



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: <b>Historia muzyki</b>		Kod przedmiotu: <b>30-W23HM-SP</b> <b>30-W24HM-SP</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>		Rok akademicki: <b>od 2023/2024</b>	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>wokalno-aktorska</b>		Rok / semestr: <b>R. II / s. 3 i 4</b>	
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>2 godz. tygodniowo</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>wykt. mgr Monika Biesaga</b>		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Zdobycie wiedzy z historii muzyki w zakresie epok barok i klasycyzm, ze szczególnym uwzględnieniem literatury wokalne i wokalno-instrumentalne.</li><li>2. Nabycie umiejętności analizy stylów muzycznych, pomocnej w procesie samodzielnej interpretacji dzieła muzycznego.</li><li>3. Poznanie form i gatunków muzycznych i ich ewolucji na przestrzeni epok.</li><li>4. Przygotowanie do samodzielnej pracy artystycznej.</li></ol>		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z historii powszechnej		
Kod efektu przedmiotu	Lp.	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> <b>Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu</b> <b>absolwent powinien:</b>	Efekt uczenia się w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	Posiadać wiedzę na temat periodyzacji dziejów muzyki oraz znajomość literatury muzycznej reprezentatywnej dla poszczególnych epok	K_W01
	02	Znać literaturę poświęconą historii muzyki służącą pomocą w przyswajaniu wiedzy z tej dziedziny	K_W08, K_W09
	03	Znać style muzyczne charakterystyczne dla twórczości pochodzącej z poszczególnych epok oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	K_W11
Umiejętności (U)	01	Potrafić scharakteryzować typowe dla danej epoki style i gatunki muzyczne	K_U22
	02	Umieć przyporządkować utwory i twórców do właściwej epoki i nurtu stylistycznego w dziejach muzyki	K_U05
	03	Potrafić zapamiętać i słuchowo rozpoznać reprezentatywne przykłady literatury muzycznej różnych epok	K_U21
	04	Rozumieć zależności pomiędzy cechami stylistycznymi kompozycji a specyfiką wykonawstwa w danej epoce	K_U05
	05	Umieć samodzielnie przedstawić cechy wybranego stylu historycznego, gatunku, kompozytora	K_U22

Kompetencje społeczne (K)	01	Mieć świadomość bogatego katalogu opracowań z dziedziny historii muzyki, umieć wybierać teksty i opracowania o odpowiedniej wartości	K_K01
	02	Potrafić krytycznie ocenić interpretację utworów, pochodzących z dawnych epok	K_K06
	03	Potrafić samodzielnie syntetyzować zjawiska z historii muzyki, ukazując ciągłość pewnych procesów i zmienność innych	K_K01, K_K11
	04	Posługując się fachową terminologią potrafi przygotować indywidualnie lub zespołowo prezentacje wybranej epoki (lub fragmentu) bądź sylwetki twórcy	K_K07, K_K11, K_K03
	05	Samodzielnie potrafi określić konsekwencje i skutki procesów historycznych dla późniejszych stylów muzycznych i wykonawczych	K_K01, K_K11
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
<b>BLOK TEMATYCZNY: BAROK</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barok - charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja.</li> <li>2. Rozwój instrumentalnych gatunków barokowych.</li> <li>3. Muzyka wokalna baroku. Narodziny opery. Opera w późnym baroku.</li> <li>4. Barokowa teoria afektów. Figury retoryczne w baroku na przykładzie wybranej literatury wokально-instrumentalnej.</li> <li>5. Zjawisko barokowej symboliki muzycznej.</li> </ol>			30
<b>BLOK TEMATYCZNY: KLASYCYZM</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klasycyzm - charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja.</li> <li>2. Style i szkoły w muzyce klasycyzmu.</li> <li>3. Opera w epoce klasycyzmu. Konflikt buffonistów i antybuffonistów.</li> <li>4. Opera sentymentalna.</li> <li>5. Reforma operowa Christopha Wilibalda Glucka.</li> <li>6. Opera w twórczości klasyków wiedeńskich.</li> </ol>			30
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład z prezentacją multimedialną.</li> <li>2. Studium przypadków.</li> <li>3. Prezentacja nagrań CD, DVD.</li> <li>4. Aktywizacja.</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kolokwium pisemne dotyczące materiału zaprezentowanego na wykładach.</li> <li>2. Kolokwium odsłuchowe ze wskazanej literatury muzycznej.</li> </ol>		
Forma i warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Semestr III – zaliczenie z oceną.</li> <li>2. Semestr IV – zaliczenie z oceną.</li> </ol>		
<b>Literatura obowiązkowa</b> D. Gwizdalanka, <i>Historia muzyki cz. 1</i> Kraków 2005, <i>cz. 2</i> Kraków 2006. P. Orawski, <i>Lekcje muzyki t. 2</i> Warszawa 2010, <i>t. 3</i> Warszawa 2012, <i>t. 4</i> Warszawa 2013, <i>t. 5</i> Warszawa 2013.			
<b>Literatura pomocnicza</b> J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Historia muzyki</i> , Kraków 1989. M. Bukofzer, <i>Muzyka w okresie baroku</i> , Warszawa 1970. D. Szlagowska, <i>Muzyka baroku</i> , Gdańsk 1998. Ch. Rosen, <i>Styl klasyczny: Haydn, Mozart, Beethoven</i> , Kraków 2014. A. Einstein, <i>Mozart. Człowiek i dzieło</i> , Kraków 1983. P. Kamiński, <i>Tysiąc i jedna opera</i> , Kraków 2015.			
Liczba punktów ECTS	4 pkt.		
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>			
Po ukończeniu kursu student poznaje historię muzyki XVII i XVIII wieku, w szczególności historię muzyki wokalne i wokально-instrumentalnej. Może służyć jako konsultant w sprawach stylistyki muzycznej. Może prowadzić działalność popularyzatorską w dziedzinie muzyki. Może kontynuować studia II stopnia w dziedzinie wokalistyki, kulturoznawstwa, edukacji muzycznej itp.			