



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno - Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych		Kod przedmiotu: 00-MPZW-F	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Rok akademicki: od 2022/2023	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne I i II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet	
Specjalność: wokalno-aktorska		Rok / semestr: -- / letni	
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 2 godz. tygodniowo	
Prowadzący zajęcia	as. mgr Anna Kocent		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">– Zapoznanie z podstawowymi zasadami prowadzenia zespołów wokalnych,– Rozwijanie umiejętności analizy poszczególnych problemów wykonawczych w kierowaniu śpiewem zbiorowym,– Uwrażliwienie na aktywne słuchanie i świadomą ocenę jakości wykonawstwa zespołu wokalnego,– Świadomość konieczności dbania o wypracowanie w zespole wspólnych elementów – intonacji, artykulacji, brzmienia w realizacji utworów wielogłosowych,– Zapoznanie z podstawowymi elementami gestu dyrygenckiego,– Dokonywanie prawidłowej oceny wpływu warstwy tekstowej na muzykę i jej interpretację,– Zwrócenie uwagi na różnice wykonawcze w kontekście utworów z różnych epok i stylów,– Przygotowanie do prowadzenia zespołów wokalnych zgodnie z zasadami higieny głosu.		
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości i umiejętności z zakresu pracy z głosem.		
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Efekt uczenia się w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	posiadać znajomość podstawowych zasad poprawnego operowania głosem w słowie mówionym i śpiewanym (z właściwą intonacją, tempem, rytmiką, wyrazistością)	A1_W
	02	dysponować podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	A1_W10
	03	posiadać wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swej specjalności	A2_W03
	04	posiadać głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	A2_W05

Umiejętności (U)	01	dysponować umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	A1_U01
	02	być świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1_U01
	03	wykazać zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	A1_U03
	04	być przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1_U04
	05	przyswoić sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	A1_U06
	06	wykazywać umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne)	A1_U11
	07	być zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A2_U04
	08	posiadać umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiadać zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	A2_U04
	09	posiadać umiejętność reagowania w nagłych okolicznościach, które mogą zaistnieć podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	A2_U08
Kompetencje społeczne (K)	01	umieć gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1_K01
	02	potrafić realizować własne koncepcje i działania artystyczne w oparciu o wykorzystanie wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1_K01 A1_K02
	03	posiadać umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1_K01
	04	być świadomym odpowiedzialności za jakość wykonania własnej/wspólnej prezentacji artystycznej	A1_K02
	05	posiadać umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1_K04
	06	posiadać umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	A1_K02
	07	inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	A2_K04
	08	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć działaniom zespołowym różnego typu	A2_K04
	09	przewodzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia	A2_K04

TREŚCI PROGRAMOWE		Liczba godzin
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> – wykład – wykład problemowy – konwersatorium – analiza wybranych przykładów wykonawstwa zespołów wokalnych – rozwiązywanie zadań artystycznych 	30
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie semestru, forma oceny:	
	zaliczenie z oceną	
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, aktywnością, wynikiem pozytywnym na końcowym zaliczeniu przedmiotu oraz osiągnięciem zamierzonych efektów uczenia się.	
<p>Literatura podstawowa</p> <p>Łukaszewski I.: Zbiorowa emisja głosu, COMUK, Warszawa 1977</p> <p>Zaleski T.: Aparat głosotwórczy a technika wokalna, Zeszyt nr 61, COPSA, Warszawa 1962</p> <p>Tarasiewicz B.: Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2020</p> <p>Lasocki J. K.: Chór. Poradnik dla dyrygentów, PWM, Kraków 1968</p> <p>Wojtkowiak J.: Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella, WUWM, Olsztyn 2001</p> <p>Łastik A.: Poznaj swój głos, Studio Emka, Warszawa 2018</p> <p>Rokitiańska M., Laskowska K.: Zdrowy głos, Akademia Bydgoska, Bydgoszcz 2003</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Ciecierska-Zajdel B.: Trening głosu. Praktyczny kurs dobrego mówienia, Edgard, Warszawa 2012</p> <p>Toczyska B.: Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2007</p>		
Liczba punktów ECTS	2 pkt.	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Ukończenie przedmiotu jest niezbędnym elementem składowym uzyskania kwalifikacji pedagogicznych w zakresie śpiewu solowego. Pozyskane efekty uczenia się są przydatne także w prowadzeniu pracy naukowej, dydaktycznej oraz jako kierownik artystyczny zespołu wokalnego.		