



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu z zasadami muzyki			Kod przedmiotu: 30-W-KSZM-xx-SP xx=11, 12, 23, 24.
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: od 2022/2023
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: wokalno-aktorska		Rok / semestr: R. I-II / s. 1-4	
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykłady		Wymiar zajęć: 3 godz. tygodniowo
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego		
Prowadzący zajęcia	wykl. mgr Iwona Skiba		
Cele przedmiotu	Rozwijanie uzdolnień muzycznych w zakresie wrażliwości słuchowej na wysokość dźwięku, barwę, poczucie rytmu, intonację, wyobrażenie, pamięć muzyczną oraz struktury harmoniczne. Uzyskanie sprawności czytania nut głosem zwłaszcza a'vista oraz rozwijanie umiejętności zapisu lub odtworzenia na instrumencie oraz głosem dyktanda muzycznego obejmującego wszystkie elementy muzyczne. Zapoznanie studentów z wiadomościami z zakresu teorii muzyki, niezbędnymi do prawidłowego odczytywania, wykonywania i rozumienia zapisu nutowego. Wprowadzenie do przedmiotu harmonia muzyczna, realizowanego w kolejnych latach edukacji muzycznej.		
Wymagania wstępne	Posiadanie słuchu muzycznego		
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt uczenia się w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	Posiadać znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów. Znajomość podstawowych elementów muzyki w oparciu o poznany materiał	K_W03
	02	Rozpoznawać i definiować wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania. Kojarzenie poznanych skal, interwałów, akordów, zjawisk metrycznych z praktyką muzyczną	K_W10
	03	Posiadać podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru Znajomość konstrukcji poznanych trójdźwięków, D ⁷ i D ⁹ (przewroty), triady harmonicznego, kadencji i progresji Znajomość wybranych pojęć agogicznych, dynamicznych, artykulacyjnych oraz ozdobników muzycznych	K_W16

	04	Dysponować podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych Wykorzystanie wiedzy z kształcenia słuchu do ilustracji prezentowanych treści	K_W17
	05	Posiadać znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i zdobnictwa.	K_W18
Umiejętności (U)	01	Dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	K_U01
	02	Dysponować umiejętnościami gry na fortepianie, niezbędnymi do właściwego odczytania i realizowania tekstu nutowego Umiejętność intonowania poznanych skal muzycznych, interwałów, trójdźwięków, D ⁷ , D ⁹	K_U14
	03	Posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy Umiejętność słuchowego rozpoznawania i intonowania skal, interwałów, akordów, schematów rytmicznych	K_U15
	04	Posiadać biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U21
	05	Posiadać umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących frazowania, struktury harmonicznego itp. w opracowywanych utworach Umiejętność analizy w opracowanych utworach poznanych elementów muzycznych jak: skale, interwały, akordy, takty proste i złożone, budowa formalna, przebiegi funkcyjne, agogika, artykulacja itp.	K_U20
Kompetencje społeczne (K)	01	Umieć gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
KSZTAŁCENIE SŁUCHU Rok I 1. Słuch muzyczny i jego rodzaje. Solfeż. Śpiew a'vista. 2. Charakterystyka stopni gamy. Schematy utrwalające poczucie tonalne. 3. Pojęcie interwału. Melodia jako ukształtowanie interwałów sukcesywnych. 4. Interwały prymy, sekundy, tercji, kwarty, kwinty, seksty i oktawy. 5. Skala, gama, tonacja. Gamy durowe i molowe do dwóch znaków przykluczowych. 6. Rytm i metrum. Zjawiska metryczne: synkopy, triole. 7. Alteracje. Półton diatoniczny i chromatyczny. 8. Tryton i jego rozwiązanie; schematy utrwalające. 9. Interwały harmoniczne, ćwiczenia dwugłosowe. 10. Dyktando muzyczne jednogłosowe. 11. Tworzenie własnych zakończeń melodii. 12. Dyktando rytmiczne. 13. Tworzenie własnych melodii do podanych schematów rytmicznych. 14. Ćwiczenia rozwijające pamięć muzyczną.			180

Rok II 1. Utrwalanie umiejętności rozpoznawania interwałów w różnych układach. 2. Tonacje do 5 znaków przykluczowych. 3. Trójdźwięki durowy, molowy, zwiększony i zmniejszony oraz ich rozpoznawanie. 4. Dyktando dwugłosowe melodyczne. 5. Akordyka. Funkcje główne. Śpiewanie i rozpoznawanie. 6. Czytanie nut głosem a'vista solo i w duetach. 7. Ćwiczenia pamięci muzycznej. Dyktanda z pamięci. 8. Zjawiska metryczne: grupy niemiary. 9. Dyktanda rytmiczne. 10. Ćwiczenia rozwijające inwencję twórczą.	
ZASADY MUZYKI Rok I 1. Podstawowe pojęcia muzyczne (nuta, pauza, pięciolinia, takt, metrum, rytm, interwał, gama, tetrachord, akolada, przenośnik oktaowy, diatonika, chromatyka, enharmonia) 2. Podstawowe elementy notacji muzycznej (nazwy dźwięków, wartości nut i pauz, sposoby przedłużania dźwięków, znaki chromatyczne, nazwy oktaów, klucze muzyczne) 3. Interwały proste i złożone. Klasyfikacja interwałów (konsonans i dysonans, interwał melodyczny i harmoniczny). Przewroty interwałów. 4. Skala, gama, tonacja (budowa gamy durowej naturalnej i mollowej harmonicznej, koło kwintowe, odmiany gam, pokrewieństwo gam, triada harmoniczna, nazwy stopni gam, dysonanse charakterystyczne na przykładzie gamy durowej naturalnej i mollowej harmonicznej) 5. Rytm i metrum muzyczne (klasyfikacja metrum, rodzaje rytmów, grupowanie w taktach prostych).	
Rok II 1. Rytm i metrum muzyczne (grupowanie w taktach złożonych, nieregularny podział wartości rytmicznych, synkopa, polimetria i polirytmia) 2. Akordy (trójdźwięki durowe, mollowe, zwiększone, zmniejszone we wszystkich postaciach; trójdźwięki na stopniach gam durowej naturalnej i mollowej harmonicznej; dominanta septymowa i nonowa wraz z przewrotami i rozwiązaniami) 3. Inne skale poza systemem dur-moll (pentatonika, skale kościelne, skala cygańska, skala góralska, skala chromatyczna, skala całotonowa i dwunastodźwiękowa) 4. Notacja muzyki wokalne. Skróty pisowni muzycznej. 5. Powstanie dźwięku, szereg alikwotów, cechy dźwięku.	
Metody kształcenia	1. Praktyczna i ekspresyjna 2. Dyskusja dydaktyczna związana ze wspólną analizą problemów występujących w słuchanym lub analizowanym utworze muzycznym 3. Samodzielne działania polegające na przygotowaniu przez studenta zadanego materiału i zaprezentowanie efektów swej pracy prowadzącemu zajęcia 4. Praca z materiałami pomocniczymi: zbiory ćwiczeń do czytania nut głosem, nagrania CD 5. Zespołowa realizacja ćwiczeń wokalnych 6. Praca indywidualna w zakresie rozwiązywania problemów teoretycznych.
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny Kolokwium ustne Kolokwium pisemne Realizacja zleconego zadania Inne metody stosowane przez prowadzącego
Forma i warunki zaliczenia	semestr 1 - 4 - zaliczenie z oceną

Literatura podstawowa:

J. K. Lasocki, Solfeż I i II, Kraków 1999.
S. Wiechowicz (red.), 3- głosowe utwory dawnych mistrzów, Kraków 1987.
J. S. Bach, Chorały, Kraków 1992.
J. S. Bach, Motety, Kraków 1990.
F. Wesołowski, *Zasady muzyki*, wyd. 17, PWM, Kraków 2017.

Literatura uzupełniająca:

J. Dzielska, Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, Kraków 1997.
M. Dziewulska i inni (red.), Materiały do kształcenia słuchu, Kraków 1996.
H. Górski, *Zbiór ćwiczeń interwałowych i melorytmicznych*, Warszawa 2012.
A. Kowalska-Pińczak, *Kształcenie słyszenia lineatnego. Od tonalności do atonalności*, Gdańsk 2000.
D. Radziwiłłowicz, *Ćwiczenia z zasad muzyki*, Warszawa 1995.
Materiały własne wykładowców

Liczba punktów ECTS

8 pkt

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przedmiot wiedzy ogólnomuzycznej. Przewidziana kontynuacja kształcenia na studiach pierwszego stopnia.