

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Wydział Wokalno-Aktorski

Efekty uczenia się
dla kierunku studiów *Wokalistyka*
studia II stopnia

Pominięto profil, ponieważ zgodna opinia zespołu ekspertów jest taka,
 że nie da się wyodrębnić profili w kształceniu artystycznym.

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek *Wokalistyka* należy do obszaru studiów artystycznych,
 dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki muzyczne.

Objaśnienie oznaczeń w symbolach:

K – kierunkowe efekty uczenia się

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

A2 – efekty uczenia się w obszarze studiów artystycznych dla II stopnia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów uczenia się dla obszaru
WIEDZA		
Po zakończeniu studiów II stopnia na kierunku wokalistyka absolwent powinien:		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego		
K_W01	posiadać gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycjami wykonawczymi	A2_W01
K_W02	posiadać szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiadać wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	A2_W01
K_W03	posiadać wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych oraz prawidłowe ich interpretowanie)	A2_W05 A2_W03
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej		
K_W04	posiadać wiedzę na temat teatru muzycznego, jego historii i tradycji	A2_W03
K_W05	posiadać wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	A2_W03

K_W06	posiadać poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	A2_W03
K_W07	posiadać głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	A2_W05
w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
K_W08	posiadać poszerzoną wiedzę dotyczącą improwizacji i zdobnictwa	A2_W06
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)		
K_W09	wykazywać się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do uczenia w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	A2_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
Po zakończeniu studiów II stopnia na kierunku wokalistyka absolwent powinien:		
w zakresie ekspresji artystycznej		
K_U01	posiadać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U01
K_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory wokalne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	A2_U01
K_U03	wykazywać się umiejętnością świadomego operowania słowem	A2_U01
K_U04	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazywać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	A2_U01 A2_W02
w zakresie repertuaru		
K_U05	na bazie doświadczeń związanych z studiami I stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	A2_U02
K_U06	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi wykazywać się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	A2_U02 A2_U03 A2_U08 A2_W04
w zakresie pracy w zespolej		
K_U07	być zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A2_U04
K_U08	posiadać umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiadać zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	A2_U04
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych		
K_U09	wykazywać się umiejętnością wszechstronnego opanowania warsztatu wokально-aktorskiego (śpiew, gra aktorska, taniec)	A2_U05

K_U10	rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualne studia poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_U05
K_U11	posiadać umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	A2_U05
K_U12	być zdolnym do samodzielnego przygotowania partii operowej/ operetkowej/musicalowej/ oratoryjnej	A2_U02
K_U13	posiadać umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących frazowania, struktury harmonicznego itp. w opracowywanych utworach	A2_U05
K_U14	posiadać podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie oprogramowania koniecznego do realizacji tych zadań	A2_W05
w zakresie umiejętności werbalnych		
K_U15	posiadać umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków, również w wybranym języku obcym	A2_U06 A2_U07
K_U16	posiadać umiejętności w zakresie posługiwania się wybranym językiem obcym, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego	A2_U07
w zakresie improwizacji		
K_U17	posiadać umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (np. zdobnictwo, kadencje)	A2_U09
w zakresie publicznych prezentacji		
K_U18	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia wykazywać się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	A2_U08
K_U19	posiadać umiejętność reagowania w nagłych okolicznościach, które mogą zaistnieć podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	A2_U08
w zakresie pedagogiki		
K_U20	posiadać umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.	A2_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Po zakończeniu studiów II stopnia na kierunku wokalistyka absolwent powinien:		
w aspekcie niezależności		
K_K01	stać się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2_K01

K_K02	inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	A2_K04
K_K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć działaniom zespołowym różnego typu	A2_K04
w aspekcie krytycyzmu		
K_K04	posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	A2_K03
w aspekcie komunikacji społecznej		
K_K05	wykorzystując mechanizmy psychologiczne, wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	A2_K02
K_K06	prezentować skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	A2_K04
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
K_K07	świadomie umieć zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	A2_K02
K_K08	przewodzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia	A2_K04