



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

SYLABUS

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Metodyka nauczania śpiewu solowego z literaturą pedagogiczną | | Kod przedmiotu: 00-MNŚLP-F | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski | | Rok akademicki: od 2022/2023 | |
| Nazwa kierunku: Wokalistyka | | | |
| Forma studiów: stacjonarne I i II stopnia | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: fakultet | |
| Specjalność: wokalno-aktorska | Rok / semestr: -- / dwa semestry | | |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: wykład | Wymiar zajęć: 4 godz. tygodniowo | |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Wojciech Dyngosz | | |
| Cele przedmiotu | <p>Przedmiot przygotowuje studentów do profesjonalnego rozwiązywania problemów, jakie stawia przed przyszłymi pedagogami nauczanie śpiewu solowego. W trakcie zajęć poruszane są liczne zagadnienia teorii i praktyki nauczania śpiewu solowego.</p> <p>W skład części teoretycznej wchodzi następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none">- specyfika procesu nauczania muzycznego,- rola pedagoga w nauczaniu muzycznym,- typy pedagogów,- budowanie efektywnej dwukierunkowej relacji nauczyciel-uczeń,- znajomość repertuaru liryki wokalnej, literatury operowej oraz oratoryjno-kantatowej,- umiejętność prawidłowego doboru repertuaru,- świadomość różnic w technice i interpretacji śpiewu solowego w zależności od uwarunkowań historycznych, kulturowych, narodowościowych i in. <p>Praktyka obejmuje nabywanie umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none">- samodzielnego przygotowania i przeprowadzenia zajęć z zakresu śpiewu solowego w oparciu o wiedzę teoretyczną oraz dotychczasowe własne doświadczenie- kształtowania właściwej analizy i samooceny w zakresie działalności dydaktycznej- wyciągania konstruktywnych wniosków wynikających z przeprowadzanych zajęć. | | |
| Wymagania wstępne | Dotychczas nabyta wiedza z zakresu śpiewu solowego uzyskana w trakcie studiów. Podstawowa wiedza nt. anatomii i funkcjonowania aparatu głosowego. | | |
| Kod efektu przedmiotu | Lp. | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Efekt uczenia się w obszarze kształcenia |

| | | | |
|---------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Wiedza (W) | 01 | posiadać znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością | A1_W01 |
| | 02 | posiadać znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | A1_W04 |
| | 03 | posiadać podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosu, jego funkcjonowania, higieny i ew. patologii | A1_W05 |
| | 04 | posiadać wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do uczenia w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej | A1_W09 |
| | 05 | wykazywać się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do uczenia w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej | A2_W07 |
| Umiejętności (U) | 01 | dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych | A1_U01 |
| | 02 | posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów | A1_U02 A1_U03 A1_U07 |
| | 03 | posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy | A1_U13 |
| | 04 | wykazywać umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej | A2_U10 |
| | 05 | posiadać umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej | |
| Kompetencje społeczne (K) | 01 | umieć gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje | A1_K01 |
| | 02 | posiadać umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | A1_K03 |
| | 03 | posiadać umiejętność samooceny, być zdolnym do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obrębie szeroko pojmowanej kultury | A1_K04 |
| | 04 | posiadać umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | A1_K04 |
| | 05 | umieć posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki | A1_K |
| | 06 | posiadać umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej | A1_K02 |
| | 07 | w sposób świadomy kontrolować swoje emocje i zachowania | A1_K02 |

| TREŚCI PROGRAMOWE | | Liczba godzin |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Charakterystyka współczesnej estetyki śpiewu solowego w oparciu o nagrania historyczne i współczesne, Zagadnienia metodyki jako wyznacznika zasad organizacji i prowadzenia jednostki lekcyjnej Budowanie relacji interpersonalnej nauczyciel-uczeń Sposoby kształtowania osobowości artystycznej u adepta wokalistyki Zadania pedagoga w kształceniu ucznia Wybrane aspekty dotyczące budowy oraz szczególnej roli niektórych składowych aparatu wokalnego Kształtowanie estetyki śpiewu Interpretacja utworu wokalnego Partnerstwo na estradzie Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej Zajęcia praktyczne pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu Umiejętność krytycznej oceny występu wokalnego | | 120 |
| Metody kształcenia | <ul style="list-style-type: none"> Wykład Wykład problemowy Dyskusja tematyczna Analiza szczególnych przypadków Prezentacja i dyskusja nt. nagrań Praca w zespołach 2-4 osobowych | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | |
| | Po pierwszym semestrze zaliczenie, po drugim semestrze zaliczenie z oceną. | |
| Forma i warunki zaliczenia | <ul style="list-style-type: none"> Systematyczne uczęszczanie na zajęcia (powyżej 2/3) Zaliczenie ustne egzaminu z przedmiotu lub napisanie kolokwium zaliczeniowego Prowadzenie lekcji śpiewu solowego Rozwiązanie zadania problemowego | |
| Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> Brégy W.: Elementy techniki wokalne, PWM, Kraków 1974 Romaniszyn B.: Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne, PWM, Kraków 1957 Sobierajska H.: Uczymy się śpiewać, PZWS, Warszawa 1972 Nazarenko I.: Sztuka śpiewania, COPSA, Warszawa 1963 Zaleska-Kręcicka M., Kręcicki T., Wierzbicka E.: Głos i jego zaburzenia: zagadnienia higieny i emisji głosu, PSPŚ, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2004 Tomatis A. A.: Ucho i śpiew (przekł. L. Jaworski), UMCS, Lublin 1995 Tomatis A. A., Madaule P. P.: Audio-psycho-fonologia (przekł. L. Jaworski), UMCS, Lublin 1995 Wojtyński Cz. J.: Emisja głosu, PZWS, Warszawa Wierszyłowski J.: Zarys psychologii muzyki, PWN, Warszawa 1968 Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> Higiena głosu śpiewaczego, red. J. Krassowski, Akademia Muzyczna w Gdańsku, Skrypty i podręczniki 20 (Gdańsk 1990) Wykłady prof. Sally Sanford – Styl i technika wokalna w XVII i XVIII w. (przekł. Cezary Zych) Wykład – Kształtowanie wyobraźni młodych śpiewaków w odniesieniu do budowania, tworzenia indywidualnych przestrzeni akustyczno-wokalnych (opracowanie indywidualne) Wokalistyka i pedagogika wokalna tom 8 - PSPŚ, Wrocław 2016 r. | | |
| Liczba punktów ECTS | 8 pkt | |
| MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ | | |
| Ukończenie przedmiotu jest niezbędnym elementem składowym uzyskania kwalifikacji pedagogicznych w zakresie śpiewu solowego. Pozyskane efekty uczenia się są przydatne także w prowadzeniu pracy naukowej i dydaktycznej. | | |