakości kształcenia, to zawartość merytoryczna zamawianych dodatkowych warsztatów/wykładów wynika ze zgłaszanych wniosków pedagogów i studentów (w ramach inicjatyw działającego na wydziale koła naukowo-artystycznego SPEKTRUM).

Aktualnie realizowana koncepcja kształcenia co do istoty sprawy wyczerpuje założenia szeroko rozumianego interesu studenta. Założenia koncepcji zawierają wytyczne ustawowe zawarte w szczególności w opisie ram kwalifikacji 6 i 7 poziomu (ukończenie studiów daje określone uprawnienia i tytuły zawodowe), umożliwiają studentowi poznanie obszaru problemowego reżyserii dźwięku w zakresie współczesnej wiedzy naukowej i doświadczenia

artystycznego, pozwalają na rozwój talentu, kariery artystycznej, pomagają przygotować się do pracy naukowo-badawczej związanej z dyscypliną, zapewniają rozwój kompetencji w pracy zespołowej, w działalności kulturotwórczej, promocyjnej i autopromocyjnej. Uczelnia, poprzez dostęp do darmowej opieki psychologicznej, wspiera studentów między innymi w powszechnie diagnozowanymi trudnościami radzenia sobie ze stresem oraz psychospołecznymi skutkami pandemii COVID-19. Założenia te nieustannie są przeglądane w kontekście relacji z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.

Prowadzona przez Wydział działalność naukowa i artystyczna w znacznym stopniu wspiera proces kształcenia i rozwoju studentów – poszerza horyzont wiedzy oraz pozwala dostrzec obszary funkcjonowania kompetencji artystycznych w otoczeniu społeczno-gospodarczym. Przykładem takich inicjatyw są sympozja i konferencje naukowe, jak choćby *Międzynarodowe sympozjum Reżyseria Dźwięku w Nowych Mediach (2023)*, *Konferencja Muzyka utrwalona. Fotografie dźwiękowe polskiej kultury muzyczne (2021)*; posiadająca również publikację *Muzyka utrwalona w zapisie i nagraniach*, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, Elżbieta Szczurko, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2022), *Międzynarodowa konferencja Muzyka wobec wartości*, *Międzynarodowa konferencja Transgresja w muzyce*. Wydział każdego roku organizuje 2 konferencje naukowe o międzynarodowym zasięgu, co od lat umacnia silną pozycję naukową jednostki w kraju i zagranicą.

Istotną funkcję wspierającą nabywanie efektów uczenia się w ramach realizacji programu studiów mają cyklicznie realizowane warsztaty specjalistyczne. Prócz funkcji dydaktycznej, pozwalają również utrzymywać stałe kontakty z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez angażowanie, w roli prowadzących, przedstawicieli tych środowisk. Poniższa tabela przedstawia wykaz tychże inicjatyw, jak również wskazuje na te, których organizacja była inicjatywa prężnie działającego Koła Naukowego Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku Spektrum.

rok	dzień, miesiąc	tytuł	prowadzący
2018	17/18 marca	<i>Kreacja efektów foley</i>	Mateusz Irysik
2019	16/17 listopada	<i>Techniki mikrofonowe na planie filmowym</i>	Łukasz Banach, Karol Adamczyk
2019	4 grudnia	<i>DŹWIĘK W SPEKTAKLU OPEROWYM OPEN AIR</i>	Jarosław Regulski
2020	grudzień	<i>Dźwięk binauralny i technologia VR (wykład).</i>	dr Przemysław Danowski
2021	marzec	<i>Kreacja efektów synchronicznych typu foley</i>	Mateusz Irysik
2021	maj	<i>Dźwięk binauralny i technologia VR</i>	dr Przemysław Danowski

2021	14 grudnia	<i>Środowisko wirtualne jako przestrzeń performatywnych działań muzycznych</i>	dr Przemysław Danowski
2022	lutym	<i>Szkolenie z obsługi sterownika Avid S6</i>	Bartłomiej Majewicz
2022	17 maja	<i>Wirtualne studio dźwięku przestrzennego</i>	dr Przemysław Danowski
2022	21/22 maja	<i>Techniki mikrofonizacji na planie filmowym</i>	Łukasz Banach, Karol Adamczyk
2022	27 maja	<i>Warsztaty z miksu i masteringu</i>	Sławomir Gładyszewski
2022	22 listopada	<i>Produkcji muzyki elektronicznej w Abletonie</i> (z inicjatywy Koła Naukowego Wydziału KTMiRD Spektrum)	Konrad Belina-Brzozowski
2022	2 grudnia	<i>Sceniczna rejestracja musicalu Piotruś Pan w Filharmonii Gorzowskiej</i>	dr Kamil Kęska
2022	16 grudnia	<i>Miks – poziom zaawansowany</i> (z inicjatywy Koła Naukowego Wydziału KTMiRD Spektrum)	Michał Kupicz
2022	22 grudnia	<i>Zastosowanie dźwięku przestrzennego w środowiskach interaktywnych – estetyka i implementacja</i>	dr Przemysław Danowski
2023	17/18 stycznia	<i>Akusmonium</i>	prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska
2023	10 marca	<i>Zastosowanie programu Nuendo w pracy z dźwiękiem</i> (z inicjatywy Koła Naukowego Wydziału KTMiRD Spektrum)	
2023	15/16 maja	<i>Estetyczne aspekty nagrań efektów dźwiękowych</i>	Mateusz Irysik
2023	23 maja	<i>Międzynarodowe Sympozjum: Dźwięk w Nowych Mediach</i>	prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska, dr Dorota Błaszczuk, dr Eduardo Patricio, Pierre Jodłowski
2023	8/9 grudnia	<i>Techniki mikrofonowe na planie filmowym</i>	Mateusz Irysik
2024	28 lutego	<i>SSL seria T – szkolenie z obsługi konsoli</i>	Krzysztof Borowicz
2024	planowane	<i>Kreacja efektów synchronicznych typu foley</i>	Mateusz Irysik
2024	10 maja	<i>nagranie koncertowe w Filharmonii Gorzowskiej</i>	dr Kamil Kęska

W 2021 roku Wydział zapoczątkował 2 cykle naukowe i popularnonaukowe – *W foyer przy kawie* oraz *Senza sordino – wykłady o sztuce* mające na celu poszerzanie horyzontów wiedzy w obszarze sztuki i kultury.

- *Cykl w foyer przy kawie* zakłada realizację seminariów z ludźmi kultury, naukowcami, badaczami, specjalistami w obszarze dziedziny sztuk muzycznych, dziennikarzami muzycznymi, publicystami. Jego celem jest stworzenie platformy wymiany myśli pomiędzy zaproszonymi gośćmi oraz odbiorcami. Sprzyjać temu ma forma spotkania w niepretensjonalnym tonie (do czego nawiązuje tytuł cyklu). Działanie to wpisuje się w pożądaną trend „uczelni dostępnej” oraz umożliwi transfer wiedzy w kierunku odbiorców nieograniczających się wyłącznie do grona społeczności akademickiej. Formuła wychodzi naprzeciw oczekiwaniom społeczeństwa związanym z finansowaniem nauki i udziału efektów działań uczelni publicznych w codziennym życiu. Sprzyja to zwiększeniu zaufania i współpracy między podmiotami systemu nauki, jak również nauką, a innymi sektorami społeczno-gospodarczymi. Cykl seminariów jest transmitowany w sieci, jak również upowszechniony w swobodnym dostępie za pomocą platformy YouTube oraz Open Music Review.
- *Senza sordino – wykłady o sztuce*, w odróżnieniu od *W foyer przy kawie* posiada natomiast formułę seminariów odnoszącym się do wiedzy specjalistycznej. Obszar tematyczny dotyczy zjawisk w szeroko rozumianej sztuce bez zawężania jej wyłącznie do dziedziny sztuk muzycznych. Jest to odpowiedź na zjawisko przenikania się różnych przejawów twórczości oraz działania natury interdyscyplinarnej w sztuce. Cykl seminariów ma na celu przybliżyć odbiorców do najbardziej aktualnych trendów w sztuce oraz być przyczynkiem do naukowej refleksji na temat tych zdarzeń. Cykl jest odpowiedzią na potrzeby i oczekiwania współczesnego społeczeństwa i rynku kultury, które wymagają od artystów nie tylko wysokiego poziomu umiejętności i wiedzy, ale także kreatywności, innowacyjności i przedsiębiorczości. Cykl *Senza sordino* otrzymał również wsparcie w zakresie upowszechnienia jego treści online w nieograniczonym dostępie z wykorzystaniem platform YouTube oraz Open Music Review.

Dotychczasowymi gośćmi cykli byli m. in.: Teoniki Rozynek (kompozytorka, laureatka Paszportu Polityki), prof. dr hab. Andrzej Lupa (reżyser dźwięku), Magdalena Miśka-Jackowska (publicystka, autorka „Małej monografii” Wojciecha Kilara PWM), ks. prof. Piotr Nawrot (rekonstruktor i popularyzator tzw. muzyki baroku misyjnego w Boliwii).

W jednostce prowadzone są działania artystyczne, przy których realizacji i dokumentacji biorą udział studenci kierunku *Reżyseria dźwięku*, stanowiące . Na działania te składają się:

- studyjne i koncertowe nagrania fonograficzne muzyki klasycznej, operowej, musicalowej, elektroakustycznej, jazzu, muzyki rozrywkowej, nagrania lektorskie;

- realizacje dźwięku filmowego we współpracy z łódzką szkołą filmową;
- realizacje dźwięku podczas koncertów na żywo;
- realizacja streamingu, transmisji oraz nagrań wydarzeń naukowych i artystycznych online, w tym w ramach własnych inicjatyw Koła Artystyczno-Naukowego SPEKTRUM.

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w ramach procesu ewaluacji nauki za lata 2017–2021, otrzymała kategorię naukową A w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Do największych osiągnięć naukowych Uczelni z ostatnich 5 lat należą²:

prof. dr hab. Joanna Napieralska

- 2018 Supervising sound editor (główny montażysta dźwięku, współautor Martin Fruhemorgen) – w filmie Ayka reż. S. Dvortsevov. Kooperacja polsko-niemiecko-rosyjsko-kazachsko-chińska, liczne nagrody na festiwalach międzynarodowych;
- 2023 dźwięk filmu „Różyczka 2” w reż. J. Kidawy-Błońskiego

prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska

- stała współpraca w zakresie reżyserii i projekcji dźwięku z MFMW „Warszawska Jesień” – wykonawstwo partii elektronicznych, projekcja dźwięku, konsultacje artystyczne (w latach 1974 – 2023);
- wykonanie partii elektronicznej w utworze T. Wieleckiego „Jakby to powiedzieć” (współautorstwo koncepcji; nagranie, realizacja, projekcja dźwięku wraz z Michałem Berezą) w utworze T. Wieleckiego „Jakby to powiedzieć”, zamówienie Festiwalu Prawykonań NOSPR, premiera 12.03.2023, Sala Koncertowa NOSPR.

ad. dr Katarzyna Figat

- Międzynarodowa Konferencja MuSA 2023: Music and Sonic Art: Seeing Sound, Hearing Sight, Manchester 2023;
tytuł wystąpienia: *Cinematic images of music*.
- Międzynarodowa Konferencja NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Oslo (Norwegia) 2023;
tytuł wystąpienia: *Tribute to Workers: “The Symphony of the Ursus Factory” – case study*.
- Międzynarodowa Konferencja NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Bukareszt (Rumunia) 2022;
tytuł wystąpienia: *Polish Composers Scoring for Czech Films*.

² Zestawienie zawężono wyłącznie do przedstawienia osiągnięć kadry kierunku *Reżyseria dźwięku*.

as. Krzysztof Cybulski

- premiera autorskiego projektu AAAA (acoustic augmented actuated autonomous) podczas inauguracji 66. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień (15.09.2023);
- performance prezentujący autorski projekt Modular Process Music na 65. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień (w ramach cyklu Warszawska Jesień Klubowo w klubie Pardon, To Tu). Projekt prezentowany również w ramach cyklu Lado Na Wsi, Canti Spazializzati, na konferencji New Interfaces for Musical Expression (UK 2020, Dania 2017) oraz w klubie Spatif w Warszawie (17.09.2022);
- drugie miejsce w konkursie Guthman Instrument Competition na Georgia Institute of Technology (USA), koncert finałowy w Ferst Center for the Arts, Atlanta (07.03.2020).

as. Joanna Popowicz

- nagroda główna Golden Reel przyznana przez Motion Pictures Sound Editors w kategorii "Outstanding Achievement in Music Editing – Documentary" dla filmu "Pianoforte" w reż. Jakuba Piątka. Jest to druga po Oscarach najważniejsza nagroda przyznawana przez amerykańską gildię Reżyserów Dźwięku w filmie (2024);
- dwie nagrody Fryderyk dla płyty zespołu wokalnego proMODERN "Shakespeare" w kategoriach: "Album Roku Muzyka Współczesna" oraz "Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej" (2018);
- reżyseria nagrań i produkcja kilkudziesięciu płyt z muzyką klasyczną – wśród nich produkcje z orkiestrami Europa Galante, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, {oh} Orkiestra Historyczna.

ad. dr Kamil Kęska

- *ALAN T* – Interdyscyplinarne przedstawienie operowe na sopran, aktora, pięciu muzyków oraz system audiowizualny. Na podstawie libretta Franka Witzela. Współzamówienie: Compagnie éOle, Ircam–Centre Pompidou, Philharmonia Paryska;
- Koprodukcja: Ircam–Centrum Pompidou, SWR Classic – Donaueschinger Musiktage, Warszawska Jesień, Music Center De Bijloke (Gandawa), z szczególnym wsparciem ze strony Instytutu Adama Mickiewicza i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Rzeczypospolitej Polskiej.

dr Kajetan Zakrzewski

- Reżyseria dźwięku do projektu Cinematic VR "Seitsemän Vankia" w reż. Pawła Althamera i Leszka Molskiego, premiera na Helsinky Biennial w 2021r. Realizacja

nagrań na planie, edycja dialogów, montaż efektów bocznych, sound design, zgranie dźwięku.

as. Marcin Ejsmund

- *Kres niewinności* – dźwięk, montaż dźwięku, zgranie dźwięku, realizacja nagrań (chór) – mini serial telewizyjny (odc. 1-4), reżysera Krzysztof Lang, rok produkcji 2023

mgr Łukasz Kurzawski

- nominacja do International Music Awards w kategorii “Contemporary Music” (reżyseria dźwięku) dla płyty Sinfonietta Cracovia – Sinfonietta per Sinfonietta, Jurek Dybał (RecArt 0044) (2023);
- nagroda International Music Awards w kategorii “Choral” (realizacja nagrania) dla płyty Felix Nowowiejski: “Quo Vadis”, Wioletta Chodowicz, Wojtek Gierlach, Robert Gierlach, Sławomir (2018).

Zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia

Znaczący wpływ na projektowanie i zmiany programu studiów ocenianej jednostki mają:

- **interesariusze wewnętrzni:** nauczyciele akademicy, studenci, pracownicy niebędący nauczycielami akademickimi poprzez udział w wydziałowej i akademickiej dyskusji odbywającej się w formie regularnych spotkań kadry zarządzającej, systematycznych spotkań kierownictwa Wydziału z wydziałowym samorządem studenckim, posiedzeń Rad Wydziału, Senatu, Samorządu Studenckiego, Samorządu Doktorantów, Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia, a także poprzez badania w formie ankiet rozsyłanych bezpośrednio do pedagogów i studentów.
- **interesariusze zewnętrzni:** poprzez różnego rodzaju konsultacje prowadzone z przedstawicielami placówek zewnętrznych (inne uczelnie, instytucje kultury, firmy sektora komercyjnego). Prowadzone liczne wspólne projekty i przedsięwzięcia dają możliwość wymiany opinii i refleksji nad kształtem programów studiów i ich zmianami. Duże znaczenie ma również fakt różnych form zatrudnienia i współpracy wielu pedagogów kierunku w zewnętrznych placówkach i instytucjach sektora kreatywnego (m.in. Telewizja Polska, Polskie Radio Program Drugi, Polskie Radio Pomorza i Kujaw, Teatr Studio Buffo, BTI Studios, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, DUX, Telewizja Polska oddział w Bydgoszczy i wiele innych).

W wymiarze zewnętrznym Wydział utrzymuje liczne kontakty z instytucjami i podmiotami spoza Uczelni i współdziała w realizacji nagrań fonograficznych oraz realizacji dźwięku koncertów i spektakli w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Filharmonii Gorzowskiej, Miejskim Centrum Kultury w Bydgoszczy, Sali koncertowej CKK Jordanki w Toruniu, Mózg Foundation i innymi instytucjami kultury oraz placówkami kształcenia artystycznego. W zakresie doświadczeń związanych z rejestracją dźwięku na planach filmowym, od początku istnienia kierunku Wydział współpracuje z Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną im. L. Schillera w Łodzi. Efektem tej współpracy są coroczne praktyki studenckie na planach filmowych, co oprócz doświadczeń w procesie produkcji filmowej daje również studentom szansę na pozyskiwanie cennych kontaktów wśród twórców reprezentujących dziedzinie sztuk filmowych i teatralnych. Podsumowaniem tych kontaktów jest wymiana opinii m. in. na temat stopnia przygotowania studentów do pełnienia zadań adekwatnych do kierunku studiów i pojawiają się w związku z tym refleksje wpływające na wdrażane treści przekazywane w procesie uczenia się.

Sylwetki absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów

Sylwetka absolwenta studiów I stopnia

Absolwent kierunku *Reżyseria dźwięku* uzyskuje stopień licencjata. Od 2023 roku absolwenci kierunku mają możliwość kontynuacji studiów na poziomie II stopnia w macierzystej Uczelni, w obrębie specjalności *Muzyka w nowych mediach* lub w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Reżyserii Dźwięku. Dotychczas absolwenci AMFN uzyskiwali najwyższe oceny kwalifikacyjne i niemal zawsze byli przyjmowani na studia magisterskie³. Jednocześnie trzeba stwierdzić, że szerokie ogólnomuzyczne wykształcenie absolwentów kierunku pozwala im, z wyboru, podejmować inne zawody muzyczne: muzyków wykonawców, aranżerów, działaczy mediów i kultury. Absolwenci, którzy nie decydują się na kontynuację edukacji na studiach II stopnia, znajdują zatrudnienie w zawodzie jako realizatorzy audycji i nagrań w radio i telewizji, jako dźwiękowcy planu filmowego, akustycy w teatrach etc. Zapotrzebowanie rynku pracy przerasta możliwości kształcenia przez jednostkę.

Absolwent wykazuje się nabyciem efektów uczenia się przypisanych do kierunku, w tym:

- przygotowany jest do pracy z dźwiękiem w różnych formach audytywnych i audiowizualnych: w studiach fonograficznych, radiowych, telewizyjnych i teatralnych, w filmowych grupach produkcyjnych, przy nagłośnieniu koncertów

i imprez plenerowych. Przygotowanie to w założeniach ma charakter zarówno artystyczny, jak i techniczny – specjalistyczny, związany z warsztatem realizacji dźwięku;

- potrafi samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej;
- potrafi ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego;
- potrafi zarejestrować dźwięk na planie filmowym, nagrać niezbędne warstwy w systemie postsynchronów oraz dokonać kompilacji, montażu i zgrania dźwięku pełnej warstwy dźwiękowej filmu;
- potrafi zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym, jak i wykonawczym.

Sylwetka absolwenta studiów II stopnia

Absolwent kierunku *Reżyseria dźwięku* w specjalności *Reżyseria dźwięku w nowych mediach* uzyskuje stopień magistra. Ma możliwość kontynuować naukę w ramach studiów III stopnia, w tym w Szkole Doktorskiej prowadzonej na macierzystej Uczelni, lub podjąć pracę zawodową w ramach szeroko rozumianego rynku kreatywnego. Szerokie zasoby kwalifikacji zawodowych, jak również nabycie pożądaných umiejętności społecznych i psychologicznych, pozwalają wyposażyć absolwentów w narzędzia pożądane i cenione przez pracodawców oraz ułatwiające zmianę dotychczasowej roli studenta na pracownika.

Absolwent wykazuje się nabyciem efektów uczenia się przypisanych do kierunku, w tym:

- posiada szczegółową wiedzę z zakresu kierunków rozwojowych projektów multimedialnych w Polsce i na świecie, jak również potrafi odnieść je do innych dziedzin sztuki;
- posiada szeroką wiedzę z zakresu technologii i narzędzi wykorzystywanych w procesie tworzenia form multimedialnych, w tym programów komputerowych do tworzenia, nagrywania, edycji i przekształcania dźwięku, jak i obrazu;
- zna języki programowania interaktywnego oraz ma świadomość rozwoju technologicznego w zakresie reżyserii dźwięku w nowych mediach;
- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;
- jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych, pracy w kolektywach twórczych, także o charakterze multidyscyplinarnym oraz pełnienia roli lidera tych grup;
- wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu. Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, jak również wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie, w zakresie

wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;

- zna język obcy i potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie reżyserii dźwięku, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Miejsca zatrudnienia absolwentów *Reżyserii dźwięku* są związane po pierwsze z poziomem ukończonych studiów (szersze możliwości otwierają się po ukończeniu studiów magisterskich) oraz, po drugie, ze specjalnością wybraną na studiach II stopnia. Specjaliści nagrań muzycznych znajdują zatrudnienie w firmach fonograficznych, specjaliści dźwięku filmowego pracują przy produkcjach filmowych lub telewizyjnych oraz w sektorze kreatywnym. Uruchomione na II stopniu studia w specjalności *Reżyseria dźwięku w nowych mediach* umożliwiają natomiast wykorzystanie wszechstronnych umiejętności artystycznych na rynku komercyjnym, z wykorzystaniem nowoczesnych technologii, takich jak dźwięk przestrzenny, VR, systemy sieciowe, dźwięk interaktywny, projekcja dźwięku i live electronics.

Cechą wyróżniającą koncepcję kształcenia oraz wykorzystanie wzorców krajowych lub międzynarodowych

Koncepcja kształcenia na studiach I stopnia ukierunkowana jest na ugruntowanie podstawowej wiedzy związanej z kierunkiem studiów. Studia te mają dać niezbędne podstawy teoretyczne oraz warsztatowe, aby na ich bazie student mógł efektywnie kształtować swoją sylwetkę artystyczną. Cechą wyróżniającą naszą koncepcję kształcenia na poziomie pierwszego stopnia jest umożliwienie studentowi doświadczenia podstawowych zagadnień praktyki wykonywania zawodu w obszarze reżyserii dźwięku w kontekście podstawowych zagadnień teoretycznych i warsztatowych jako bazy rozwoju własnej osobowości artystycznej poprzez uczestniczenie w projektach nagraniowych poza jednostką, co w znacznym stopniu nadaje wszechstronnemu zastosowaniu nabytych umiejętności oraz możliwość weryfikacji w rzeczywistych warunkach.

Koncepcja kształcenia unitarnego na studiach licencjackich, zakładająca równoległe prowadzenie specjalności nagrań muzycznych i nagrań dźwięku filmowego, wydaje się unikalna w skali światowej. Jest ona komplementarna z formą kształcenia w UMFC. Inne znane uczelnie europejskie kształcą absolwentów w jednej ze specjalności, albo nagrań muzycznych, albo nagrań dźwięku filmowego. Natomiast wzorce kształcenia w ramach jednej specjalizacji są zbliżone w treściach i formie do pokrewnych jednostek Unii Europejskiej (np. kształcenie w ramach przedmiotu głównego *reżyseria nagrań muzycznych* jest podobne w niemieckim w Hochschule für Musik w Detmold i we francuskim Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris).

Studia drugiego stopnia, oprócz pogłębienia wcześniej uzyskanych umiejętności, dają studentowi możliwości efektywniejszego rozwijania swojej osobowości artystycznej w obszarze nowych mediów, na których jest skoncentrowany program studiów. W ramach kształcenia, student ma również dużo większe możliwości zindywidualizowania ścieżki kształcenia poprzez rozszerzenie kompetencji obszarowych w zakresie dowolnie wybranej specjalizacji w ramach przedmiotu *Reżyseria dodatkowa*. Dokonuje wyboru spośród: *reżyserii dźwięku w filmie, reżyserii muzycznej, reżyserii muzyki rozrywkowej, realizacji muzyki elektroakustycznej, ilustracja muzycznej, realizacji form radiowych*. Kształcenie na II stopniu studiów opiera się w dużej mierze na nabywaniu efektów uczenia się poprzez realizację projektów artystycznych, co ma na celu nadać procesowi edukacyjnemu formy odwzorowującej przyszłe życie zawodowe, jako artysty samodzielnie realizującego swoje twórcze koncepcje, jak również funkcjonującego w kolektywach artystycznych.

Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany

Efekty uczenia się

Efekty uczenia się dla kierunku reżyseria dźwięku są stworzone z myślą, aby jak najpełniej odzwierciedlić i wypełnić potrzeby rynku pracy. Zawarte w nich wytyczne, dotyczące niezbędnej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, mają na celu umożliwianie odpowiedniej specjalizacji oraz dać jak najszersze spektrum możliwości zatrudnienia absolwenta.

Efekty uczenia na studiach I stopnia kierunku instrumentalistyka są zgodne z 6. Poziomem PRK, natomiast na studiach II stopnia - z 7. Poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Przyporządkowanie efektów uczenia się do zajęć jest odzwierciedlone poprzez matryce efektów uczenia się dostępnych na stronie Uczelni i w szczegółowym opisie programu studiów.

Za najistotniejsze dla kierunku efekty uczenia się można uznać:

STUDIA I STOPNIA

- **w zakresie wiedzy:**

P6_RD_W02, P6_RD_W03, P6_RD_W04	dotyczą znajomości historii muzyki, literatury muzycznej, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych;
---------------------------------------	--

P6_RD_W08, P6_RD_W09, P6_RD_W12, P6_RD_W13	dotyczą aspektów narzędziowych wykorzystywanych w ramach wiedzy kierunkowej.
---	--

▪ **w zakresie umiejętności:**

P6_RD_U01-03, P6_RD_U09	odnoszą się do umiejętności prawidłowego realizowania zadań artystycznych reżysera dźwięku;
P6_RD_U04-05, P6_RD_U07	w tym zakresie zawierają się efekty uczenia wspomagające podstawowe umiejętności kierunkowe (takie jak: umiejętność prawidłowego odczytania materiału partyturowego, oceny artystycznej warsztatu operatora i reżysera filmowego, a zwłaszcza warsztatu reżysera dźwięku w filmie);
P6_RD_U12	dotyczą umiejętności posługiwania się językiem obcym na poziomie B2.

▪ **w zakresie kompetencji społecznych:**

P6_RD_S01-05	dotyczą komunikacji w społeczeństwie i środowisku, odporności na czynniki stresowe, , integracji w projektach, organizacji, prezentacji własnej działalności.
--------------	---

STUDIA II STOPNIA

▪ **w zakresie wiedzy:**

P7_RDwNM_W01-04 P7_RDwNM_W09	dotyczą szerokiej wiedzy teoretycznej w obszarze specjalności, jak również zdolności odniesienia jej do innych dziedzin sztuki;
P7_RDwNM_W05-07	dotyczą szerokiej wiedzy warsztatowej i technologicznej;
P7_RDwNM_W12	dotyczy umiejętności naukowych;
P7_RDwNM_W10-11	dotyczą aspektów autopromocji i posługiwania się prawem autorskim.

▪ **w zakresie umiejętności:**

P7_RDwNM_U1-02, P7_RDwNM_U14	dotyczą umiejętności samodzielnej pracy twórczej opartej o wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną oraz wykorzystania wiedzy w pracy zawodowej;
---------------------------------	---

P7_RDwNM_W06, P7_RDwNM_W10, P7_RDwNM_W11-13, P7_RDwNM_W10	dotyczą umiejętności autoprezentacji, radzenia sobie ze stresem, umiejętności społecznych, pracy w kolektywach twórczych i wdrażania własnych koncepcji artystycznych;
P7_RDwNM_U16	dotyczą znajomości języka obcego na poziomie B2+ i fachowej terminologii z dziedziny muzyk.

▪ **w zakresie kompetencji społecznych:**

P7_RDwNM_S03, P7_RDwNM_S6, P7_RDwNM_S10	dotyczą rozwiniętej osobowości artystycznej, umiejętności inicjowania działań artystycznych oraz świadomego kierowania swoją ścieżką zawodową;
P7_RDwNM_S07-08, P7_RDwNM_S11	dotyczą swobodnej komunikacji, funkcjonowania w społeczeństwie i prezentacji własnych działań artystycznych;
P7_RDwNM_S10	dotyczą świadomego planowanie ścieżki artystycznej.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	-

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Dobór kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie, do której jest przyporządkowani kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany

Procedury i cele badań naukowych (w tym projektów artystycznych) oraz ich cele dydaktyczne wydają się znacząco różne. Pierwsze opierają się na hipotezach i sposobach ich weryfikacji, drugie – zakładają przekaz sprawdzonych i zweryfikowanych zasad lub kryteriów zawodu. Oczywiście poznanie i metody weryfikacji nowych trendów naukowych i artystycznych są ważnym elementem kształcenia, ale treści kształcenia powinny opierać się (i opierają się) na sprawdzonych i praktycznych kryteriach.

Studia w AMFN prowadzone są zgodnie z efektami uczenia się, do których są dostosowywane programy studiów, zatwierdzane uchwałami Senatu. Programy studiów oraz plany studiów podawane są do wiadomości studentom przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego. Wszelkie zmiany wprowadzane w programach studiów dotyczą studentów rozpoczynających naukę w kolejnym roku akademickim i obowiązują w całym cyklu kształcenia. Co do zasady program studiów realizuje założenia nabycia efektów uczenia się określonych we właściwej dla poziomu studiów Polskiej Ramie Kwalifikacji.

Kluczowe treści kształcenia

Treści kształcenia dobierane są z intencją jak najpełniejszego i wielowymiarowego odzwierciedlenia efektów uczenia się. Mają one zapewnić studentowi uzyskanie niezbędnej wiedzy teoretycznej i praktycznej w obrębie zakresu i kierunku.

Kształcenie na kierunku *Reżyseria dźwięku* odbywa się w ramach następującej liczby semestrów:

studia I stopnia – 6,

studia II stopnia – 4.

Program studiów I i II stopnia składa się z czterech grup przedmiotów:

- kierunkowe;
- kształcenia ogólnego;
- fakultety.

Dobór treści kształcenia do oczekiwanych efektów uczenia się jest dookreślony w kartach przedmiotów. Nad prawidłowością realizacji kart przedmiotów czuwa kadra zarządzająca Wydziału: Dziekan, Prodzikan, Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku oraz koordynatorzy.

Nakład punktów ECTS na konkretne przedmioty oprócz pracy z bezpośrednim udziałem pedagoga uwzględnia nakład pracy własnej studenta. Programy studiów I i II stopnia spełniają kryterium, zawarte w § 3 ust. 3 *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów z dnia 27 września 2018 roku z późn.zm.*, wymagające umożliwienia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, o której mowa w ust. 1 pkt 1. Programowi studiów I stopnia przypisano 30,3%, natomiast programowi studiów II stopnia 31,6%. Zgodnie z § 3 ust. 2 *Rozporządzenia*, program pierwszego stopnia wymaga realizacji 60 godzin zajęć wychowania fizycznego. Programy studiów spełniają również obowiązek opisany w § 3 ust. 1 pkt 5 dotyczący *liczby punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS*. Program studiów I stopnia wymaga realizacji 6 punktów ECTS przydzielonych przedmiotom: *Estetyka (4), Ochrona własności Intelektualnej (1), Promocja i marketing dóbr kultury (1)*. Natomiast program studiów II stopnia wymaga realizacji 11 punktów ECTS przydzielonych przedmiotom: *Estetyka sztuki nowych mediów (4), Ekonomia kultury (4), Warsztaty pracy zespołowej (2) Prawo autorskie w nowych mediach (1)*.

Kluczem doboru treści kształcenia na kierunku reżyseria dźwięku na studiach I i II stopnia są efekty uczenia się (PRK) związane z poziomem studiów oraz zaprojektowaną sylwetką absolwenta. Prawidłową realizację programu studiów zapewnia celowy dobór metod kształcenia, które dostosowane są do treści programowych poszczególnych przedmiotów z uwzględnieniem ich formy. Informacje na temat metod kształcenia i sposobów weryfikacji efektów uczenia się zawierają karty przedmiotów na studiach I i II stopnia. Zgodnie z założeniami polityki jakości proces powstawania kart przedmiotów jest wieloetapowy, co powinno gwarantować odpowiedni poziom zgodności treści ze stanem bieżącej wiedzy w dziedzinie sztuk muzycznych. W celu zapewnienia możliwie wysokiego stopnia aktualności poruszanych zagadnień przed rozpoczęciem każdego roku koordynatorzy przedmiotu (prowadzący zajęcia) w porozumieniu z kierownikiem Zakładu wprowadzają ewentualne modyfikacje, doskonalące proces dydaktyczny.

Dobór kluczowych treści kształcenia dokonywany jest w oparciu o literaturę przedmiotu oraz zgodnie z badaniami naukowymi i działaniami artystycznymi prowadzonymi przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale. Treści programowe przypisane do poszczególnych zajęć są dedykowane, kompleksowe i gwarantują odpowiedni poziom kształcenia, dzięki któremu możliwe jest uzyskanie wszystkich efektów uczenia się zakładanych dla kierunku. Prawidłową realizację programu studiów zapewnia również

odpowiednia organizacja procesu nauczania i uczenia się obejmująca: tygodniowy rozkład zajęć (zamieszczony na stronie internetowej), unowocześniana baza lokalowa, pozyskiwany sprzęt, instrumentarium i aktualizowane zasoby biblioteczne.

Sekwencja zajęć w planie studiów jest skomponowana w sposób adekwatny do charakteru nauczanych treści oraz zapewnia osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Poszczególne zajęcia zaplanowane zostały w ramach harmonogramu zajęć w sposób równomierny, zakładając progres wiedzy, umiejętności i kompetencji dostosowany do specyfiki kształcenia na kierunku.

Dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego

Szczegółowe powiązania przedmiotów z efektami uczenia się posiadają programy studiów. Tabela efektów uczenia się dla danego programu studiów zawiera natomiast powiązanie efektów kierunkowych z efektami zgodnymi z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 28 listopada 2018 roku w sprawie charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej.

Zajęcia prowadzone na kierunku Reżyseria dźwięku mają formę wykładów i ćwiczeń realizowanych indywidualnie, grupowo lub zbiorowo. Na I stopniu studiów, w grupie przedmiotów obligatoryjnych 14 przedmiotów jest w formie wykładu, 10 w formie ćwiczeń, 4 częściowo jako wykład i jako ćwiczenia. Na II stopniu studiów, w grupie przedmiotów obligatoryjnych 12 przedmiotów jest w formie wykładu, 8 w formie ćwiczeń, 1 częściowo jako wykład i jako ćwiczenia.

Liczebność grup studenckich na przedmiotach kierunkowych została określona w programie studiów i uzależniona od uzyskania najbardziej optymalnych warunków dla prowadzonej dydaktyki. Przedmioty realizowane zbiorowo, w zależności od charakteru, osiągają liczebność w granicach kilkunastu studentów (np. lektoraty) do kilkudziesięciu (np. *Promocja i marketing dóbr kultury*). Harmonogram zajęć jest wspólny dla przedmiotów realizowanych grupowo i zbiorowo, natomiast dla przedmiotów realizowanych indywidualnie ustalany jest bezpośrednio z pedagogami.

Studia I stopnia

Podstawą kształcenia na kierunku *Reżyseria dźwięku* są **przedmioty kierunkowe** pozwalające nabyć efekty uczenia się dla poszczególnych specjalności w obrębie – *Reżyserii muzycznej i Reżyseria dźwięku w filmie i TV* (składające się na uzyskanie efektów: W01-03, W01-02, W04, W09, U01-0). Zajęcia prowadzone są w formie indywidualnej i odbywają się w relacji *mistrz-uczeń*. Sprawdzoną od lat metodą nauczania tych przedmiotów jest trzysobowa obsada pedagogów każdego z nich, która realizuje zajęcia rotacyjnie. Pozwala to czerpać z wiedzy różnych pedagogów, jak również poszerza perspektywę spojrzenia na podejmowaną podczas zajęć problematykę wynikającą z różnych postaw estetycznych. Model ten pozwala również nabyć istotne umiejętności społeczne współpracy z różnymi osobami zarządzającymi projektem artystycznym, co stwarza warunki porównywalne do zawodowej pracy reżysera dźwięku. Ważną funkcję realizacji tych przedmiotów pełnią konsultacje, które pedagodzy prowadzą pomiędzy sobą. Mają one na celu jak najlepsze modelowanie poczynań twórczych studentów.

Główne zajęcia wspiera blok przedmiotów, który ma na celu zaopatrzyć studentów w wiedzę dotyczącą **narzędziowych i technologicznych** aspektów pracy reżysera dźwięku. Są nimi: *Montaż muzyczny, Montaż dźwięku w filmie, Ilustracja dźwiękowa, Technika studyjna, Cyfrowe techniki edycji dźwięku* (składające się na uzyskanie efektów: W01-03, W06 W08-10, W12, W15, W17, U01-03, U05, S01-05). W znaczący sposób wspierają one warsztat artystyczny studenta i pozwalają nabyć biegłości w posługiwaniu się najnowszymi rozwiązaniami technologicznymi i systemowymi.

Istotną funkcję, rozszerzającą **umiejętności słuchowe** stanowią przedmioty: *Solfeż barwy, Kształcenie słuchu, Fonograficzna analiza partytury* (składające się na uzyskanie efektów: W01-04, U01-04, S01-03).

W programie studiów I stopnia znajduje się również obowiązkowy blok przedmiotów **teoretycznych i ogólnomuzycznych**, takich, jak: *Historia stylów muzycznych, Analiza form muzycznych, Estetyka* (składające się na uzyskanie efektów: W01-04, W07, U01-02, U04, S01-05). W grupie tej ważną rolę pełnią przedmioty teoretyczne związane z **naukami ścisłymi**: *Akustyka, Elektroakustyka, Matematyka, Podstawy elektroniki* (składające się na uzyskanie efektów: W01-03, U01-02, S01-04). Zaplecze warsztatowe **pisania tekstów naukowych** zapewnia przedmiot *Wprowadzenie do pracy naukowej* (W01, S05), co szczególnie istotne w kontekście elementu pracy dyplomowej, jakim jest autokomentarz.

Kreatywność oraz **działania artystyczne i twórcze** rozwijają natomiast przedmioty: *Aranżacja i instrumentacja, Fortepian, Czytanie partytur* (składające się na uzyskanie efektów: W01-05, W07, U01-04, U07, S01-05).

Z uwagi na postulaty studentów, które zostały zgłoszone w 2020 roku, Rada Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku wypracowała zmiany w programach studiów mające na celu zmniejszenie obciążenia programu zajęć obowiązkowych (co przekładało się na konieczność realizacji większej liczby przedmiotów fakultatywnych dla spełnienia wymaganego minimum 30% udziału). W tym celu, wprowadzono zmiany w przydziale punktów ECTS poszczególnych przedmiotów, w których niedoszacowany został nakład pracy własnej studenta, zaś 4 przedmioty obowiązkowe dotychczasowego programu studiów umieszczono w grupie fakultetów kierunkowych sugerowanych. Są nimi: *Estetyka dźwięku w filmie, Historia filmu, Muzyka w filmie i multimedialnych, Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej*. Dzięki temu, student zyskał wskazanie w programie studiów, które przedmioty z ogólnej listy fakultetów są zalecane do realizacji dla wzmocnienia kierunkowych efektów uczenia się. Wcześniejszy cel edukacyjny jest zatem realizowany bez obciążania programów studiów, co przekłada się na większy komfort procesu dydaktycznego i możliwość bardziej efektywnego przyswajania wiedzy. Kilkuletnie doświadczenie pokazuje, że studenci decydują się na realizację wszystkich przedmiotów z puli fakultetów kierunkowych sugerowanych.

W programach studiów znajduje się także język obcy (angielski, niemiecki, włoski) w wymiarze 120 godzin, zaś zajęcia obowiązkowe uzupełnione są fakultetami w wymiarze w od 8 do 10 punktów ECTS na jeden semestr.

Studia II stopnia

Na studiach II stopnia podstawą kształcenia w obrębie nowopowstałej specjalności *Reżyseria dźwięku w nowych mediach* (od roku akademickiego 2023/2024) są **przedmioty kierunkowe** – *Projekt multimedialny, Seminarium nowych mediów* (W01-04, U01, U02, U04, U06), jak również umożliwiający **indywidualizację procesu kształcenia** przedmiot *Reżyseria dodatkowa*, dający studentowi możliwość wyboru specjalizacji spośród: *Reżyserii dźwięku w filmie, Reżyserii muzycznej, Reżyserii muzyki rozrywkowej, Realizacji muzyki elektroakustycznej, Ilustracji muzycznej, Realizacji form radiowych* (W02, U07, S01, S03, S05). Wsparciem dla przedmiotów głównych są *Narracje audiowizualne* i *Sound design*, które poszerzają spektrum działań artystycznych w nowych mediach.

Program studiów rozbudowuje w sposób istotny kompetencje z zakresu posługiwania się, w pracy artystycznej i naukowej, **nowoczesnymi technologiami**, w ramach przedmiotów: *Dźwięk 3D, Wprowadzenie do systemów sieciowych, Zagadnienia cyfrowego przetwarzania AV i streamingu, Dźwięk interaktywny, Nagrania eksperymentalne, Projekcja dźwięku i live electronics* (W05-06 U03, U05, S1). Program studiów poszerza również wcześniej nabyte umiejętności w ramach przedmiotu *Solfeż barwy* na I stopniu studiów, poprzez realizację *Seminarium analitycznego słuchania*.

Ważną pomoc dla nabycia **kompetencji społecznych** i umiejętnego poruszania się w **aspektach prawnych życia zawodowego** dają przedmioty: *Prawo autorskie w nowych mediach* (W11, U10, S09), *Ekonomika kultury oraz Warsztaty pracy zawodowej* (W08, U11-13, S07-08, S11). Horyzont doświadczeń artystycznych poszerza *Estetyka nowych mediów*. W ostatnim semestrze student otrzymuje wsparcie merytoryczne podczas pisania autokomentarza do pracy dyplomowej w postaci opiekuna przedmiotu *Praca dyplomowa* (W11, U08-10).

W programach studiów znajduje się także język obcy w wymiarze 60 godzin, zaś zajęcia obowiązkowe uzupełnione są fakultetami w wymiarze 8-9 punktów ECTS w semestrze.

Metody kształcenia

Metody kształcenia są uzależnione od dyscypliny wiedzy. Przedmioty ściśle są oparte na wykładach tematycznych, przedmioty artystyczne oparte są na rozwiązywaniu zadań artystycznych, zajęciach praktycznych pod opieką pedagoga oraz na pracy indywidualnej.

Wśród stosowanych form i metod prowadzenia zajęć na kierunku *Reżyseria dźwięku* znajdują się m.in.:

- **zajęcia indywidualne** (*Reżyseria muzyczna, Reżyseria dźwięku w filmie i TV, Montaż muzyczny, Ilustracja dźwiękowa*) – taki rodzaj zajęć w relacji *mistrz-uczeń* umożliwia dobranie przez pedagoga metod nauczania odpowiednich dla danego studenta, jak i dostosowania tempa przyswajanych informacji i umiejętności. Nieodzownym elementem zajęć jest stały nadzór pedagoga nad postępem tworzonej w ramach przedmiotu pracy artystycznej. Istotnym elementem jest tu możliwość dyskusji na tematy związane z zagadnieniami estetycznymi, aspektami technicznymi, technologicznymi, w toku której młody adept rozwija własne krytyczne myślenie. Pedagodzy przedmiotów kierunkowych stosują różne pomocnicze metody pracy ze studentami, korzystając z pomocy dydaktycznych, takich jak aplikacje i narzędzia multimedialne. Często praktyką są pokazy prac etapowych w gronie wszystkich studentów danego rocznika. Pozostali studenci danej klasy stają się odbiorcami i rozwijają umiejętności krytycznej oceny prac swoich kolegów podczas wspólnych omówień (Peer assessment). Pedagodzy niejednokrotnie umożliwiają również uczestnictwo w zajęciach indywidualnych pozostałym studentom klasy. Istotne jest wytworzenie unikalnej atmosfery mikrostudenckiej społeczności. Umożliwia to cenną wymianę myśli, spostrzeżeń i wzajemną motywację (Peer learning). W miarę postępowania toku studiów rola pedagoga przedmiotu głównego stopniowo się zmienia. Szczególnie na studiach II stopnia pedagog w większym stopniu inspirowa i motywuje studenta do coraz większej samodzielności i inicjatywy w ramach działań artystycznych.

Formę zajęć indywidualnych ma również przedmiot *Czytanie partytur* oraz *Fortepian*. Zajęcia pozwalają na kontynuację edukacji w zakresie praktyki wykonawczej muzyka instrumentalisty, jak również pozwalają nabyć biegłość w posługiwaniu się i rozszytywania materiałów partyturowych.

- **wykład** – jest formą stosowaną przede wszystkim na zajęciach teoretycznych o charakterze podawczo-informacyjnym, problemowym lub praktyczno-informacyjnym, w tym ogólnomuzycznych. Często formie tej towarzyszą rozmaite pomoce multimedialne, prezentacje, przykłady muzyczne czy audio-video, w zależności od specyfiki zajęć;
- **ćwiczenia** – pozwalają na praktyczne zgłębianie umiejętności oraz rozwój kompetencji społecznych. W tej formie odbywają się głównie przedmioty specjalistyczne: *Reżyseria dźwięku*, *Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji*, *Projekt multimedialny*, *Seminarium analitycznego słuchania*, *Montaż muzyczny*, *Montaż dźwięku w filmie*, *Nagrania eksperymentalne*, *Język obcy i inne*;
- **analiza** – stanowi nieodzowny element kształtowania, rozwoju i doskonalenia umiejętności badawczych, ale także ma istotny wpływ na rozwój świadomości artystycznej. Stosowana w przedmiotach teoretycznych i specjalistycznych: *Analiza dzieła muzycznego*;
- **prezentacja pracy artystycznej** – jest przeważnie końcowym lub etapowym sposobem egzaminowania w przypadku takich przedmiotów jak: *Reżyseria dźwięku*, *Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji*, *Chór Akademicki / Zespół instrumentalny* etc.;
- **prezentacja referatów** – odbywa się w ramach przedmiotów realizowanych jako zajęcia grupowe o charakterze teoretycznym, w tym ogólnomuzycznym. Dzięki temu studenci pogłębiają umiejętności wypowiedzi ustnej, a także, w procesie przygotowania się do wystąpienia, poszerzają swoją wiedzę;
- **flipped classroom** – zadania opracowywane przez studentów i prezentowane na zajęciach;
- **tutoring** – stosowany podczas zajęć indywidualnych, inspirowane samodzielną pracą studenta nad zagadnieniami;
- **case teaching, problem based learning, design thinking** – nowoczesne metody dydaktyczne, których elementy są stosowane przez niektórych nauczycieli akademickich.

Praktykowanymi metodami kształcenia są również: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, praca z tekstem i dyskusja, analiza przypadków, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”), prezentacja nagrań, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, uczenie się w oparciu o problem (PBL).

Dobór metod kształcenia ma za zadanie umożliwić realizację treści kształcenia, zarówno w czasie przewidzianym w programie studiów, jak i w wymiarze nakładu pracy studentów wyrażonym liczbą punktów ECTS w odniesieniu do każdego z realizowanych przedmiotów. O doborze formy zajęć decyduje specyfika przedmiotu oraz ogólnoakademicki profil kierunku studiów.

Przygotowanie studenta do pracy naukowej odbywa się poprzez realizację przedmiotów *Wprowadzenie do pracy naukowej* na studiach I stopnia i *Praca dyplomowa* na studiach II stopnia. Niezwykle istotnym aspektem wspierającym studentów w obszarze działalności naukowej jest wsparcie finansowe inicjatyw dotyczących udziału w konferencjach naukowych.

Studenci kierunku biorą udział w badaniu i integracji nowych technologii ze sztuką, których efekty upubliczniane są w formie odczytu referatów na międzynarodowych konferencjach naukowych (m. in. International Symposium on Sound Engineering and Tonmeistering '2023; Music and Sonic Art: Seeing Sound, Hearing Sight MuSA 2023, Manchester), publikacje artykułów naukowych (Grzegorz Samson: "Procedurally generated AI compound media for expanding audial creations, broadening immersion and perception experience", "Exploring the Capabilities of Generative Pre-Trained Transformers for Coherent Procedurally Generated Visual Media: A Multimodal Approach", „Kompozytor w środowisku narzędzi sztucznej inteligencji/Composer in the environment of Artificial Intelligence tools”), jak również poprzez współpracę z grupą badawczą działającą w ramach Collegium Medicum im. Ludwika Rydygiera w Bydgoszczy Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu – badania przy użyciu funkcyjnego rezonansu magnetycznego w celu badania percepcji muzyki stworzonej przez człowieka i „sztuczną inteligencję”.

Użycie zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych ma miejsce przy realizacji wieloosobowych wydarzeń artystycznych, gdzie dysponując akademicką platformą Teams grupy realizacyjne mogą przygotowywać projekt artystyczny w jego wielu wymiarach w sposób zdalny.

Nabywanie kompetencji językowych odbywa się na poziomie B2 na studiach I stopnia i B2+ na studiach II stopnia z dodatkowym uwzględnieniem języka włoskiego oraz fonetyki języków niemieckiego, rosyjskiego, francuskiego dla potrzeb wykonywania muzyki wokalne tych obszarów językowych.

Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość

Na kierunku *Reżyseria dźwięku* stosuje się różne formy warsztatów z udziałem wybitnych artystów i specjalistów dziedzin pokrewnych, jako wsparcie kształcenia artystycznego, wykorzystuje się różne formy elearningu, programy, aplikacje i rozmaite narzędzia multimedialne. Do prowadzenia dydaktyki służy bogata infrastruktura Uczelni: sprzęt audio-video, sale koncertowe i kameralne, zasoby biblioteczne, studia nagrań. Zawarta w kartach przedmiotów tabela korelacji efektów uczenia się z metodami kształcenia pozwala przyporządkować poszczególne treści kształcenia do efektów kształcenia, a jednocześnie określić sposób ich weryfikacji wraz z rodzajem wybranej przez pedagoga metodami kształcenia. Sposób prowadzenia zajęć stymuluje studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się.

Zasadniczo na kierunku *Reżyseria dźwięku* nie przewiduje się kształcenia zdalnego w obrębie przedmiotów kierunkowych (*Reżyseria muzyczna, Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, Projekt multimedialny, Montaż muzyczny, Ilustracja dźwiękowa, Solfeż barwy, Seminarium analitycznego słuchania, Narracje audiowizualne* i wiele innych). Przedmioty teoretyczne i humanistyczne oraz zajęcia z języka obcego można realizować przez platformę Teams, jeśli nauczyciel akademicki uzna taką formę zajęć za najbardziej odpowiednią dla uzyskania właściwych efektów kształcenia (np. *Matematyka, Ekonomia kultury, Estetyka sztuki nowych mediów*). W stosunku do niektórych przedmiotów stosuje się formę hybrydową łączącą komunikację bezpośrednią z techniką kształcenia na odległość. Forma ta jest przede wszystkim stosowana w celu podejmowania współpracy pedagogicznej z autorytetami w dziedzinie, dla których realizacja pojedynczych zajęć w siedzibie Uczelni wiązałaby się ze znacznym obciążeniem czasowym i finansowym. Formę hybrydową realizacji zajęć stosuje się wyłącznie tam, gdzie zajęcia na odległość dostarczają te same efekty uczenia się, co zajęcia odbywające się stacjonarnie (np. *Akustyka, Dźwięk interaktywny, Fonograficzna analiza partytury*). Wielokrotnie, dla celów realizacji zajęć w trybie zdalnym wykorzystuje się infrastrukturę AMFN (np. studyjną) w celu ujednoczenia bazy technologicznej pedagoga prowadzącego i studenta.

Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia

Studenci z niepełnosprawnościami

Studia, zgodnie z §7 ust. 5 Regulaminu Studiów AMFN, są w wielu aspektach dostosowywane do potrzeb osób niepełnosprawnych. Władze Akademii starają się zapewnić równe szanse realizacji programu studiów, uwzględniając stopień i charakter niepełnosprawności

studenta oraz specyfikę danego zakresu studiów. Studenci z niepełnosprawnością mogą starać się o dostosowanie sposobu organizacji i realizacji procesu dydaktycznego do rodzaju niepełnosprawności. Strukturalnym wsparciem osób z niepełnosprawnościami zajmuje się pełnomocnik Rektora ds. osób niepełnosprawnych.

Studentowi z niepełnosprawnością, oprócz praw, o których mowa w § 8, przysługuje prawo do uzyskania pomocy niezbędnej w toku studiów, w zależności od stopnia i rodzaju niepełnosprawności, w szczególności poprzez:

- tryb indywidualnej organizacji studiów (w tym za pomocą metod i technik kształcenia na odległość);
- umożliwienie ubiegania się o zmianę warunków uczestnictwa w zajęciach oraz zmianę formy ich zaliczenia;
- umożliwienie, po zgłoszeniu prowadzącemu zajęcia, obecności na zajęciach asystentów studentów z niepełnosprawnościami;
- umożliwienie ubiegania się o zaliczenie zajęć z języka obcego na innej uczelni w sytuacjach uzasadnionych rodzajem niepełnosprawności;
- umożliwienie ubiegania się o pomoc Uczelni w pozyskaniu materiałów dydaktycznych niezbędnych w toku studiów;
- korzystanie z urzędzeń wspomagających, umożliwiających uczestnictwo w zajęciach;
- wyznaczenie stałego miejsca w sali podczas trwania zajęć;
- pomoc pracowników administracyjnych Uczelni w czynnościach organizacyjnych lub związanych z tokiem studiów, uwzględnienie specyficznych potrzeb studenta podczas zaliczeń i egzaminów.

Tok indywidualny

Na kierunku Reżyseria dźwięku realizowane są indywidualne ścieżki kształcenia na podstawie Regulaminu Studiów uchwalonego przez Senat.

Dopuszcza się możliwość realizacji indywidualnego przebiegu studiów w odniesieniu do:

- studentów mających wybitne osiągnięcia w działalności artystycznej lub naukowej;
- studentów, którzy ukończyli już inne studia co najmniej na tym samym poziomie kształcenia lub studiują na innym kierunku;
- studentów, którzy osiągają wyróżniające wyniki w nauce: dla kierunków: (...), Wokalistyka, średnia wyników z przedmiotu głównego za poprzedni rok akademicki nie niższa niż 21 pkt., a z przedmiotów pozostałych 19 pkt.
- studentki w ciąży,
- studenta będącego rodzicem.

W szczególnie uzasadnionych przypadkach Dziekan, na wniosek studenta, udziela zgody na realizację indywidualnego przebiegu studiów studentom nie spełniającym powyższych

warunków. Zasady realizacji indywidualnego przebiegu studiów określa Dziekan. Dziekan może wyznaczyć opiekuna naukowego i określić zakres jego obowiązków. Na wniosek studenta Dziekan może, w stosunku do potrzeb studenta będącego osobą niepełnosprawną, ustalić warunki dostosowania odbywania studiów do rodzaju niepełnosprawności. Warunki te są ustalane z każdym studentem indywidualnie w drodze pisemnej. Dziekan określa te warunki uwzględniając osiągnięcie efektów kształcenia określonych dla danego kierunku studiów. W wyjątkowych przypadkach, po konsultacji z pedagogiem prowadzącym przedmiot, Dziekan może wyrazić zgodę na realizację wybranych przedmiotów na zasadach indywidualnego przebiegu studiów studentowi realizującemu semestr w innej uczelni w ramach programu Erasmus.

Dobór form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, harmonogramu zajęć

Harmonogram realizacji studiów

Harmonogram realizacji studiów I i II stopnia jest skonstruowany z myślą o:

- **odpowiednich proporcjach obciążenia godzinowego na poszczególnych latach i semestrach.** Zachowanie właściwych proporcji znacząco ulepsza proces dydaktyczny, zwłaszcza w sytuacji kumulacji różnych istotnych aktywności studentów w tym samym czasie;
- **poziomie zaawansowania przedmiotów na danym etapie zdobywania wiedzy.** Wprowadzanie niektórych przedmiotów wiąże się z uzyskaniem niezbędnej wiedzy i umiejętności zdobytych w powiązaniu z zajęciami wcześniej zrealizowanymi. Stąd istotne znaczenie ma kolejność realizacji poszczególnych treści kształcenia (np. *Technika studyjna realizowana jest od drugiego semestru, po nabyciu wiedzy z pierwszego semestru Cyfrowych technik edycji dźwięku, zaś Realizacja dźwięku wielokanałowego w filmie na piątym semestrze, zgodnie z naturalnym rozwojem wiedzy i nabywania efektów uczenia się przez studenta*);
- **realizacji przedmiotów przy uwzględnieniu harmonijnego rozwoju studenta w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych;**
- **realizacji przedmiotów teoretycznych, ogólnomuzycznych, a także języka obcego w początkowej fazie studiów.** Metodyka nauczania zaleca, aby początkowy etap rozwoju studenta uwzględnił w pierwszej kolejności wiedzę ujętą w szerszym spektrum, ponadto na pierwszym roku studiów I stopnia przedmioty zespołowe (katedralne) są realizowane w mniejszym wymiarze godzin, ze względu na ewentualną konieczność zastosowania korekty w technice gry na instrumencie;
- **realizacji przedmiotów praktycznych i specjalistycznych w obrębie wszystkich semestrów szeroki możliwości wyboru przedmiotów.** W procesie kształcenia

akademickiego władze Uczelni umożliwiają studentom dostęp do szerokiego wyboru fakultetów, pogłębiających wiedzę z dyscyplin pokrewnych, umożliwiających rozwój własnych zainteresowań. Na każdy semestr studiów I i II st. przypada od 8. do 10. Punktów ECTS do zrealizowania poprzez wybór fakultetów;

- **odciążeniu godzinowym ostatnich lat studiów I i II st.** Celem programu jest stworzenie możliwości uzyskiwania coraz większego stopnia samodzielności i niezależności studentów w pracy artystycznej i badawczej oraz właściwych warunków na przygotowywanie artystycznej i pisemnej formy pracy dyplomowej.

Forma i wymiar przedmiotów praktycznych

Program studiów na kierunku *Reżyseria dźwięku* zawiera obowiązkowe praktyki zawodowe w rozumieniu *Rozporządzenia Ministra Nauki i szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów* z dnia 27 września 2018 roku z późn.zm. Funkcjonujące w programie studiów praktyki (opisane dalej) odbywają się w oparciu o *Regulamin studenckich praktyk zawodowych Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku*, który szczegółowo określa zasady odbywania praktyk. Cel i koncepcja praktyk ujętych w programie studiów są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do programu studiów na ocenianym kierunku.

Program i organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe

Praktyki zawodowe prowadzone są w wymiarze 75 godzin w czasie trwania studiów I stopnia. Celem praktyk jest zdobycie przez studentów doświadczenia zawodowego w zakresie odpowiadającym studiowanemu kierunkowi studiów.

Studenckie praktyki zawodowe na kierunku *Reżyseria dźwięku* odbywają się z uwzględnieniem poniższych zasadach:

- praktyki dla poszczególnych kierunków studiów mogą odbywać się w instytucjach naukowo-badawczych, oświatowych, kultury, sektorze kreatywnych branż usługowych lub w ramach zorganizowanej przez uczelnię działalności;
- zakres praktyk dla kierunku *Reżyseria dźwięku* obejmuje działania związane z realizacją dźwięku w filmie i telewizji oraz reżyserią muzyczną;
- praktyki są bezpośrednio powiązane z programem i planem studiów i podlegają zaliczeniu w systemie USOS;
- praktyki odbywają się w placówce samodzielnie wybranej przez studenta. Mogą odbywać się w czasie wakacji lub trakcie roku akademickiego, jeśli nie kolidują z innymi zajęciami przewidywanymi w programie studiów;

- odbycie praktyki dokumentuje Dziennik praktyk potwierdzony przez opiekuna praktyki. Zaliczenie praktyki potwierdza się wpisem do systemu USOS;
- rozliczenie następuje do końca szóstego semestru studiów;
- niezaliczenie praktyk jest jednoznaczne z niemożnością przystąpienia do egzaminu dyplomowego;
- Wydział gwarantuje ubezpieczenie NNW studentów.

W latach 2018-2023 studenci kierunku Reżyseria dźwięku odbywali praktyki zawodowe w następujących instytucjach i podmiotach:

- Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi;
- Ronin Gropu Sp z o.o., Radom;
- PRO-TON Krzysztof Jastrząb, Koczargi Nowe;
- Bydgoski Teatr Lalek "Buratino";
- JAKUT-FILM PRODUCTION, Międzybórz;
- Radio Centrum, Kalisz;
- Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia w Olsztynie "Radio Olsztyn";
- Telewizja Polska S.A., Oddział w Bydgoszczy;
- Kujawsko-Pomorski Impresaryjny Teatr Muzyczny w Toruniu;
- Teatr Syrena, Warszawa;
- Master Film, Warszawa;
- APTIV Services Poland S.A., Kraków;
- Polskie Radio S.A., Warszawa;
- Wydawnictwo Fonograficzne CD Accord, Warszawa;
- Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego, Bydgoszcz;
- Polskie Radio, Regionalna Rozgłośnia w Krakowie, RADIO KRAKÓW;
- Radio RDN MAŁOPOLSKA z siedzibą w Tarnowie;
- Prusiewicz Studio, Kraków;
- Dreamsound Sp. z o.o., Warszawa;
- Digital Eye Media sp. z o.o., Bydgoszcz;
- Cinescop Agata Terpiał, Warszawa;
- Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy;
- Katolickie Radio Podlasie, Siedlce;
- DUX Recording Producers, Lech Tołwiński, Małgorzata Polańska-Szostakowska Sp. Jawna, Warszawa;
- Nonagram Studio, Kraków;
- Centrum Kultury Teatr, Grudziądz;
- Iyuno, SDI Media A/S, oddział Warszawa;
- GSF Company SP. Z. O.O., Tarnów;
- Kamil Sajewicz STEREOTYP, Warszawa;
- Łukasz Banach, FRIDAY, 13th, Dziekanów Leśny;

- KAT MUSIC Tomasz Terpiński, Bydgoszcz;
- Proxymedia Films, M.Grzelak, P. Szamocki, Bydgoszcz;
- Polskie Radio, Regionalna Rozgłośnia w Gdańsku, RADIO GDAŃSK.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<p>Jakkolwiek formułę dyplomowania, w tym kształt pracy dyplomowej stosowaną w jednostce uznać należy za właściwą z punktu widzenia specyfiki ocenianego kierunku, to jednak pod rozwagę poddać należy, czy na studiach o profilu ogólnoakademickim ograniczenie części pisemnej do autoreferatu, którego konspekt pozostaje w dokumentacji, jest wystarczające. Członkowie zespołu oceniającego zalecają zastąpienie autoreferatu pisemną pracą dyplomową. Pisemna praca dyplomowa mogłaby być ściśle związana z częścią artystyczną pracy dyplomowej (nagrania) i zawierać min. szczegółowe analizy nagranych form, z uwzględnieniem problematyki technologicznej i artystycznej.</p>	<p>Podniesiona w zaleceniu potrzeba zmiany dotychczasowej formuły dyplomowania przez zastąpienie autoreferatu pisemną pracą dyplomową ściśle związaną z częścią artystyczną pracy dyplomowej (nagraniami), została uwzględniona w decyzjach Rady Wydziału, która na posiedzeniu w dniu 17 października 2017 uchwaliła zmianę w dokumencie „Wymagania dotyczące programu i przebiegu egzaminu dyplomowego licencjackich studiów I stopnia. Kierunek: Reżyseria dźwięku”. W punkcie 2. określającym prace przedstawiane przez studenta do egzaminu dyplomowego zastąpiono autokomentarz autoreferatem w formie pisemnej do pracy dyplomowej.</p>



Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów na każdym z poziomów studiów

Informacje ogólne

Od 2018 roku rekrutacja w AMFN odbywa się na zmienionych zasadach, czyniących ten proces przyjazny kandydatom i przeprowadzających go za pośrednictwem nowoczesnych rozwiązań informatycznych. Rejestracja wraz z wszystkimi procedurami formalnymi odbywa się w całości poprzez Internet i system internetowej rejestracji kandydatów IRK. Pozwala to ograniczyć formalności do niezbędnego minimum. Wszystkie informacje dotyczące rekrutacji i oferty edukacyjnej Uczelni zawiera strona:

<https://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-kandydata/>

Zasady rekrutacji zawarte są w dokumentach rokrocznie uaktualnianych i udostępnianych ze znacznym wyprzedzeniem na stronie internetowej Akademii. Każdego roku Senat Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy uchwała *Warunki i tryb rekrutacji oraz zakres egzaminów wstępnych na studia pierwszego i drugiego stopnia* na kolejny rok akademicki. Zgłoszenia kandydatów na studia I i II stopnia przyjmowane są wyłącznie w trybie rejestracji Internetowej. Zgłoszenia muszą być przesłane zgodnie z ogłoszonymi przez Akademię terminami. W uzasadnionych wypadkach Rektor może wyrazić zgodę na zmianę terminu złożenia dokumentów lub sposobu rejestracji kandydata i dopuszczenie do egzaminu wstępnego osób, które nie spełniły wymagań określonych w warunkach rekrutacji. Egzamin wstępny ma charakter konkursowy.

Do oceny kandydata stosuje się system punktowy w skali od 1 do 25 punktów:

Liczba punktów	ocena
24-25	5++
23	5+
21-22	5
19-20	4++
18	4+
16-17	4
15	3++
13-14	3+
11-12	3
0-10	niedostateczna

Warunkiem pozytywnego zdania egzaminu wstępnego jest uzyskanie z każdego etapu minimalnej liczby punktów, określonej w tabeli punktacyjnej (poniżej). W praktyce, ze względu na konkursowy charakter egzaminów, przyjmowani są kandydaci z najwyższą punktacją.

Dodatkowe egzaminy wstępne na pierwszy stopień studiów reżyserii dźwięku przeprowadza się w czterech etapach:

Etap I

Egzamin kierunkowy z zakresu przedmiotów: kształcenie słuchu i harmonia funkcyjna (egzaminy w trybie stacjonarnym):

- egzamin pisemny – dyktanda melodyczne, harmoniczne, w tym pamięciowe, korekta błędów w tekście muzycznym, harmonizowanie melodii;
- egzamin ustny – czytanie nut głosem, rozpoznawanie rodzajów akordów i połączeń harmoniczných, granie kadencji, progresji, modulacji.

Etap II

Gra na instrumencie (w trybie stacjonarnym) – prezentacja programu o czasie trwania ok. 10 minut na dowolnym instrumencie (wskazanym przez kandydata w formularzu rejestracji w systemie IRK). Program może być wykonany z nut. Komisja ocenia predyspozycje muzyczne oraz właściwy wybór repertuaru, odpowiedni do możliwości technicznych kandydata.

Etap III

Egzamin kierunkowy obejmujący sprawdzenie predyspozycji kandydata do podjęcia zawodu reżysera dźwięku: sprawdzenie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku, pamięci muzycznej i dźwiękowej oraz ogólnej orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej oraz nagrań muzycznych – egzamin ustny w trybie stacjonarnym.

Etap IV

Matematyka lub fizyka (egzamin maturalny) – kandydaci, którzy zdali III etap dodatkowych egzaminów wstępnych zobowiązani są przedstawić wynik egzaminu maturalnego z matematyki lub fizyki – wyboru dokonuje kandydat. W przypadku braku wskazania brany będzie pod uwagę wynik bardziej korzystny. Kserokopię świadectwa dojrzałości należy przesłać (decyduje data stempla pocztowego) lub dostarczyć osobiście do siedziby uczelni do dnia 14 lipca.

Wynik egzaminu maturalnego jest przeliczany zgodnie z regulaminem rekrutacji przyjętym w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na skalę 25 punktową.

Liczba punktów uzyskanych z przeliczenia wyników egzaminu maturalnego z matematyki lub fizyki na skalę 25-punktową wynosi:

$$M = 0,2M_p + 0,5\sqrt{M_r}$$

lub

$$M = 2,5\sqrt{M_r}$$

gdzie:

M_r - Liczba punktów procentowych uzyskanych na egzaminie maturalnym z fizyki lub matematyki na poziomie rozszerzonym

M_p - Liczba punktów procentowych uzyskanych na egzaminie maturalnym z fizyki lub matematyki na poziomie podstawowym, przy czym dla kandydatów zdających maturę w latach

2007 - 2010 na poziomie rozszerzonym stosuje się przeliczenie wg następującej formuły:

$$M_p = (53 - 0.53 \times PG) + PG$$

gdzie:

PG - liczba punktów procentowych przeliczonych z poziomu rozszerzonego na podstawowy (wg tabeli podanej przez Ministerstwo Edukacji Narodowej w rozporządzeniu z dnia 8 września 2006 r.)

Jeśli kandydat nie zdawał na maturze fizyki lub matematyki na poziomie rozszerzonym to $M_r = 0$

Punktacja oraz waga poszczególnych etapów:

etap	minimalna liczba punktów:	maksymalna liczba punktów:
etap I	(13 pkt. x 2) = 26 pkt.	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.
etap II	13 pkt.	25 pkt.
etap III	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.
etap IV	(13 pkt. x 2) = 26 pkt.	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Dodatkowe egzaminy wstępne na drugi stopień studiów reżyserii dźwięku przeprowadza się jednoetapowo i obejmują one:

- egzamin z wiedzy ogólnomuzycznej i kierunkowej (kształcenie słuchu, akustyka, wiedza z zakresu realizacji form audiowizualnych, estetyki dźwięku w filmie. Egzamin ustny, stacjonarny;
- portfolio – prezentację dorobku z zakresu artystycznych form audiowizualnych (min. dwa projekty). Obowiązkowym elementem portfolio jest fragment dialogowanego filmu fabularnego przedstawionego za pomocą projektu zawierającego pliki audio stereo lub LCR wraz z synchronizowanymi z nimi plikami video w formacie QuickTime

dvPAL oraz w postaci otwartej sesji Pro Tools stereo lub LCR. Czas trwania prezentacji – do 30 minut. Egzamin ustny, stacjonarny.

Punktacja oraz waga poszczególnych składowych egzaminu:

	minimalna liczba punktów:	maksymalna liczba punktów:
cz. I	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.
cz. II	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Po zakończeniu kolejnych etapów egzaminów Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ogłasza listę kandydatów zakwalifikowanych do drugiego etapu, a po jego zakończeniu – listę kandydatów, którzy pozytywnie zdali egzamin wstępny. Wyniki dostępne są dla wszystkich kandydatów w systemie elektronicznym IRK. Kandydat może otrzymać zaświadczenie o uzyskanych ocenach i liczbie punktów z poszczególnych zakresów egzaminacyjnych oraz o sumie punktów uzyskanych w wyniku postępowania kwalifikacyjnego. O przyjęciu na studia decydują wyniki kandydatów mierzone liczbą punktów uzyskanych podczas egzaminu wstępnego. Suma punktów określa kolejność miejsc na liście kandydatów, którzy pomyślnie zdali egzamin wstępny. Ostatecznie liczbę przyjętych wyznacza limit miejsc ustalony przez Rektora. W wypadku rezygnacji kandydata na liście umieszcza się automatycznie kolejną osobę z listy tych, którzy zdali egzamin, a nie zostali przyjęci z powodu braku miejsc. W wypadku niewypełnienia limitu miejsc na studiach I lub II stopnia Rektor na wniosek Dziekana może ogłosić dodatkową rekrutację.

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacja uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej określa Regulamin Studiów w AMFN:

1. O uznanie przedmiotu zrealizowanego w Akademii lub innej uczelni można wnioskować w terminie 14 dni od rozpoczęcia semestru;
2. Podanie o uznanie przedmiotu pokrywającego się treścią i nazwą z przedmiotem objętym programem studiów realizowanym w danym semestrze/roku należy kierować przez USOSmail do pedagoga danego przedmiotu. Od rozstrzygnięcia pedagoga służy odwołanie do dziekana w terminie 14 dni od przesłania odpowiedzi;

3. Podanie o uznanie przedmiotu niepokrywającego się w pełni treścią lub nazwą z przedmiotami objętymi planem studiów należy składać do właściwego dziekana (przez zakładkę do podań w systemie USOS).
4. Podanie o uznanie przedmiotu powinno zawierać:
 - a. nazwę przedmiotu, którego dotyczy podanie (obecnie realizowanego w Akademii);
 - b. nazwę przedmiotu równoważnego, zrealizowanego w innej uczelni lub we wcześniejszym toku studiów;
 - c. sylabus (kartę przedmiotu) wskazanego przedmiotu zrealizowanego na innej uczelni lub we wcześniejszym toku studiów (skan);
 - d. suplement do dyplomu (należy przesać skan całego suplementu), a w przypadku studiów jeszcze niezakończonych – kartę przebiegu studiów.
5. W przypadku wątpliwości co do zakresu programowego zrealizowanego przedmiotu, zbieżności jego efektów uczenia się lub trudności w jednoznacznym przyporządkowaniu oceny do stosowanej w Akademii skali ocen pedagog może zweryfikować zdobytą przez studenta wiedzę, a dziekan ma prawo skierować studenta do właściwego pedagoga celem takiej weryfikacji.
6. Decyzja o uznaniu przedmiotu może być częściowa, tj. określać treści, które student jest zobowiązany uzupełnić, sposób, w jaki ma to wykonać i metodę, jaką zostanie to zweryfikowane.
7. Uznanie przedmiotu realizowanego w tym samym okresie zaliczeniowym na innym kierunku lub specjalności w Akademii albo w innej uczelni wymaga uzyskania wcześniejszej zgody dziekana. W celu jej uzyskania student składa podanie do właściwego dziekana w terminie 14 dni od rozpoczęcia semestru. Zgoda ta nie zwalnia studenta z obowiązku złożenia podania o uznanie przedmiotu niezwłocznie po uzyskaniu jego zaliczenia.
8. Przedmioty, które zostały uznane, otrzymują obowiązujące w Akademii wartości punktowe ECTS.
9. Uznane mogą być wyłącznie przedmioty realizowane na tym samym poziomie studiów.
10. Szkolenie BHP nie może zostać uznane na podstawie realizacji w innej uczelni.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry, co zobowiązuje studentów do przestrzegania semestralnego systemu zaliczeń i egzaminów. Wyniki zaliczeń i egzaminów wpisywane są do systemu elektronicznego (USOS). W 2019 roku Uczelnia odeszła od indeksów papierowych.

Warunkiem zaliczenia semestru jest:

- uzyskanie zaliczeń ze wszystkich przedmiotów określonych w programie studiów, obowiązującym na danym kierunku, poziomie i specjalności studiów, przewidzianych

w planie semestru studiów i w deklaracji, potwierdzone wpisami w protokole egzaminu/zaliczenia;

- otrzymanie ocen co najmniej dostatecznych ze wszystkich egzaminów i zaliczeń z oceną, przewidzianych w programie studiów danego semestru i w deklaracji, potwierdzone wpisami w protokole egzaminu/zaliczenia;
- uzyskanie przez studenta odpowiedniej liczby punktów ECTS przypisanej przedmiotom wskazanym w deklaracji, w tym wszystkich punktów przypisanych przedmiotom obowiązkowym w danym semestrze.

Szczegółowe kryteria, formy i zakres merytoryczny zaliczeń z poszczególnych przedmiotów jest opisany w kartach przedmiotów, w których pedagodzy poszczególnych kursów dookreślają właściwe (praktyczne, pisemne lub ustne) sposoby weryfikacji efektów uczenia się. Przy egzaminach i zaliczeniach z oceną stosuje się określenia słowne i cyfrowe.

Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów

Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego w AMFN jest rozliczenie karty obiegowej w systemie USOS, najpóźniej na siedem dni przed terminem egzaminu.

Warunkiem ukończenia studiów jest natomiast:

1. zaliczenie wszystkich przedmiotów i praktyk wymaganych przez program studiów danego kierunku/specjalności;
2. spełnienie innych wymogów określonych przez program studiów;
3. uzyskanie wymaganej przez program studiów liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie;
4. uzyskanie pozytywnej oceny elementów składowych pracy dyplomowej;
5. złożenie egzaminu dyplomowego co najmniej z oceną dostateczną.

Ponadto, student studiów pierwszego stopnia na kierunku *Reżyseria dźwięku* przystępujący do egzaminu dyplomowego zobowiązany jest przedstawić następujące prace:

1. nagrania muzyczne: muzyki fortepianowej, muzyki kameralnej i muzyki wokalne (w przypadku formy wieloczęściowej wystarczy prezentacja tylko jednej części);
2. nagranie warstwy dźwiękowej (prezentowanej łącznie z obrazem) co najmniej jednego krótkiego filmu fabularnego, dokumentalnego lub animowanego, przy czym takie elementy tej warstwy jak: dialogi, komentarz, efekty synchroniczne, powinny być samodzielnie nagrane przez studenta;
3. autokomentarz w formie pisemnej do pracy dyplomowej.

Po prezentacji nagrań student zobowiązany jest wygłosić autoreferat. Autoreferat dotyczy jednego z nagrań muzycznych lub nagrania warstwy dźwiękowej jednego z filmów i winien zawierać: krótką analizę nagranej formy, opis przygotowań i przebieg realizacji zadania, uwzględniać problemy technologiczne i artystyczne napotkane w trakcie pracy, dane o wykonawcach. Czas trwania autoreferatu – 20 min.

Zapis prezentowanych w czasie egzaminu prac zapisany na nośniku elektronicznym oraz autokomentarz student składa w Biurze Obsługi Studenta do 31 maja ostatniego roku studiów. Autokomentarza zawiera krótką analizę nagranej formy, opis przygotowań i przebieg realizacji zadania, problemów technologicznych i artystycznych napotkanych w trakcie pracy, dane o wykonawcach.

Opiekunem przygotowywanych prac, zgodnie ze specjalizacją, jest pedagog/pedagogdy przedmiotu głównego.

Egzamin dyplomowy jest przeprowadzany przez jedną komisję powołaną przez Dziekana i jest egzaminem publicznym.

W przypadku studiów drugiego stopnia, student przystępujący do egzaminu dyplomowego zobowiązany jest przedstawić następujące prace:

1. projekt multimedialny, w którym student jest autorem (co najmniej) ścieżki dźwiękowej wraz z dokumentacją procesu jego realizacji, lub dokumentację jego wystawienia w okolicznościach koncertowych / wystawienniczych / performatywnych zapisaną na nośniku elektronicznym;
2. warstwę dźwiękową (prezentowaną łącznie z obrazem) co najmniej jednego krótkiego filmu fabularnego, dokumentalnego lub animowanego, zrealizowanego w technologii 5.1 lub wyższej (7.1, Dolby Atmos, filmu 360 st., Cinematic VR lub filmu interaktywnego) przy czym takie elementy tej warstwy jak: dialogi, komentarz, efekty synchroniczne, powinny być samodzielnie nagrane przez studenta; w przypadku filmów dokumentalnych min. czas trwania 10 minut, fabularnych 7 minut, animowanych 3 minuty;
3. autokomentarz w formie pisemnej do pracy dyplomowej.

Po prezentacji nagrań student zobowiązany jest wygłosić autoreferat. Autoreferat dotyczy jednej z zaprezentowanych prac i winien zawierać: krótką analizę przygotowanej pracy, opis przygotowań i przebieg realizacji zadania, uwzględniać problemy technologiczne i artystyczne napotkane w trakcie pracy, dane o współautorach / wykonawcach itp. Czas trwania autoreferatu – 20 min.

Zapis prezentowanych w czasie egzaminu prac zapisany na nośniku elektronicznym oraz autokomentarz student składa w Biurze Obsługi Studenta do 31 maja ostatniego roku studiów. Autokomentarz zawiera krótką analizę przygotowanej pracy, opis przygotowań i przebieg realizacji zadania, uwzględniać problemy technologiczne i artystyczne napotkane w trakcie pracy, dane o współautorach / wykonawcach itp.

Opiekunem przygotowywanych prac, zgodnie ze specjalizacją, jest pedagog przedmiotu głównego.

Egzamin dyplomowy jest przeprowadzany przez jedną komisję powołaną przez Dziekana i jest egzaminem publicznym.

Tematyka prac dyplomowych w ramach studiów pierwszego i drugiego stopnia powiązana jest zakresem podjętych prac artystycznych będących przedmiotem pracy dyplomowej, kierunkiem w dziedzinie sztuki, a wykorzystywana w nich metodologia dostosowana jest do specyfiki badań w sztukach muzycznych. Wymogi edytorskie pisemnych prac dyplomowych określa *załącznik nr 2* do Regulaminu studiów I i II stopnia AMFN. Praca dyplomowa na studiach licencjackich podlega ocenie dokonywanej przez cały skład komisji (uprzednio jest przesyłana, w celu zapoznania z treścią, do członków komisji) natomiast na studiach magisterskich podlega ocenie promotora i recenzenta (wyznaczonych przez dziekana spośród osób, posiadających co najmniej stopień naukowy doktora). Egzamin dyplomowy (w rozumieniu Regulaminu studiów) w formie ustnej jest składany przed komisją, w skład której wchodzi: przewodniczący, członkowie komisji, a w przypadku egzaminu dyplomowego magisterskiego – promotor i recenzent pracy.

W ramach obrony pracy licencjackiej i magisterskiej, która odbywa się w formie kolokwium, studentowi zadawane są co najmniej trzy pytania, obejmujące zakres materiału związany z wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi, które zdający nabył podczas studiów oraz odnoszące się do realizowanego tematu pracy dyplomowej. Kolokwium poprzedza wygłoszenie przez studenta autoreferatu nt. pracy dyplomowej.

Komisja, w niej przewodniczący, czuwający nad prawidłowym przebiegiem egzaminu, sporządza protokół z egzaminu dyplomowego, w którym odnotowane są pytania egzaminacyjne, oceny odpowiedzi oraz pracy, wynik egzaminu dyplomowego, ocena pracy dyplomowej i średnia ze studiów, wreszcie ocena końcowa, która zostaje zapisana w dyplomie ukończenia studiów. Do protokołu dołączane są recenzje pracy sporządzone przez promotora i recenzenta (dotyczy egzaminu dyplomowego magisterskiego).

Komisja może wystąpić z wnioskiem o przyznanie dyplomu z wyróżnieniem w przypadku spełnienia kryteriów określonych w § 23 Regulaminu studiów.

Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów na określonym kierunku, poziomie i profilu potwierdzający wykształcenie wyższe oraz tytuł zawodowy:

- licencjata – w przypadku studiów I stopnia;
- magistra – w przypadku studiów II stopnia.

Komisja egzaminacyjna może wnioskować o przyznanie dyplomu z wyróżnieniem w przypadku studentów, którzy:

1. uzyskali średnią ocen nie niższą niż 19 pkt ze wszystkich egzaminów i kolokwium;
2. uzyskali ocenę bardzo dobry 24-25 pkt za nagrania dyplomowe;
3. uzyskali ocenę nie niższą niż bardzo dobry (21 pkt) z pozostałych elementów egzaminu dyplomowego;
4. zrealizowali wyróżniający się projekt naukowy lub artystyczny.

Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działania podejmowane na podstawie tych informacji, jak również sposoby wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów.

Średnia ilość kandydatów przypadająca na jedno miejsce w ramach studiów pierwszego stopnia oscyluje między 3-4. Na przestrzeni trzech lat edukacji obserwuje się wyjątkowe sytuacje rezygnacji ze studiów. W zależności od tego na jakim etapie edukacji nastąpiła rezygnacja, wakat zwykle uzupełnia się zwiększeniem limitu przyjęć. Optymalną liczbą studentów na I stopniu studiów jest 18-20 osób. Wartość ta jest związana z możliwościami kadrowymi kierunku, ale również troską o odpowiedni poziom prowadzonej dydaktyki. Do momentu rozszerzenia obecnej oferty specjalności na II stopniu studiów (co jest bezpośrednio związane z uruchomieniem działalności w nowym kampusie i nowymi możliwościami, które da nowoczesna infrastruktura), limit miejsc w ramach Reżyserii dźwięku w nowych mediach ustalono na 3 osoby.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Ogólne zasady weryfikacji efektów uczenia się zostały sformułowane w Regulaminie studiów, który określa warunki uzyskiwania zaliczeń, ich terminy oraz obowiązki prowadzących zajęcia. Zapisy Regulaminu zapewniają warunki właściwej oceny osiągnięcia efektów uczenia się, jak również jej bezstronność i przejrzystość, pozwalają na stosowanie identycznych procedur oceny w stosunku do wszystkich studentów, precyzują również

procedury w przypadku negatywnych rezultatów weryfikacji efektów uczenia się oraz egzaminów poprawkowych. W uczelni funkcjonuje system oceniania efektów uczenia się studentów przygotowany przez Uczelnianą Komisję ds. Jakości Kształcenia, który jest na bieżąco monitorowany i w razie potrzeb udoskonalany. Monitorowanie i ocena nabywania kompetencji przez studentów odbywa się systematycznie poprzez analizę efektów uczenia się studentów, jak i analizę uzyskanych informacji, dotyczących przyczyn rezygnacji studentów ze studiów, wyników corocznej rekrutacji oraz powodów skreśleń. Przyczynia się to do wdrażania procedur, umożliwiających poprawę jakości kształcenia i atrakcyjności prowadzonego kierunku studiów. Dodatkowo brane są pod uwagę sugestie studentów, uczestniczących w przygotowywanych regularnie ankietach, dotyczących podnoszenia jakości kształcenia. Ankiety wypełniane przez studentów oceniają zarówno przydatność zajęć dla osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia, jak i sposób ich prowadzenia przez nauczycieli akademickich w toku roku akademickiego. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zostały dodatkowo zapisane w kartach przedmiotów i pozwalają na bezstronne przeprowadzenie tego procesu. Rozwiązania wypracowane na Wydziale pozwalają również na dostosowanie sposobów organizacji zajęć oraz możliwość adaptowania metod i organizacji procesów ewaluacyjnych (w tym weryfikacji efektów kształcenia) do zindywidualizowanych potrzeb studentów z niepełnosprawnościami.

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiąganych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiąganych na praktykach zawodowych, ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego;

Szczegółowe metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępow w procesie uczenia się zostały wskazane w kartach przedmiotów i są skorelowane z formą zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, praktyka), zaproponowanymi do osiągnięcia efektami uczenia się oraz sekwencją zajęć w programie studiów. Wynikającym wprost z Regulaminu studiów sposobem weryfikacji efektów kształcenia jest egzamin, zaliczenie z oceną oraz zaliczenie w wypadku przedmiotu *Wychowanie fizyczne*. W kartach przedmiotowych zdefiniowano również dodatkowe, zróżnicowane formy weryfikacji efektów uczenia się adekwatne do zaprojektowanych w sylwetce absolwenta oczekiwań oraz specyfiki instrumentalistyki, jako dziedziny sztuk muzycznych.

Dobór metod weryfikacji pozostaje w gestii osoby, realizującej przedmiot w zależności od specjalności oraz celów i treści kształcenia dla określonych zajęć. Ze względu na kontynuowanie tradycji kształcenia muzycznego w relacji mistrz-uczeń główną metodą weryfikacji efektów kształcenia na zajęciach kierunkowych jest ocena ciągła, podczas której student jest informowany w sposób jawny o zasadach i przeprowadzanej ocenie.

Monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się umożliwia zindywidualizowany charakter kształcenia, zwłaszcza, że dotyczy on zajęć specjalistycznych, czyli najistotniejszych z punktu widzenia programu kształcenia. Ponadto swoisty charakter prowadzenia zajęć indywidualnych zdecydowanie ułatwia przekazywanie studentom informacji zwrotnej, dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Program studiów prowadzonych na kierunku *Reżyseria dźwięku* zakłada, że weryfikacja efektów uczenia się z zakresu wiedzy następuje głównie poprzez prace pisemne – testy, opracowania problemowe, prace etapowe oraz eseje, a efektów uczenia się z zakresu kompetencji społecznych i umiejętności praktycznych – poprzez ocenę ciągłą realizowaną w trakcie zajęć, czego przejawem jest aktywność studentów na wykładach/ćwiczeniach oraz bieżące przygotowywanie się do zajęć.

W oparciu o szczegółowe wytyczne weryfikuje się również efekty uczenia się w zakresie języków obcych prowadzonych przez Studium Języków Obcych. Sposób oceny uwzględnia częściowe kolokwia oraz końcowe zaliczenie. Metody stosowane na zajęciach sprzyjają prawidłowej weryfikacji osiąganych przez studentów efektów uczenia się w zakresie znajomości języków obcych. Studenci studiów I stopnia osiągają biegłość językową na poziomie B2, II stopnia – B2+.

Nauczyciele akademicki, prowadzący zajęcia online, dostosowywali metody dydaktyczne oraz sposoby weryfikacji efektów kształcenia do formy zajęć zdalnych – zapewniając kontrolę przebiegu tego procesu oraz jednoznaczną identyfikację studenta.

Dowodem na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się są prace etapowe, egzaminacyjne, prace dyplomowe, karty praktyk oraz działalność ciągła na polu artystycznym, naukowych, w tym konkursowym. Potwierdzeniem osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a w sposób szczególny ich udziału w badaniach naukowych, jest czynny lub bierny udział w konferencjach naukowych, seminariach, warsztatach, projektach artystycznych, wydarzeniach kół naukowych i akademickim życiu koncertowym, w tym ich współorganizacja. Ważnym efektem takich działań jest włączanie studentów do kolejnych projektów artystycznych, często wspólnie z wykładowcami uczelni i jej absolwentami, umożliwiającymi monitorowanie losów zawodowych absolwentów wiele lat po

ukończeniu studiów. Ze względu na znaczną ilość prowadzonych w ramach wszystkich kierunków i specjalności Wydziału działań artystycznych i naukowych oraz zakres tematyczny podejmowanych projektów, aktywność ta jest niezwykle wszechstronna.

System oceniania efektów kształcenia studentów, funkcjonujący na wydziale, poddawany jest systematycznej ocenie i doskonaleniu pod kątem spójności, uczciwości, skuteczności i wiarygodności, walidacji dokonuje Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia poprzez porównanie zdefiniowanych efektów uczenia się z faktycznymi umiejętnościami, wiedzą i kompetencjami społecznymi studentów prezentowanymi podczas momentów weryfikacji efektów w procesie kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Jednostka powinna określić stosowane zasady projektowania i doskonalenia programów kształcenia.	<p>Po otrzymaniu Raportu Polskiej Komisji Akredytacyjnej udzielono pisemnego sprostowania, iż „wytyczne Senatu AMFN dla rad wydziałów dotyczące zasad projektowania i doskonalenia programów kształcenia zostały uchwalone 20 V 2008. Ich nowa, zaktualizowana formuła, dostosowana do wymogów obowiązującego Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego została zatwierdzona przez Senat AMFN w dniu 17 X 2017. [zał. 2, Uchwała Senatu AMFN nr 46 z dnia 20 V 2008 wraz załącznikiem Wytyczne Senatu AMFN w Bydgoszczy do prac Rad Wydziałów; zał. 3. Uchwała Senatu AMFN nr 32 z dnia 17 X 2017 wraz z załącznikiem wytyczne dla rad podstawowych jednostek uczelni w zakresie programów kształcenia]”.</p> <p>Obecna praktyka projektowania programów kształcenia (uwzględniona również podczas tworzenia programów studiów nowoutworzonych Reżyserii dźwięku w nowych mediach w ramach II stopnia studiów) opiera się na powoływaniu grup eksperckich, w skład których wchodzi krajowi specjaliści danej dziedziny, posiadający doświadczenie w projektowaniu</p>

		<p>programów studiów w oparciu o najnowsze trendy oraz reprezentujący otoczenie społeczno-gospodarcze, jak również opiniowane przez Samorząd Studentów AMFN. Organem zatwierdzającym programy studiów oraz wprowadzane w nich zmiany jest Senat Uczelni, co pozwala na pogłębioną refleksję w przedmiotowej sprawie.</p> <p>Postulaty pedagogów oraz studentów, co do zmian w programach studiów, są na bieżąco omawiane i analizowane w szerszym gronie, a następnie – z uwzględnieniem możliwości i potrzeb – skutkują wprowadzeniem stosownych zmian.</p>
--	--	--

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Liczba, struktura kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych

Wydział zrzesza około 30 pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych prowadzących zajęcia na kierunku *Reżyseria Dźwięku*, zapewniając tym samym szeroki zakres kompetencji nauczycieli akademickich. Niewielką część tej liczby stanowią pracownicy Wydziału Instrumentalnego oraz Studium Języków Obcych prowadzący zajęcia dla studentów kierunku.

Nauczyciele akademicy posiadają udokumentowany dorobek artystyczny i naukowy oraz doświadczenie pedagogiczne, zapewniające realizację programu studiów w dziedzinie sztuki muzycznej. Dziekan każdorazowo powierzając prowadzenie zajęć, dokonuje oceny kompetencji proponowanego nauczyciela akademickiego i spójności tych kompetencji z treściami kształcenia przewidzianymi dla proponowanych zajęć. Uczelnia posiada autorski system elektroniczny pn. *Moje Osiągnięcia*, który służy monitorowaniu aktywności artystycznej i naukowej wszystkich pracowników.

Nauczyciele, prowadzący zajęcia kierunkowe, to osoby bardzo aktywne w pozaakademickiej działalności artystycznej w obszarze reżyserii dźwięku, związane z prestiżowymi instytucjami (uprzednio opisane). W zdecydowanej większości są to artyści o uznanym dorobku w kraju i na świecie, zapraszani do różnych gremiów, będący laureatami prestiżowych konkursów o zasięgu krajowym i międzynarodowym, posiadający bogaty dorobek artystyczny lub naukowy. Pedagodzy kierunku są promotorami wielu prac doktorskich, recenzentami postępowań habilitacyjnych oraz postępowań o nadanie tytułu profesora sztuki. Prowadzą warsztaty i kursy mistrzowskie, współpracują z renomowanymi instytucjami. Świadectwem wysokiego poziomu efektów oferowanego kształcenia są nagrody studentów, absolwentów i pracowników kierunku na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach.

Zajęcia teoretyczne prowadzone są przez pedagogów Katedry Teorii Muzyki i Katedry Kompozycji. Pracownicy ci posiadają znaczący dorobek kompozytorski, są aktywnymi naukowo teoretykami muzyki oraz osobami doświadczonymi w prowadzeniu dydaktyki. Troską władz Wydziału jest również zapewnienie odpowiedniego poziomu zajęć językowych – prowadzą je osoby o najwyższych kompetencjach językowych, specjalizujący się dodatkowo w słownictwie związanym z kierunkiem studiów.

Do najważniejszych osiągnięć dydaktycznych jednostki w ostatnich latach należą:

- absolwenci kierunku: Natalia Lubowiecka, Dawid Konecki, Michał Wilczewski współtworzyli ścieżkę dźwiękową (Dreamsound Studio) do filmu, który zdobył dwie statuetki oscara: Za najlepszy dźwięk i Za najlepszy film międzynarodowy (2024);
- Dawid Konecki otrzymał I nagrodę Audio Engineering Society w kategorii Sound for Visual Media;
- Weronika Kwiecińska otrzymała II nagrodę Audio Engineering Society w kategorii Sound for Visual Media;
- Publikacja artykułu naukowego studenta Grzegorza Samsona pt. *Procedurally generated AI compound media for expanding audial creations, broadening immersion and perception experience* w wydawnictwie International Journal of Electronics and Telecommunications, działającego pod egidą Polskiej Akademii Nauk.

Założenia, cele i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry

Priorytetem polityki kadrowej na kierunku jest wypromowanie własnej kadry na pierwszym miejscu pracy oraz stopniowe uniezależnienie od wsparcia pedagogów z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (zatrudnionych na drugim miejscu pracy). Jakkolwiek wieloletnią współpracę należy uznać za ze wszech miar wartościową i dającą szansę na funkcjonowanie kierunku, tak strategia perspektywiczna musi opierać się na zyskaniu samodzielności w prowadzeniu pracy artystycznej i badawczej na rzecz AMFN. Jednym z ważniejszych aspektów polityki kadrowej jest utrzymywanie właściwych proporcji pokoleniowych i rozwój młodej kadry, które zapewnią utrzymanie wysokiego poziomu nauczania. Założenia i cele prowadzonej polityki w zakresie kadry naukowej wynikają z realizacji misji i strategii uczelni oraz wydziału. Głównym elementem polityki kadrowej jest utrzymanie i rozwój wysokiego poziomu dydaktycznego, artystycznego i naukowego kadry pedagogicznej. Do bieżących metod weryfikacji i oceny kadry należą lekcje otwarte, uczestnictwo/nadzór kierowników katedr w prowadzeniu procesu kształcenia, w tym w koncertach, konferencjach i innych wydarzeniach artystycznych prowadzonych przez nauczycieli akademickich.

Regularnie przeprowadzana jest zgodnie z odrębnymi, szczegółowymi przepisami ocena okresowa, polegająca na analizowaniu przez zespół oceniający dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego pracowników z wykorzystaniem składanych do ministerstwa sprawozdań z działalności oraz ankietyzacji studenckiej. W uczelni

powołane zostały komisje dyscyplinarne ds. studentów i nauczycieli akademickich (zgodnie z odrębnymi przepisami) mające za zadanie rozwiązywanie konfliktów, przeciwdziałanie mobbingowi, koterii i innym zachwianiom patologicznym.

Od 2020 roku kadre kierunku zasiliło łącznie 12 nowych pedagogów, specjalistów w obszarze reżyserii dźwięku w nowych mediach, reżyserii dźwięku w filmie oraz reżyserii muzycznej: 1 z tytułem profesora belwederskiego, 1 na stanowisku adiunkta 2 asystentów, 4 wykładowców, 3 pedagogów współpracujących – 2 ze stopniem doktora oraz magister Ponadto 2 członków kadry uzyskało promocję doktorską (w 2021 i 2022 roku).

System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów

Rozwój kadry wspierany jest przez aktywne poszukiwanie i zdobywanie grantów pozwalających na realizację projektów badawczych, jak również wsparcie finansowe inicjatyw naukowych z budżetu wydziału. Obecnie, ad. dr Katarzyna Figat, pracownik Zakładu Reżyserii Dźwięku, realizuje grant w wysokości 32 241 zł z programu Miniatura-7 Narodowego Centrum Nauki na realizację działania naukowego pt. „Studio Eksperymentalne Polskiego Radia. Działalność twórcza na polu dźwięku i muzyki”.

Uczelnia prowadzi również działalność wydawniczą, która jest wspomagana profesjonalnymi działaniami marketingowymi, pozwalającymi promować naszych pedagogów. Szczególnie intensywnie działa na tym polu nasze wydawnictwo płytowe *Sagittaria*, prowadząc szerokie działania promocyjne i współpracując z platformami streamingowymi oraz punktami sprzedaży.

Struktura kwalifikacji

Na kierunku Reżyseria Dźwięku 2022/2023 zajęcia kierunkowe prowadzi 27 osób.

Struktura stopni i tytułów naukowych przedstawia się następująco:

Kwalifikacje	liczba osób
profesor	5
doktor habilitowany	1
doktor	7
magister	13

inżynier	1
Razem	27

Obsada zajęć z przedmiotów przedstawiona została w załączniku 2.2.

W ramach środków pozyskanych z zewnętrznych grantów prowadzone były kursy językowe podnoszące kwalifikacje kadry nauczycielskiej oraz pracowników administracji. Obecnie znakomita większość pedagogów potrafi prowadzić zajęcia w języku angielskim.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<p>Zaleca się w trybie pilnym, na drodze uchwał Rady Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku oraz Senatu Uczelni o wskazanie innych dyscyplin - poza Reżyseria Dźwięku - do których odnoszą się efekty kształcenia na tym kierunku i które w stopniu zasadniczym decydują o ostatecznym przygotowaniu absolwenta do pracy zawodowej.</p> <p>Ponadto Zespół Oceniający sugeruje zwrócenie większej uwagi na skład minimum kadrowego, gdyż w perspektywie kilku lat mogą wystąpić problemy z zapewnieniem odpowiedniej, równie wybitnej kadry naukowo-artystycznej, a tym samym spełnienie wymagań dotyczących liczby osób wchodzących w skład</p>	<p>Zalecenia Komisji dotyczące dostosowania wymagań, jakie muszą spełniać nauczyciele akademicy stanowiący minimum kadrowe kierunku zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 IX 2016 r. (s. 27 i 31), zostały wdrożone w trybie pilnym w uchwale Rady Wydziału z dnia 17 X 2017, która została następnie zatwierdzona przez Senat AMFM w dniu 17 X 2017 r. Uchwała Rady Wydziału zatwierdziła program studiów i nowe efekty kształcenia dla kierunku reżyseria dźwięku, które obok dotychczas obowiązujących zawierają również efekty kształcenia skorelowane z efektami kształcenia dla kierunku kompozycja i teoria muzyki. Zatwierdzenie powyższych efektów kształcenia, służy podniesieniu skuteczności procesu kształcenia i lepszemu przygotowaniu absolwenta do pracy zawodowej.</p> <p>W świetle obowiązującej ustawy, obowiązek wykazywania minimów kadrowych (w odniesieniu do kierunku studiów został</p>

	<p>minimum kadrowego nawet dla studiów I stopnia, o profilu ogólnoakademickim.</p>	<p>zniesiony), a uczelnie mają większą swobodę w kształtowaniu swojej kadry naukowej i artystycznej. Niemniej, w ostatnich latach władze wydziału w sposób priorytetowy potraktowały problem wypromowania własnej kadry oraz potrzebnych dla dalszego rozwoju kierunku uzupełnień kadrowych. W efekcie zatrudniono 12 pedagogów. Co istotne, nowa polityka kadrowa Wydziału kładzie nacisk na kadry budujące potencjał naukowy AMFN poprzez priorytetowe zatrudnienie pracowników na pierwszym miejscu pracy.</p>
--	--	---

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Stan, nowoczesność, rozmiar i kompleksowość bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany,

Obecnie wiodącym działaniem, mającym na celu bezprecedensowy skok rozwojowy w obszarze infrastruktury, jest budowa kampusu AMFN, która zakończy się w II semestrze roku akademickiego 2024/2025. Budynek składa się z 644 pomieszczeń (sale dydaktyczne, sala prób, pomieszczenia gastronomiczne i dom studenta). Serce obiektu to sale koncertowe: symfoniczna, kameralna, teatralno-operowa oraz organowa. Budynek został zaprojektowany z naciskiem na wykorzystanie odnawialnych źródeł energii wraz nowoczesną technologią termoizolacji, aby jak najlepiej i najdłużej zatrzymać ciepło. Nowa siedziba uczelni stanie się najnowocześniejszym obiektem tego typu w Polsce i jednym z najnowocześniejszych na świecie.

Dla kierunku *Reżyserii dźwięku* zaprojektowano oddzielne skrzydło na poziomie -1, jak również infrastrukturę znajdującą się na pozostałych kondygnacjach. Są to m.in.:

- 5 reżyserni;
- 2 montażowni;
- studio foley;
- studio Dolby Atmos;
- lektorka;
- laboratorium solfeżu.

Szczegółowy wykaz zaplanowanego wyposażenia w nowym kampusie zawiera załącznik 2.5 Raportu samooceny.

Kierunek *Reżyseria dźwięku* korzysta w pełni z ogólnouczelnianej bazy dydaktyczno-naukowej. Akademia posiada cztery budynki dydaktyczne w centrum miasta, w których mieszczą się 53 sale wykładowe i ćwiczeniowe, dwie sale klawesynowe, dwie sale organowe, Sala Koncertowa (z organami) na 140 miejsc oraz aula na 100 miejsc. Dodatkowo w budynku przy ul. Warmińskiego 13 znajduje się 9 sal wykładowych, natomiast przy ul. Staszica 7 sala dla Samorządu Studenckiego. Wszystkie sale ćwiczeniowe i wykładowe posiadają dobrej klasy fortepiany lub pianina. Do dyspozycji studentów pozostaje 69 fortepianów, 55 pianin.

Większość sal wyposażona jest w specjalistyczną aparaturę audio lub audio-video wykorzystywaną w dydaktyce. Budynek po Operze Nova znacznie poprawił warunki lokalowe Uczelni i jej możliwości dydaktyczne. Stan techniczny obiektów jest bardzo dobry. Regularne przeglądy oraz monitorowanie infrastruktury wynikają zarówno z powszechnie obowiązujących przepisów prawa, jak również z wewnętrznych przepisów Uczelni (regulaminy, zarządzenia Rektora oraz Kanclerza). Kontrole stanu technicznego w zakresie standardowym (raz w roku) oraz poszerzone (raz na pięć lat) wykonywane są przez podmioty wyłonione zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

Kierunek Reżyseria Dźwięku posiada do własnej dyspozycji następujące pomieszczenia studyjne:

- studio postprodukcji filmowej, Foley studio S. 014;
- studio postprodukcji filmowej, montażownia S. 114;
- laboratorium dźwięku, pracownia kompozytorska S. 210;
- studio montażowe G.112;
- studio fonograficzne, reżysernia G.114.

Dodatkowo do dyspozycji również są:

- reżysernia Sali Koncertowej im. Romana Sucheckiego przy ul. Staszica 7;
- pomieszczenie odsłuchowe w Filharmonii Pomorskiej.

Każde pomieszczenie jest kompleksowo wyposażone wg koncepcji przeznaczenia i umożliwia natychmiastową pracę bez konieczności przeprowadzania dodatkowych czynności instalacyjnych, logistycznych.

W ciągu ostatnich lat udało się znacząco powiększyć zasoby sprzętowe reżyserii dźwięku. Szczegółowy opis wyposażenia zawiera załącznik 2.5 do Raportu Samooceny.

infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe)

Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe, zawiera w:

Polskim Radio PIK w Bydgoszczy

- studio emisyjne;
- satelitarny wóz transmisyjny, którego głównym wyposażeniem jest najnowszy system Avid S3L;

TVP Bydgoszcz

- studio o powierzchni 150m² wyposażone jest we wszystko, co niezbędne do realizacji programów telewizyjnych (5 cyfrowych torów kamerowych, cyfrowy mikser wizyjny DD 35, 2 stacje graficzne, teleprompter, mikser oświetleniowy Spark, cyfrowa konsola dźwiękowa Euphonix Max Air);
- wóz transmisyjny: satelitarny wóz transmisyjny wykonany w cyfrowej technologii SDI, wyposażony w 7 stałych torów kamerowych z możliwością podłączenia dodatkowych kamer zewnętrznych, wóz jest wyposażony w urządzenia pracujące w technologii SD i HD: 32-wejściowy mikser SONY MVS 6000 oraz 2 systemy powtórkowe wraz z serwerem plików.

PWSFTviT w Łodzi udostępnia jedną z trzech posiadanych hal zdjęciowych, wyposażoną w profesjonalny sprzęt telewizyjny, sześćo-kamerowe studio SD oraz studio dźwiękowe do nagrań efektów, postsynchronów i dialogów.

Toya Studios: w dwóch unikalnych salach do zgrań 5.1 – w tym jednej z certyfikatem Dolby Premier i THX (jedyna sala w Polsce posiadająca oba certyfikaty) – odbywa się miks dźwięków do wielu polskich produkcji filmowych. Studenci kierunku *Reżyseria dźwięku* odbywają w nim zajęcia w ramach przedmiotu *Realizacja dźwięku wielokanałowego w filmie*.

Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy: gmach, wybudowany staraniem pierwszego wieloletniego dyrektora Filharmonii Andrzeja Szwalbego, posiada salę koncertową na 880 miejsc z genialną, słynną w świecie akustyką. Studenci kierunku 'reżyseria dźwięku' pracują tu cyklicznie nad swoimi autorskimi projektami z dziedziny kameralistyki w ramach przedmiotu „Reżyseria muzyczna” i ogólnouczeniowymi w ramach przedmiotu „Nagrania dokumentalne”.

Studenci wykonujący zadania wynikające z programu studiów mają dostęp do następującej infrastruktury:

Pomieszczenia studyjne: S. 014 (zgrania, studio Foley), S.114 (filmowe studio montażowe), Laboratorium 210 (pracownia kompozytorska), G.114 (studio fonograficzne, reżysernia Sali Koncertowej), G.113 (pracownia solfeżu barwy, sala zajęć grupowych), G.112 (studio montażowe) – pomieszczenia dostępne w oparciu o wydziałowy, internetowy system rezerwacji sal.

Salę koncertową (Aula 115 Słowackiego, Staszica + reżysernia, Gdańska + reżysernia) dostępne w oparciu o Akademicki system rezerwacji i na podstawie pisemnej zgody Kanclerza.

Obsługa planów filmowych z wykorzystaniem wypożyczanego sprzętu: możliwość nieodpłatnego wypożyczenia sprzętu w celu samodzielnego przeprowadzenia nagrania dźwięku na planie filmowym (etiudy studenckie PWSFTiTv i inne).

Wszystkie placówki wyposażone są w niezbędny sprzęt do realizacji zadań, wynikających z programu praktyk zawodowych, w każdej placówce jest również obecny opiekun praktyk.

Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej

Akademia jest wyposażona w przewodową oraz bezprzewodową sieć internetową. Bezprzewodowy Internet jest dostępny na terenie wszystkich budynków. Dodatkowo w korytarzach znajdują się nowoczesne kioski internetowe. W niektórych salach oraz w czytelni zainstalowano komputery stacjonarne. Prędkość łączy wynosi: download: 576,69 Mb/s; upload: 579,83 Mb/s; Ping: 1 ms. Ponadto każdy student oraz pracownik uczelni ma prawo do nieodpłatnego korzystania z pakietu MsOffice365, w skład którego wchodzi moduły: Teams, OneDrive, Word, Excel, PowerPoint oraz Outlook.

Istotnym elementem infrastruktury informatycznej Uczelni jest *Uniwersytecki System Obsługi Studenta (USOS)*, przy pomocy którego studenci mają dostęp do:

- uzyskanych zaliczeń i ocen w toku studiów;
- aktualności zamieszczanych przez administrację Uczelni;
- kontaktów do pedagogów;
- Systemu Rezerwacji Sal;
- Dziekanatu *on-line* – dostępności do systemu podań kierowanych i rozpatrywanych drogą elektroniczną;
- systemu ankiet;
- systemu wyborczego uczelni;
- systemu zapisu na zajęcia fakultatywne.

Ponadto każdy student oraz pracownik uczelni ma prawo do nieodpłatnego korzystania z pakietu Microsoft Office365. W skład pakietu wchodzi następujące moduły: Teams, OneDrive, Word, Excel, PowerPoint oraz Outlook

Większość zajęć prowadzonych z udziałem platformy Teams odbywa się w najpopularniejszym w kształceniu akademickim systemie blended learning, łączącym tradycyjną dydaktykę z elementami kształcenia na odległość. Otwartość na nowoczesne formy prowadzenia zajęć zdecydowanie poprawia jakość i komfort pracy studentów, którzy mogą uczestniczyć w procesie kształcenia również w przypadku niemożności uczestnictwa w zajęciach. Jest to szczególnie cenne z punktu widzenia specyfiki kształcenia w dziedzinie

sztuki muzycznej, w której aktywność w projektach artystycznych i częste wyjazdy studenckie związane z udziałem w koncertach, konkursach i nagraniach stanowią integralny element kształcenia. Uczelnia pozyskuje środki dla rozwoju platform e-learningowych. Materiały dostępne za pośrednictwem platformy mają charakter wspomagający uczenie.

Studio Nagrań i Fonoteka jest jednostką organizacyjną podległą Prorektorowi ds. Organizacji, nauki i współpracy z zagranicą. Jej wyposażenie stanowi sprzęt i oprogramowanie do cyfrowego generowania, przetwarzania i zapisu dźwięku. Powierzone jednostce funkcje wspomagają proces naukowo-dydaktyczny i działalność artystyczną całej Uczelni. Na wyposażenie Studia Nagrań składają się m.in.: cyfrowy stół mikserski YAMAHA, mikrofony pojemnościowe AKG, mikrofony dynamiczne SCHURE (w tym bezprzewodowe), nagłośnienie konferencyjne, projektor multimedialny SANYO. Wraz z postępem technologicznym aparatura Studia podlega stałej modernizacji.

Dzięki posiadaniu profesjonalnego wyposażenia, oprogramowania oraz fachowego personelu Studio Nagrań realizuje złożone przedsięwzięcia z zakresu nagrań dźwiękowych, miksowania, masteringu, nagłaśniania, projekcji i nagrań video wraz ze streamingiem online na platformach internetowych. Co warto podkreślić, przy najbardziej wymaganych realizacjach streamingu udział bierze kadra kierunku wraz z praktykującymi studentami. Działanie to pozwala wspierać nabywanie kompetencji z obszaru powszechnie stosowanej techniki transmisji dźwięku i obrazu live w sieci. Studni Nagrań w zakresie swojej działalności realizuje zadania z zakresu obsługi elektroakustycznej i multimedialnej wszelkiego rodzaju przedsięwzięć związanych z wydarzeniami artystycznymi i naukowo-dydaktycznymi organizowanymi przez Akademię. Również na zasadach komercyjnych realizuje w/w przedsięwzięcia dla podmiotów z zewnątrz, w szczególności w Sali Koncertowej przy ul. Gdańskiej. Dzięki dobrym warunkom akustycznym Sali Koncertowej oraz profesjonalnemu wyposażeniu realizowane są bardzo rozbudowane wielokanałowe realizacje dźwiękowe z wykorzystaniem systemów dookólnych oraz realizacje video z możliwością obrazowania ich na ekranie projekcyjnym w Sali Koncertowej oraz ich rejestrowania (w systemie wielokamerowym).

Uczelnia pozyskuje środki dla rozwoju platform e-learningowych. Materiały dostępne za pośrednictwem platformy mają charakter wspomagający.

System biblioteczno-informacyjny uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny do której przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach

Biblioteka Główna Akademii Muzycznej stanowi podstawowe zaplecze dla działalności naukowo-dydaktycznej. Systematycznie powiększane zbiory Biblioteki obejmują muzykalia i piśmiennictwo muzykologiczne oraz inne materiały związane z pełnym procesem dydaktycznym określonym przez plany i programy studiów na wszystkich wydziałach. Czytelnicy mają możliwość poszukiwania materiałów korzystając zarówno z tradycyjnego katalogu kartkowego, jak i z systemu komputerowego. Biblioteczna baza danych udostępniana jest przez Internet. Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Bydgoszczy należy do Konsorcjum Bibliotek Naukowych Regionu Kujawsko-Pomorskiego. Biblioteka udostępnia dostęp do baz: Cambridge Journal Online, Oxford Music Online, EBSCOhost, Cambridge Companions Online Music Collection, Wychowania Muzycznego oraz kolekcji e-książek. Biblioteka zapewnia dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki. Przy Bibliotece działa Rada Biblioteczna, która sprawuje nadzór merytoryczny nad biblioteką, ustala listę niezbędnych zakupów oraz sugeruje inne działania zmierzające do usprawnienia działania tej jednostki.

Informacja o zbiorach (dzięki systemowi HORIZON) zawarta jest w komputerowej bazie danych i udostępniana w Internecie na stronie głównej Akademii Muzycznej: <http://katalog.amuz.bydgoszcz.pl/> – dostępna jest możliwość przeglądania zbiorów on-line, sprawdzania konta czytelnika, zamawiania potrzebnych pozycji.

Biblioteka Główna jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną o zadaniach usługowych, dydaktycznych i naukowych; pełni funkcje ogólnodostępnej biblioteki naukowej oraz uczelnianego ośrodka informacji naukowej; jest ogniwem ogólnokrajowej sieci bibliotecznej i ogólnokrajowej sieci informacji naukowej. Czytelnia i Wypożyczalnia Biblioteki są dostępne od poniedziałku do piątku w godzinach 9.00-15.00.

Profil zbiorów biblioteki wynika z prowadzonego w uczelni kształcenia. Na całokształt zbiorów składają się cztery podstawowe grupy: druki muzyczne, druki zwarte, czasopisma oraz nagrania. Kolekcję książek, wykorzystywanych podczas zajęć oraz w trakcie indywidualnej pracy studentów, tworzą: literatura naukowa i dydaktyczna, dotycząca muzyki powszechnej, tj. teorii i historii muzyki, instrumentoznawstwa, krytyki i pedagogiki muzycznej oraz encyklopedie, bibliografie osobowe, katalogi twórczości, słowniki, informatory i przewodniki muzyczne.

Monitorowanie i doskonalenie bazy dydaktyczno-artystycznej i systemu bibliotecznego

Stan wyposażenia sprzętowego kierunku *Reżyseria dźwięku* poddawany jest bieżącym i okresowym kontrolom. Nadzór nad wyposażeniem sprawuje, w ramach funkcji dodatkowych, kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku. Wszelkiego typu usterki w sprzęcie, jego wypożyczenia są zgłaszane za pośrednictwem arkusza w formie pliku wirtualnego, co umożliwia szybką wymianę informacji i sprawne monitorowanie zasobów. W każdym roku dokonuje się kompleksowej kontroli wszystkich sal i przekazuje informacje odnośnie niezbędnych napraw i serwisów.

Sposób, częstości i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu bibliotecznego-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,

Monitorowanie bazy dydaktycznej i naukowej odbywa się w sposób ciągły. Elementem tego procesu jest regularna reinstalacja oprogramowania służąca zapewnieniu odpowiedniej higieny systemów operacyjnych i maksymalnej wydajności komputerów. Aktualizowane tą drogą informacje o stanie bazy naukowo-dydaktycznej służą tworzeniu planów zakupu wyposażenia niezbędnego do realizacji programu studiów, w tym projektów dydaktyczno-artystycznych realizowanych w ramach warsztatów filmowych współfinansowanych przez Polski Instytut Sztuki Filmowej. Coroczne inwestycje i zakup nowego wyposażenia niezbędnego przy realizacji przedmiotów kierunkowych i warsztatów konieczne są również ze względu na zachowanie kompatybilności z partnerami (instytucjami zewnętrznymi).

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Ze względu na kilkuletnią perspektywę otrzymania nowego gmachu Akademii, warto rozważyć bieżącą adaptację akustyczną pomieszczenia studia postprodukcji filmowej 014	Na przestrzeni lat (po poprzedniej ocenie) w system audiowizualny w technologii 5.1 wyposażono studia 014, 210 (Słowackiego 7) oraz 114 (Gdańska 20). W 2024 roku Uczelnia zakupiła System odsłuchowy Atmos Neumann.

	(ul. Słowackiego) oraz stworzenia warunków dla projekcji audiowizualnych w formacie 5.1.	
--	--	--

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Zakres i forma współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływ na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe)

Formy współpracy prowadzone na kierunku *Reżyseria dźwięku* z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawcami, obejmują organizację praktyk zawodowych, współorganizację przedsięwzięć artystycznych i działania popularyzatorsko-promocyjne, prowadzenie zajęć specjalistycznych przez nauczycieli akademickich, będących przedstawicielami instytucji zewnętrznych oraz ich udział w pracach organizacyjnych wydziału. Podstawowa współpraca dotyczy przede wszystkim placówek lokalnego środowiska (z uwagi na łatwość dostępu do infrastruktury), zaś współpraca projektowa dotyczy podmiotów w różnych miejsc kraju. Wydział jest ściśle powiązany z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez współpracę z rozgłośnią regionalną Polskiego Radia PIK w Bydgoszczy, TVP Bydgoszcz, PWSFTviT w Łodzi i Toya Studios w Łodzi, instytucjami dysponującymi studiami telewizyjnymi i nagraniowymi, wyposażonymi w urządzenia pracujące w technologiach SD, SDI, HD wykorzystywanymi podczas zajęć z przedmiotów kierunkowych takich jak: *Realizacja dźwięku wielokanałowego w filmie, Technika studyjna* oraz podczas realizacji *Studenckich praktyk zawodowych*⁴. Współpraca z Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy, instytucją dysponującą salą koncertową o słynnej w świecie akustyce, służy studentom do rejestrowania autorskich i ogólnouczelnianych muzycznych projektów w ramach przedmiotu *Reżyseria muzyczna* oraz programów dokumentalnych. Wysoka jakość urządzeń oraz znakomite warunki akustyczne, jakie zapewniają studia w powyższych instytucjach, pozwalają harmonijnie wyzyskiwać wiedzę i kształtować umiejętności, osiągając tą drogą pożądane efekty kształcenia. Dla jakości kształcenia nie bez znaczenia jest również patronat Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, który od 2007 roku dofinansowuje zgłaszane projekty, przyczyniając się do powiększania zasobów sprzętowych na poziomie odpowiadającym najnowocześniejszym standardom. Studenci i pedagodzy wydziału uczestniczą w projektach realizowanych z powyższymi instytucjami, wymieniając równocześnie doświadczenia i wiedzę pozwalającą dopasowywać model kształcenia do potrzeb rynku pracy.

⁴ Szczegółowy wykaz instytucji z otoczenia społeczno-gospodarczego współpracujących w ramach praktyk studenckich wykazano na str. 43-44.

Współpraca z instytucjami zewnętrznymi w ramach konferencji, warsztatów, seminariów i działalności artystycznej daje studentom kierunku niepowtarzalną okazję do pogłębiania umiejętności i kompetencji społecznych, wyposażając ich w pierwsze doświadczenia zawodowe, zaś interesariuszom zewnętrznym zapewnia kontakt z potencjalnymi pracownikami. Niejednokrotnie kontakty nawiązane przez studentów i absolwentów podczas tego typu przedsięwzięć skutkują późniejszym zatrudnieniem w instytucjach, z którymi współpracowali. Kooperacja z podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego przejawia się w szerokim spektrum wspólnych projektów artystycznych, naukowych i dydaktycznych. Instytucje, z którymi współpracuje wydział dobrane są do koncepcji i celów kształcenia dla realizowanych zajęć, funkcjonują w obszarach zawodowych związanych z dziedziną sztuk muzycznych, do których kierunku przygotowuje absolwenta.

Poprzez udział w wydarzeniach międzynarodowych lub ogólnopolskich studenci mają możliwość wymiany doświadczeń, poznania różnorodnych sposobów i oczekiwanych efektów kształcenia. Współuczestnictwo nauczycieli akademickich w konferencjach, kursach mistrzowskich i warsztatach oraz działalności badawczo-rozwojowej, nie tylko na terenie Uczelni, są okazją do konsultacji z interesariuszami zewnętrznymi w sprawie koncepcji studiów, efektów uczenia się i programów studiów.

Sposób, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji

Doświadczenia pedagogów i studentów, płynące ze współpracy ze wskazanymi instytucjami są podstawą do wprowadzania zmian w programie studiów, które konsultowane są podczas zebrań powoływanych zespołów. Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym i efektywność ich wpływu na program nauczania podlegają ewaluacji, działania doskonalące zakładają intensyfikację realizacji aplikacyjnych prac artystycznych, etapowych lub dyplomowych przy udziale interesariuszy zewnętrznych oraz zaangażowanie przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w weryfikacji efektów uczenia się i projektowanej sylwetki absolwenta. Aktywność zawodowa kadry kierunku w otoczeniu społeczno-gospodarczym i prywatnym sektorze rynku kreatywnego umożliwia reagowanie w sposób ciągły na zmieniające się trendy w działalności zawodowej i dostosowywanie technik oraz narzędzi kształcenia do aktualnych potrzeb.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	-



Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Jednym z aspektów kształcenia na kierunku Reżyseria dźwięku jest jego umiędzynarodowienie w zakresie treści programowych, form komunikacji, mobilności studentów i kadry. Pierwszy z zakresów dotyczy kompatybilności realizowanego przez jednostkę programu kształcenia z programami i zakładanymi efektami kształcenia w analogicznych jednostkach zagranicznych. Służy temu monitoring programów oferowanych przez zagraniczne jednostki i równoległe stałe unowocześnianie własnej infrastruktury dydaktycznej.

W zakresie form komunikacji istotne są kompetencje językowe wykładowców przedmiotów kierunkowych, którzy mogą prowadzić konsultacje w języku angielskim, oraz przygotowanie językowe studentów. AMFN oferuje studentom możliwość kształcenia w trzech językach obcych: angielskim, niemieckim, włoskim. Kształcenie w grupach kilkunastoosobowych odbywa się w wymiarze dwóch godzin tygodniowo i trwa sześć semestrów na I stopniu studiów i dwa semestry na stopniu drugim. Studenci przystępują do realizacji wybranego lektoratu z języka obcego, po zadeklarowaniu wyboru języka w kwestionariuszu osobowym. Zaliczenie przedmiotu w każdym semestrze odbywa się na podstawie uzyskanych ocen w trakcie trwania kursu. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest również regularne uczęszczanie na zajęcia (nie dotyczy osób z przyznanym indywidualnym tokiem studiów). Student otrzymuje wpis do indeksu z oceną na podstawie zdanego egzaminu na koniec kursu. Egzamin w formie pisemnej jest testem, który nie wykracza zakresem wymaganych kompetencji językowych poza poziom B2 wg ESOKJ, uwzględniający również rozszerzenie o terminologię muzyczną (B2+ wg ESOKJ) na trzecim roku nauki. Dodatkowo przeprowadzany jest egzamin ustny w celu weryfikacji umiejętności posługiwania się językiem obcym w mowie. Prowadzący zajęcia wykorzystują szereg metod i technik kształcenia. Korzystają z materiałów gotowych (podręczników, nagrań CD i DVD, słowników, w tym słowników elektronicznych, również dostępnych on-line lub jako aplikacje na telefon komórkowy) oraz z materiałów przygotowywanych samodzielnie w oparciu o dostępne powszechnie źródła internetowe.

Mobilność międzynarodowa studentów w ramach programu Erasmus pozwoliła dotychczas nawiązać kontakty/współpracę z dwoma uczelniami europejskimi: Królewską Duńską Akademią Muzyczną w Kopenhadze i Litewską Akademią Muzyki i Teatru w Wilnie, w których studiowali studenci kierunku. Na przestrzeni lat obserwujemy jednak niewielkie zainteresowanie programem ERASMUS+ argumentowane satysfakcjonującym poziomem kształcenia w macierzystej uczelni.

Proces umiędzynarodowienia kształcenia wspiera organizacja międzynarodowych wydarzeń naukowych, jak również wsparcie finansowe udziału studentów w prowadzeniu działalności naukowej o międzynarodowym zasięgu. Wszystkie powyższe działania zostały już wykazane we wcześniejszych zapisach niniejszego raportu.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<p>Zaleca się rozważenie przez jednostkę podjęcia działań na rzecz intensyfikacji procesu internacjonalizacji. Działania te mogłyby obejmować m. in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stworzenie oferty kształcenia w językach obcych, rozwijanie współpracy w zakresie działalności dydaktycznej naukowej i artystycznej z zagranicznymi instytucjami akademickimi, naukowymi i artystycznymi, - wykorzystywanie wyników współpracy, o której mowa powyżej, w realizacji i doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku, - zwiększenie skali, zakresu oraz zasięgu mobilności międzynarodowej studentów i nauczycieli akademickich. 	<p>Zalecenia komisji dotyczące podjęcia działań na rzecz intensyfikacji procesu internacjonalizacji zbieżne są ze strategią umiędzynarodowienia uczelni, która zatwierdzona została przez Senat AMFM na posiedzeniu w dniu 26 września 2017. Strategia powyższa zakłada m.in. rozwijanie działań służących poszerzaniu oferty kształcenia w języku angielskim, inicjowaniu projektów badawczych i artystycznych we współpracy z zagranicznymi podmiotami, rozszerzaniu mobilności studentów i nauczycieli akademickich. Wydział finansuje udział w krajowych i międzynarodowych inicjatywach naukowych (zarówno pracowników, jak i studentów).</p>

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wydział stara się aktywizować i wspierać studentów, aby jak najpełniej wykorzystali lata studiów, rozwinęli swój potencjał i przygotowali się do wejścia na rynek pracy. Wsparcie studentów prowadzone jest szerokim zakresem działań prowadzonych zarówno przez władze Uczelni, jak i Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku.

Studenci mają możliwość wnioskowania o: indywidualny przebieg studiów, wsparcie materialne oraz miejsce w Domu Studenta. Ponadto dla studentów z niepełnosprawnościami dostosowywane są tak warunki lokalowe (w zakresie dopuszczonym przez konserwatorów zabytków) oraz serwisy internetowe zawierające treści dotyczące studiów (dla osób z wadami wzroku). Nowa siedziba uczelni została zaprojektowana z myślą o pełnej dostępności dla osób z niepełnosprawnościami.

Dostosowanie procesu dydaktycznego kierunku *Reżyseria dźwięku* zależy od indywidualnych potrzeb studentów. Proces kształcenia odbywa się według nowych, kreatywnych i efektywnych metod nauczania. Ewaluacja dokonywana jest przez pryzmat oczekiwań rynku pracy, co przekłada się na modyfikowanie treści programowych w zależności od bieżących trendów. Studenci motywowani są do podejmowania nowych wyzwań, symultaniczne obcowanie ze sztuką różnych dyscyplin. Dzięki temu stwarzane są warunki do rozwijania oraz doskonalenia swoich uzdolnień i zainteresowań. Udział Samorządu Studenckiego oraz kół naukowych jest tutaj znamieny, gdyż często wspiera organizacyjnie działania Wydziału, wśród których znajdują się m. in.: dążenie do stworzenia studentom jak najlepszych warunków do zdobywania wiedzy i umiejętności, okazywanie poparcia dla inicjatyw studenckich w zakresie nauki, kultury i publicystyki, przyczynianie się do organizacji wydarzeń artystycznych i naukowych umożliwiając wystąpienia publiczne oraz prezentowanie nabytych przez studentów umiejętności związanych ze specyfiką danego kierunku przed społecznością akademicką.

Wsparcie działalności studenckiej odbywa się głównie poprzez motywowanie i przygotowanie studentów do uczestnictwa w festiwalach, warsztatach, konferencjach oraz przedsięwzięciach artystycznych. Dzięki temu podnoszone są kompetencje zawodowe oraz promowane są indywidualne osiągnięcia studentów.

Działalność studenckiego koła naukowego Spektrum umożliwia aktywny udział studentów w działalności artystyczno-naukowej i była pomocna przy organizowaniu między innymi pięciu międzynarodowych konferencji naukowych w formule online oraz hybrydowej, które

odbywały się na przestrzeni lat 2021–2023, realizacji własnych inicjatyw – I Studenckiego spotkania *Laboratorium muzyczne*, licznych studenckich koncertów kompozytorskich (rejestrowanych przez studentów reżyserii dźwięku, jak również odpowiedzialnych za streaming na żywo). Działalność ta jest niezwykle pożądana w celu nabycia kompetencji społecznych i marketingowych. Studenci zrzeszeni w kole naukowym mają również możliwość wskazywania gości zamawianych przez Wydział warsztatów (po wcześniejszej konsultacji merytorycznej z kierownikiem Zakładu Reżyserii Dźwięku).

Dodatkowym atutem poszerzającym możliwości zawodowe studentów jest cykl szkoleń w ramach projektu POWER, który pozwolił na zaoferowanie studentom dodatkowych pakietów warsztatów z samorozwoju, marketingu, oferowaliśmy granty na realizację projektów artystycznych, tworzyliśmy materiały e-learningowe wspierające uczenie się. W ramach projektu RID uruchomiliśmy platformę Open Music Review (<https://openmusicreview.art>), na której publikowane są materiały naukowe pedagogów i studentów, webinaria oraz panele dyskusyjne. Informacje o szkoleniach w ramach programu POWER dostępne są na stronie: <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/informacje-ogolne/biurokarier/szkolenia/>

W Uczelni działa również system stypendialny pozwalający studentom uczestniczącym w konkursach muzycznych ubiegać się o zwrot kosztów poniesionych w ramach takich wyjazdów.

Studenci mogą również korzystać z szerokiej listy międzywydziałowych fakultetów, w tym nauki kilku języków obcych (listę fakultetów zawiera Załącznik 2.1).

Studenci mają bezpośredni dostęp do dziekana podczas tzw. godzin dziekańskich, jak również poza wyznaczonym czasem (po wcześniejszym ustaleniu terminu spotkania). Skargi, spory i wnioski kierowane są zazwyczaj bezpośrednio do dziekana i na bieżąco rozwiązywane/wdrażane. Studenci mają również bezpośredni kontakt z prodziekanem i kierownikiem Zakładu. Władze wydziału starają się podchodzić z największą powagą do wszelkich sygnalizowanych problemów studenckich, tak aby budować zaufanie we wspólnych relacjach i nie pozostawiać wątpliwości co do możliwości uzyskania wsparcia w każdej trudnej sprawie.

Studenci mają bezpośredni dostęp do informacji dotyczących różnorodnych form wsparcia ich działalności oraz motywacji osiągniętych efektów. W ramach środków motywujących do wyczerpanej pracy – zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym – przyznawane są stypendia rektora za wyniki naukowe oraz osiągnięcia artystyczne. Ponadto przyznawane jest wsparcie materialne w postaci stypendiów socjalnych, dla niepełnosprawnych oraz zapomóg zgodnie z przytoczoną Ustawą z Funduszu Stypendialnego. Procedura

stypendialna jest dokładnie wytłumaczona studentom w przygotowanym Poradniku stypendialnym, która w całości przebiega w formie elektronicznej (procedura stypendiów socjalnych, dla niepełnosprawnych oraz zapomóg w całości odbywa się w systemie USOS).

Proces komunikacji odpowiednich komórek Biura Obsługi Studentów ze studentami odbywa się wieloplatformowo: za pośrednictwem grup administrowanych na portalu Facebook oraz na platformie Microsoft Teams, w postaci komunikatów w systemie USOS oraz za pośrednictwem strony internetowej Uczelni. Podania składa się wyłącznie w formie elektronicznej. Biuro Obsługi Studenta jest kompetentne do obsługi studentów zagranicznych.

Uczelnia od dwóch lat podpisała umowę na realizację zajęć wychowania fizycznego w obiektach Uniwersytetu im. Kazimierza Wielkiego, co znacząco poszerzyło ofertę tychże zajęć i możliwość realizacji indywidualnych pasji sportowych. W roku akademickim 2021/2022 z inicjatywy studentów odbywały się również dodatkowe zajęcia na pływalni.

W Uczelni działa Komisja Dyscyplinarna oraz Komisja Antymobbingowa i Antydyskryminacyjna. Są to ciała ogólnouczelniane. Prowadzone były również warsztaty dotyczące zachowania mobbingowych i sposobach reagowania na takie zagrożenia. W Uczelni został również powołany pełnomocnik ds. osób niepełnosprawnych, który wspiera funkcjonowanie takich osób w naszej Uczelni oraz monitoruje stopie dostosowania infrastruktury i procedur do osób z niepełnosprawnością.

Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego reprezentuje społeczność studencką, zwłaszcza w przypadku konfliktu na linii student-pedagog. Przeprowadza dokładną analizę przypadków nadużyć, dyskryminacji czy aktów przemocowych. Sprawy następnie trafiają do Dziekana właściwego wydziału, a w sytuacji wymagającej szczególnej uwagi oraz ostrożności konsultowana jest z prorektorem ds. studenckich oraz rektorem.

W ramach struktury Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego działają przedstawiciele poszczególnych Wydziału, którzy reprezentują studentów Wydziału w kontaktach z władzami. Organem wydziałowym jest Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego, której działalność opiera się na wnioskach studentów, które później są zbierane i przekazywane do Dziekana. Pomysły zgłaszane do władz Wydziału spotykają się na ogół z pozytywnym odbiorem, co przekłada się na wsparcie – merytoryczne lub (w miarę możliwości) materialne realizowanych projektów. Wszelkie problemy, niedogodności lub uwagi zgłaszane przez studentów do członków Samorządu są przekazywane do władz Wydziału. Po analizie wniesionych uwag omawiane są poszczególne problemy w zakresie możliwości rozwiązania zgłaszanego problemu. Przykładem zmian wprowadzonych z inicjatywy studentów są korekty w planach studiów czy zakup sprzętów wyposażenia studyjnego.

Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego corocznie organizuje szkolenie z zakresu praw i obowiązków studenta, w którym biorą udział głównie studenci I roku studiów I stopnia. Poruszane w nim zagadnienia odnoszą się do struktury organizacyjnej uczelni, przedstawicieli władz uczelnianych oraz przedstawicieli Samorządu. Omawiane są też skrótowo kwestie wsparcia dla studentów, możliwości działalności artystycznej i naukowej. Ponadto tradycją jest organizowanie przez Uczelnianą Radę Samorządu Studenckiego imprez integracyjnych po projektach koncertowych, takich jak np. Otrzęsiny, Andrzejki i inne. Z inicjatywy Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego został uruchomiony w Uczelni system wsparcia psychologicznego dla studentów oraz pedagogów wraz ze szkoleniami z kompetencji miękkich mających na celu wdrożenie nowoczesnych metod nauczania w korelacji do indywidualnych problemów oraz wymagań edukacyjnych dla poszczególnych studentów. Studenci Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego są również członkami Rady Wydziału. Mieli realny wpływ na zgłaszanie problemów obserwowanych przez studentów oraz wypracowywanie rozwiązań, które w perspektywie przyczyniły się do poprawy warunków studiowania.

Od 2016 roku nasza uczelnia bierze udział w Ogólnopolskim badaniu losów zawodowych absolwentów uczelni artystycznych w ramach zawartego porozumienia uczelni artystycznych z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Projekt obejmuje 15 uczelni artystycznych. Koordynatorem systemu monitorowania karier zawodowych absolwentów jest Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Celem badania jest poznanie sytuacji zawodowej absolwentów kierunków artystycznych w Polsce, a także poznanie opinii na temat możliwości doskonalenia kształcenia, rozpoznanie sytuacji zawodowej i artystycznej absolwentów. Uczelnia prowadzi również własne badania wśród swoich absolwentów. Raport z badań publikowane są na stronie uczelni.

Uczelnia prowadzi również biuro karier, którego celem jest pomoc studentom i absolwentom naszej uczelni w zaistnieniu na rynku pracy przede wszystkim poprzez kontakt z potencjalnymi pracodawcami oraz bieżącą prezentację ofert pracy. W tym celu został umieszczony na stronie internetowej spis profesjonalnych pracodawców zainteresowanych absolwentami naszej uczelni, a także baza danych informująca o polskich i międzynarodowych konkursach, przesłuchaniach, kursach, festiwalach itp. Organizowane są też szkolenia i warsztaty dotyczące między innymi szeroko pojętej autoprezentacji, kształtowania wizerunku, negocjacji i innych. Informacje na temat Biura Karier dostępne są na stronie: <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dlastudenta/informacje-ogolne/biuro-karier/>

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	-

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Zakres, sposoby zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach

Władze Uczelni oraz Wydziału zapewniają publiczny dostęp do informacji, dotyczących zasad funkcjonowania Akademii, jednostek dydaktycznych, rekrutacji oraz możliwości weryfikowania osiągniętych efektów kształcenia.

Wszystkie informacje odnośnie programów studiów mają charakter jawny i są dostępne na stronie internetowej Uczelni (www.amfn.pl). Zgodnie z wymogami ustawowymi akty prawne uczelni dostępne są na stronie BIP. Odpowiednio do potrzeb i możliwości uczelni publikowane są ogłoszenia o konkursach na stanowiska.

Strona jest ciągle udoskonalana i uzupełniana o nowe treści. Terminy bieżących wydarzeń kulturalnych oraz naukowych organizowanych przez uczelnię/wydziały są ponadto regularnie publikowane na portalach społecznościowych Uczelni.

W akademii działa Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS) – platforma, która jest podstawowym narzędziem dla studenta odnośnie uzyskiwania informacji o przebiegu swoich studiów.

Warunki realizacji zajęć i formy zaliczeń komunikowane są przez pedagogów na pierwszych zajęciach i są również dostępne w kartach przedmiotów publikowanych na stronie internetowej. Informacje uzupełniające odnośnie sposobu edycji prac pisemnych, wymogów dodatkowych również są dostępne na stronie Uczelni. Zasady rekrutacji (regulamin rekrutacji, instrukcja dodawania dokumentów – plików wideo, warunki i tryb rekrutacji) dostępne są na stronie internetowej Uczelni w zakładce *Dla Kandydat*, <https://www.rekrutacja.amuz.bydgoszcz.pl/pl/>.

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku co roku organizuje konsultacje dla kandydatów na studia, w ramach których istnieje możliwość sprawdzenia swoich umiejętności i predyspozycji w kontekście przyszłych studiów na kierunku Reżyseria dźwięku. Dla każdej specjalności wyznaczeni są pedagodzy, którzy zdecydowali się na udzielenie konkretnych informacji i pomocy kandydatom zainteresowanym studiowaniem w AMFN. Przygotowane są również filmy promocyjne (dostępne przez cały czas na stronie

uczelnii), w których pedagodzy przybliżają działalność Wydziału i kierunku. Wszystkie informacje udostępniane są również w formie drukowanych afiszy, folderów. Dystrybucją tych materiałów zajmuje się Biuro Rekrutacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	-

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Sposób sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencje i zakres odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku

W związku z zaleceniami wizytacji PKA na innym z Wydziałów, odnośnie usprawnienia działań pro jakościowych oraz wyklarowaniem struktur ciał związanych z kontrolą jakości nastąpił szereg zmian. Przede wszystkim wprowadzenie nowej ustawy i związane z tym dążenie do centralizacji zarządzania uczelniami spowodowała, że w AMFN funkcjonuje obecnie jedna, międzywydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia. W skład komisji wchodzi:

prof. Maria Murawska – prorektor ds. dydaktyki, nauki i

współpracy z zagranicą

dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska

dr hab. Katarzyna Rajs

dr hab. Piotr Wajrak

dr hab. Krzysztof Szydzisz

Grzegorz Samson – student

Małgorzata Myszkowska – studentka

Aleksandra Świtka – studentka

Przemysław Liszczak – student

Dorota Nowak – doktorantka

Wdrożenie przepisów nowej ustawy o szkolnictwie wyższym przyniosło scalenie dotychczas wydziałowych komisji ds. jakości kształcenia w jedną Uczelnianą Komisję ds. Jakości Kształcenia.

Komisji przewodniczy Prorektor ds. dydaktyki, nauki i współpracy z zagranicą, członkami są pracownicy naukowo-badawczy (po 1 osobie reprezentującej każdy wydział wskazani przez Dziekana) oraz studenci (po 1 osobie reprezentującej każdy wydział, wskazani przez właściwe Wydziałowe Rady Samorządu Studenckiego) i doktoranci (1 osoba reprezentująca doktorantów wskazana przez organ Samorządu Doktorantów).

Stały nadzór merytoryczny i organizacyjny nad realizacją programu studiów wykonują Dziekan, Prodziekan oraz Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku w porozumieniu z zespołami, w których skład wchodzi najbardziej doświadczeni członkowie kadry. Osoby te są

profesorami doktorami habilitowanymi, od wielu lat pełnią funkcje kierownicze w Uczelni na różnych stanowiskach, byli członkami komisji ds. jakości kształcenia poprzednich kadencji (poprzedniego ustroju uczelni) – stale monitorują jakość nauczania.

Komisja w ostatnich 5 latach zajmowała się wieloma zagadnieniami, a trudności związane z pandemią stawiały dodatkowe zadania, które wymagały odpowiednich analiz. Najważniejsze tematy będące w kręgu analiz komisji to:

Korekty w regulaminie studiów

Regulamin studiów to dokument podlegający ciągłemu doskonaleniu i dostosowywaniu do zmieniającej się rzeczywistości. Praktycznie co roku pojawiają się jakieś uwagi i wnioski w tej materii. Uwagi te są zbierane przez przewodniczącą komisji, analizowane przez cały zespół, a wnioski z tych działań przedstawiane właściwym Wydziałom.

Kształcenie w czasie pandemii.

Dużym wyzwaniem był okres pandemii, który wymagał częściowego przestawienia procesu dydaktycznego na nauczanie zdalne. W znacznym stopniu udało nam się zachować przez prawie cały ten czas zajęcia bezpośrednio z przedmiotów wykonawczych, niemniej jednak wszystkie zajęcia teoretyczne odbywały się online. Komisja ds. Jakości kontrolowała przebieg tego procesu i oceniała jego skutki na proces kształcenia. Pierwsza ankieta dotycząca kształcenia w czasie pandemii osiągnęła stosunkowo wysoką zwrotność odpowiedzi (171 osób). Formułowane wnioski były na bieżąco omawiane i wdrażane. Ankiety w tej materii były ponawiana.

Wprowadzenie nowego systemu rekrutacji

Od 2018 r. w znaczący sposób usprawniono system rekrutacji i dostosowanie go do współczesnych wymagań kandydatów. Zmiany te obejmowały wiele działań związanych z uproszczeniem procedur składania dokumentów lub przeniesieniem momentu dostarczania pewnych dokumentów; wprowadzenie systemów elektronicznych pozwalających na składanie wniosków przez Internet, komunikację z kandydatami przez system zaprojektowany do obsługi rekrutacji; sprawniejsze przysyłanie bieżących informacji i postępach rekrutacyjnych itp. Wdrożenie tych zmian wymagało badania ich odbioru przez kandydatów, na ile rzeczywiście odpowiadają ich potrzebom, czy stanowią ułatwienie, w jaki sposób wpływają na odbiór uczelni w oczach potencjalnych studentów itp. Badania te były prowadzone za pośrednictwem ankiet.

Możliwość wdrożenia modułu oprogramowania ułatwiającego organizację rezerwacji sal.

W uczelni działa obecnie system elektronicznej rezerwacji sal. Od minionego roku umieszczane są w nim również wszystkie zajęcia indywidualne, co ułatwia również

studentom orientację w zajętości sal. Jesteśmy wciąż w trakcie dopracowywania systemu. Docelowo planujemy, aby zwiększyć możliwość nadawania uprawnień do samodzielnego wprowadzania rezerwacji, ale wymaga to rozbudowy systemu.

Badania wśród absolwentów

Dla pełnego obrazu oceny przebiegu studiów Komisja ds. Jakości prowadzi również badania ankietowe wśród absolwentów bydgoskiej Akademii. Dotyczą one następujących obszarów:

Ocena studiów:

- wartość merytoryczna zajęć dydaktycznych;
- dostosowanie treści programowych do podjęcia pracy w wyuczonym zawodzie;
- kształtowanie osobowości artystycznej i naukowej oraz umiejętności prezentacji własnych osiągnięć;
- rozwijanie umiejętności pracy w zespole;
- doskonalenie umiejętności samodzielnego rozwoju;
- doskonalenie umiejętności posługiwania się językiem obcym;
- kształtowania zawodowych postaw etycznych.

Ocena funkcjonowania Uczelni i jej elementów:

- funkcjonowanie Biura Obsługi Studenta;
- strona internetowa;
- profile w mediach społecznościowych;
- samorząd Studencki;
- biblioteka;
- Erasmus+;
- infrastruktura (dostępność sal, wyposażenie, oprogramowanie);
- aktywność zawodowa absolwentów w trakcie studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	-

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kadra Akademii. W uczelniach artystycznych podstawą kształcenia jest relacja <i>mistrz-uczeń</i>, dlatego staramy się przywiązywać najwyższą wagę do tego aspektu i w ten sposób kształtować politykę kadrową. 2. Kameralny charakter Uczelni. Jesteśmy wśród polskich uczelni jedną z mniejszych, co w przypadku szkolnictwa artystycznego uważamy za czynnik pozytywny. Daje to większe możliwości do rozwijania społecznych kompetencji studentów oraz do budowania wzajemnych relacji. Zmniejsza to poczucie wyobcowania w dużej społeczności i pozwala na bardziej indywidualne podchodzenie do studentów. 3. Rozpoczęcie kształcenia w nowym kampusie (rok akademicki 2025/2026) pozwoli Uczelni na uzyskanie pozycji lidera pod kątem posiadanej infrastruktury pośród krajowych i europejskich uczelni muzycznych. 4. Aktywność w pozyskiwaniu zewnętrznych grantów. W ostatnich latach udało nam się realizować kilka znaczących projektów zewnętrznych (RID, POWER), dzięki którym organizowaliśmy dużo dodatkowych szkoleń i innych aktywności, rozszerzając zakres kompetencji 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Niesatysfakcjonująca wysokość dotacji na działalność kulturalną w strukturze budżetu AMFN, co uniemożliwia prowadzenie szerszej działalności artystycznej i badawczo-naukowej. 2. Mała aktywność studentów w wymianie międzynarodowej. 3. Zbyt rzadkie kontakty z uczelniami i ośrodkami zagranicznymi.

	<p>naszych studentów i ułatwiając im zaistnienie na rynku pracy.</p>	
<p>Czynniki zewnętrzne</p>	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozbudowa bydgoskich instytucji kultury – Opery Nova, Teatru Polskiego, Filharmonii Pomorskiej oraz instytucji regionu – budowa kompleksu Europejskiego Centrum Filmowego Camerimage wzmacnia potencjał kulturotwórczy regionu i czyni go atrakcyjnym w kontekście zatrudnienia przez absolwentów kierunku. 2. Upowszechnienie zdalnej formy pracy (również w obszarze reżyserii dźwięku) daje szansę na zatrzymanie absolwentów w regionie i możliwości podjęcia pracy bez konieczności 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stabilność finansowa. Podstawowym zagrożeniem dla wszystkich uczelni artystycznych w Polsce jest stabilność ich finansowania. Od lat obserwujemy wzrost kosztów funkcjonowania uczelni przy braku odpowiedniej waloryzacji kwoty dotacji na działalność. 2. Ze względu na to, iż podjęte działania na rzecz budowania własnej kadry będą odczuwalne w perspektywie wieloletniej (zwłaszcza biorąc pod uwagę promocję kadry do samodzielnych stopni i tytułów naukowych), kierunek w najbliższym czasie będzie wymagał podjęcia pracy, przez samodzielnych pracowników naukowych, na drugim miejscu pracy. 3. Wpływ pandemii na psychikę społeczeństwa. Obserwujemy zwiększony odsetek studentów z problemami psychicznymi. Staramy się temu przeciwdziałać i oferować odpowiednie wsparcie, ale odnosimy wrażenie, że te problemy zaczynają się na wcześniejszych etapach i powinny być wcześniej wychwytywane.