



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: Opracowanie muzyczne partii operowej		Kod przedmiotu: 30-W23OMPO-SD 30-W24OMPO-SD	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Rok akademicki: od 2022/2023	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: wokalno-aktorska		Rok / semestr: R. II / s. 3 i 4	
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 1 godz. tygodniowo	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Artur Pilch, st. wykł. Olga Wołkowa		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi partiami solowymi operowymi i operetkowymi. Przygotowanie studenta do występów na scenie w charakterze solisty. Nauczenie zasad i umiejętności pracy z dyrygentem.		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem i transkrypcji fonetycznej literackiego tekstu obcojęzycznego. Muzykalność i poczucie rytmu. Podstawowe wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki. Predyspozycje głosowe.		
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów II st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	Posiadać znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
Umiejętności (U)	01	Posiadać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	02	Samodzielnie interpretować i wykonywać utwory wokalne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi Posiadać znajomość i umiejętność zastosowania w praktyce różnej artykulacji, dynamiki, doboru temp	K_U02
	03	Być zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym Posiadać umiejętność śpiewania w ansamblach, przez muzyczną elastyczność i słuchanie partnerów	K_U07
	04	Posiadać umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej Posiadać umiejętność samodzielnego przygotowania partii operowej/operetkowej	K_U11

Kompetencje społeczne (K)	01	Stać się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych Świadomie umieć zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K01
	02		K_K07
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> - Podczas zajęć studenci poznają i wykonują partie solowe w dziełach operowych i operetkowych. - Przygotowywane są całe dzieła (ew. obszerne fragmenty). - Praca przebiega nad sferą muzyczną (zakres pozainscenizacyjny). - Efekty uczenia sprawdzane są podczas egzaminu. 			30
Metody uczenia się	<ul style="list-style-type: none"> - Praca głosem nad dziełem (czytanie nut głosem, wykonywanie partii z towarzyszeniem akompaniamentu) -Praca nad interpretacją tekstu w różnych językach 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
	Przesłuchania (wykonawstwo).		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach oraz osiągnięciem zamierzonych efektów artystycznych (opanowanie partii na pamięć, realizacja uwag interpretacyjnych). Po 1 sem. - zaliczenie z oceną (przesłuchanie), po 2 sem. – egzamin.		
<p>Literatura podstawowa</p> <p><u>Materiały nutowe:</u></p> <p>G. Bizet - Carmen</p> <p>W.A. Mozart – <i>Czarodziejski flet, Wesele Figara, Don Giovanni, Così fan tutte</i></p> <p>P. Czajkowski – <i>Eugeniusz Oniegin</i></p> <p>J. Strauss – <i>Zemsta nietoperza, Wiedeńska krew</i></p> <p>E. Humperdinck – <i>Jaś i Małgosia</i></p> <p>G. Puccini – <i>Siostra Angelica, Gianni Schicchi</i></p> <p>G. Donizetti – <i>Napój Miłosny</i></p> <p>G. Verdi – <i>Rigoletto, Traviata</i></p> <p>S. Moniuszko – <i>Straszny dwór, Halka</i></p> <p>lub inne dzieło zawierające (w ocenie nauczycieli akademickich) zagadnienia powiązane z efektami uczenia się.</p>			
Liczba punktów ECTS		2 pkt.	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Realizacja zadań śpiewaka-solisty w teatrze operowym, operetkowym, musicalowym. Koncertowe wykonania dzieł operowych.			