

**Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszcy**  
**Wydział Wokalno-Aktorski**

**Efekty uczenia się**  
**dla kierunku studiów *Wokalistyka***  
**studia I stopnia**

Pominięto profil, ponieważ zgodna opinia zespołu ekspertów jest taka,  
że nie da się wyodrębnić profili w kształceniu artystycznym.

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek *Wokalistyka* należy do obszaru studiów artystycznych,  
dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne.

Objaśnienie oznaczeń w symbolach:

**K** – kierunkowe efekty uczenia się

**W** – kategoria wiedzy

**U** – kategoria umiejętności

**K** (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

**A1** – efekty uczenia się w obszarze studiów artystycznych dla I stopnia

| Symbol  | Efekty uczenia się dla kierunku studiów   | Odniesienie do efektów uczenia się dla obszaru |
|---|---|--|
| <b>WIEDZA</b>   |   |  |
| <b>Po zakończeniu studiów I stopnia na kierunku wokalistyka absolwent powinien:</b> |   |  |
| <b>w zakresie znajomości repertuaru i materiału słowno-muzycznego</b>               |   |  |
| K_W01   | posiadać ogólną znajomość literatury muzycznej  | A1_W01   |
| K_W02   | posiadać znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością  | A1_W01   |
| K_W03   | posiadać znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów   | A1_W02   |
| K_W04   | posiadać ogólną znajomość budowy wybranych form literackich   | A1_W   |
| <b>w zakresie znajomości języków obcych</b>   |   |  |
| K_W05   | posiadać podstawową znajomość fonetyki co najmniej czterech języków obcych  | A1_W   |
| <b>w zakresie posługiwania się głosem</b>   |   |  |
| K_W06   | posiadać znajomość podstawowych zasad poprawnego operowania głosem w słowie mówionym i śpiewanym (z właściwą intonacją, tempem, rytmiką, wyrazistością) | A1_W   |

| <b>w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej</b>                  |   |                      |
|---|---|----------------------|
| K_W07   | posiadać wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób                                 | A1_W03               |
| K_W08   | orientować się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)          | A1_W03               |
| K_W09   | posiadać znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)   | A1_W03               |
| K_W10   | rozpoznawać i definiować wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania  | A1_W07               |
| K_W11   | posiadać znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych  | A1_W04               |
| K_W12   | posiadać ogólną wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej  | A1_W04<br>(W03. W01) |
| K_W13   | posiadać orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością,   | A1_W05               |
| K_W14   | posiadać podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosu, jego funkcjonowania, higieny i ew. patologii   | A1_W05               |
| K_W15   | posiadać ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim                         | A1_W06<br>(K05)      |
| K_W16   | posiadać podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru   | A1_W08<br>(W02, W07) |
| K_W17   | dysponować podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)   | A1_W10               |
| <b>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>                           |   |                      |
| K_W18   | posiadać znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i zdobnictwa  | A1_W08               |
| <b>w zakresie nauk ogólnohumanistycznych, kultury i kultury fizycznej</b> |   |                      |
| K_W19   | posiadać wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii filozofii, estetyki, sztuki, kultury i kultury fizycznej  | A1_W                 |
| <b>w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)</b>                                |   |                      |
| K_W20   | posiadać wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do uczenia w zakresie swojej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej | A1_W09               |

| <b>UMIĘTNOŚCI</b>  |  |                  |
|--|--|------------------|
| <b>Po zakończeniu studiów I stopnia na kierunku wokalistyka absolwent powinien:</b>                              |  |                  |
| <b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>   |  |                  |
| K_U01  | dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych  | A1_U01           |
| K_U02  | być świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej  | A1_U01           |
| K_U03  | wykazać zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem         | A1_U03           |
| <b>w zakresie repertuaru</b>   |  |                  |
| K_U04  | posiadać znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów  | A1_U02           |
| K_U05  | posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów  | A1_U02<br>A1_U03 |
| K_U06  | posiadać umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku   | A1_U02<br>A1_U03 |
| <b>w zakresie gry aktorskiej</b>   |  |                  |
| K_U07  | posiadać umiejętność świadomego i poprawnego operowania słowem mówionym w przestrzeni scenicznej   | A1_U             |
| K_U08  | posiadać umiejętność budowania wzajemnego partnerstwa postaci scenicznych  | A1_U             |
| K_U09  | posiadać podstawową umiejętność pracy w kostiumie, z rekwizytem i charakterystyką  | A1_U             |
| K_U10  | być przygotowanym do pracy z mikrofonem i mikroportem  | A1_U             |
| <b>w zakresie ruchu scenicznego</b>  |  |                  |
| K_U11  | posiadać umiejętność poruszania się w przestrzeni scenicznej z zastosowaniem plastycznego ruchu i gestu odpowiednich do epoki                                      | A1_U             |
| K_U12  | posiadać znajomość i umiejętność wykonania tańców niezbędnych w teatrze muzycznym  | A1_U             |
| <b>w zakresie pracy w zespole</b>  |  |                  |
| K_U13  | być przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | A1_U04           |
| <b>w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych</b> |  |                  |
| K_U14  | dysponować podstawowymi umiejętnościami gry na fortepianie, niezbędnymi do właściwego odczytania i realizowania tekstu nutowego                                    | A1_U             |
| K_U15  | posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy             | A1_U07           |
| K_U16  | posiadać umiejętność samodzielnego tłumaczenia tekstów, zawartych w utworach wokalnych z co najmniej dwóch języków obcych  | A1_U10           |

|  |   |                   |
|--|---|-------------------|
| K_U17  | opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla głosu (intonacja, precyzja itp.)   | A1_U05            |
| K_U18  | przyswoić sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny   | A1_U06            |
| K_U19  | poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazywać umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę  | A1_U05            |
| K_U20  | posiadać umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących frazowania, struktury harmonicznego itp. w opracowywanych utworach  | A1_U05<br>A1_U07  |
| K_U21  | posiadać biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim  | A1_U08            |
| <b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>    |   |                   |
| K_U22  | posiadać umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych, również w wybranym języku obcym | A1_U09,<br>A1_U10 |
| K_U23  | posiadać umiejętności w zakresie posługiwania się wybranym językiem obcym, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego   | A1_U10            |
| <b>w zakresie improwizacji</b>               |   |                   |
| K_U24  | posiadać podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego   | A1_U12            |
| <b>w zakresie publicznych prezentacji</b>    |   |                   |
| K_U25  | dzięki częstym występom publicznym wykazywać umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi   | A1_U11            |
| K_U26  | wykazywać umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne)  | A1_U11            |
| <b>w zakresie nauk ogólnohumanistycznych</b> |   |                   |
| K_U27  | posiadać umiejętność formułowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną   | A1_U01            |
| <b>w zakresie kultury fizycznej</b>          |   |                   |
| K_U28  | posiadać praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną  | A1_U              |
| <b>w zakresie pedagogiki</b>                 |   |                   |
| K_U29  | wykazywać umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej                         | A1_U13            |

| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>  |  |                  |
|---|--|------------------|
| <b>Po zakończeniu studiów I stopnia na kierunku wokalistyka absolwent powinien:</b> |  |                  |
| <b>w aspekcie niezależności</b>   |  |                  |
| K_K01   | umieć gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje   | A1_K01           |
| K_K02   | potrafić realizować własne koncepcje i działania artystyczne w oparciu o wykorzystanie wyobraźni, ekspresji i intuicji   | A1_K01<br>A1_K02 |
| K_K03   | posiadać umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów  | A1_K01           |
| <b>w aspekcie krytycyzmu</b>  |  |                  |
| K_K04   | być świadomym odpowiedzialności za jakość wykonania własnej/wspólnej prezentacji artystycznej  | A1_K02           |
| K_K05   | posiadać umiejętność samooceny, być zdolnym do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obrębie szeroko pojmowanej kultury                                | A1_K03           |
| K_K06   | być zdolnym do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umieć je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej  | A1_K03           |
| <b>w aspekcie komunikacji społecznej</b>  |  |                  |
| K_K07   | umiejętnie komunikować się w obrębie własnego środowiska i społeczności  | A1_K04           |
| K_K08   | posiadać umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | A1_K04           |
| K_K09   | w sposób zorganizowany podchodzić do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych jak również własnych działań artystycznych   | A1_K04           |
| K_K10   | w sposób świadomy i profesjonalny umieć zaprezentować własną działalność artystyczną   | A1_K04           |
| K_K11   | umieć posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki   | A1_K             |
| <b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b>                                      |  |                  |
| K_K12   | posiadać umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej   | A1_K02           |
| K_K13   | być zdolnym do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów   | A1_K02           |
| K_K14   | w sposób świadomy kontrolować swoje emocje i zachowania  | A1_K02           |