



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu		Kod przedmiotu: 30-WxxKS-SP xx=35, 36, 47, 48.	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Rok akademicki: od 2022/2023	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: wokalno-aktorska		Rok / semestr: R. III-IV s. 5-8	
Język przedmiotu: polski		Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 2 godz. tygodniowo
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego		
Prowadzący zajęcia	as. dr Manuel Dominguez Salas		
Cele przedmiotu	Rozwijanie uzdolnień muzycznych w zakresie wrażliwości słuchowej na wysokość dźwięku, barwę, poczucie rytmu, intonację, wyobraźnię, pamięć muzyczną oraz struktury harmoniczne. Uzyskanie sprawności czytania nut głosem zwłaszcza a'vista oraz rozwijanie umiejętności zapisu lub odtworzenia na instrumencie oraz głosem dyktanda muzycznego obejmującego wszystkie elementy muzyczne.		
Wymagania wstępne	Zaliczenie czterosemestralnego cyklu przedmiotu Kształcenie słuchu z zasadami muzyki		
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt uczenia się w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	Posiadać znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów. Znajomość podstawowych elementów muzyki w oparciu o poznany materiał	K_W03
	02	Rozpoznawać i definiować wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania. Kojarzenie poznanych skal, interwałów, akordów, zjawisk metrycznych z praktyką muzyczną	K_W10
	03	Posiadać podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru Znajomość konstrukcji poznanych trójdźwięków, D ⁷ i D ⁹ (przewroty), triady harmonicznego, kadencji i progresji Znajomość wybranych pojęć agogicznych, dynamicznych, artykulacyjnych oraz ozdorników muzycznych	K_W16
	04	Dysponować podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych Wykorzystanie wiedzy z kształcenia słuchu do ilustracji prezentowanych treści	K_W17

Umiejętności (U)	01	Dysponować umiejętnościami gry na fortepianie, niezbędnymi do właściwego odczytania i realizowania tekstu nutowego Umiejętność intonowania poznanych skal muzycznych, interwałów, trójdźwięków, D ⁷ , D ⁹	K_U14
	02	Posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, bieglego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy Umiejętność słuchowego rozpoznawania i intonowania skal, interwałów, akordów, schematów rytmicznych	K_U15
	03	Posiadać biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U21
	04	Posiadać umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących frazowania, struktury harmonicznego itp. w opracowywanych utworach Umiejętność analizy w opracowywanych utworach poznanych elementów muzycznych jak: skale, interwały, akordy, takty proste i złożone, budowa formalna, przebiegi funkcyjne, agogika, artykulacja itp.	K_U20
Kompetencje społeczne (K)	01	Umieć gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Rok III 1. Utrwalanie przyswojonych umiejętności słuchowych. 2. Tonacje do 7 znaków przykluczowych. 3. Ćwiczenia trzygłosowe. 4. Dyktanda dwu- i trzygłosowe. Zapis jednego, dwóch wybranych głosów. 5. Dyktanda rytmiczne dwugłosowe. 6. Czytanie nut głosem a'vista solo, w duetach i tercetach. 7. Ćwiczenia w starych kluczach. 8. Transponowanie. 9. Ćwiczenie pamięci muzycznej. 10. Rozwijanie inwencji twórczej.			
Rok IV 1. Utrwalanie przyswojonych umiejętności słuchowych. 2. Ćwiczenia czterogłosowe. 3. Atonalność. Ćwiczenia atonalne solfeżowe. Dyktanda atonalne jednogłosowe. 4. Kadencje. Śpiewanie i rozpoznawanie. 5. Modulacje diatoniczne. Rozpoznawanie i zapis Funkcji. 6. Modulacje chromatyczne. Rozpoznawanie i zapis funkcji. 7. Czytanie nut głosem a 'vista solo, w duetach, tercetach i kwartetach. 8. Dyktanda dwu-, trzy- i czterogłosowe. Zapis jednego, dwóch, trzech wybranych głosów. 9. Rozpoznawanie barw poszczególnych instrumentów. 10. Ćwiczenia pamięci muzycznej. 11. Rozwijanie inwencji twórczej.			120
Metody kształcenia	1. Praktyczna i ekspresyjna 2. Dyskusja dydaktyczna związana ze wspólną analizą zagadnień występujących w słuchanym utworze muzycznym 3. Samodzielne działania polegające na przygotowaniu przez studenta zadanego materiału i zaprezentowanie efektów swej pracy prowadzącemu zajęcia 4. Praca z materiałami pomocniczymi: zbiory ćwiczeń do czytania nut głosem, nagrania CD 5. Zespołowa realizacja ćwiczeń wielogłosowych		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
	Kolokwium ustne Kolokwium pisemne Realizacja zleconego zadania Inne metody stosowane przez prowadzącego		

Forma i warunki zaliczenia	semestr 5 - 8 - zaliczenie z oceną	
<p>Literatura podstawowa: J. K. Lasocki, Solfeż I i II, Kraków 1999. S. Wiechowicz (red.), 3- głosowe utwory dawnych mistrzów, Kraków 1987. J. S. Bach, Chorały, Kraków 1992. J. S. Bach, Motety, Kraków 1990.</p> <p>Literatura uzupełniająca J. Dzielska, Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, Kraków 1997. M. Dziewulska i inni (red.), Materiały do kształcenia słuchu, Kraków 1996. Materiały własne H. Górski, <i>Zbiór ćwiczeń interwałowych i melorytmicznych</i>, Warszawa 2012. A. Kowalska-Pińczak, <i>Kształcenie słyszenia lineatnego. Od tonalności do atonalności</i>, Gdańsk 2000.</p>		
Liczba punktów ECTS	8 pkt.	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia.		