



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno - Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: Dykcja z analizą i interpretacją tekstu		Kod przedmiotu: 30-W11DAIT-SP 30-W12DAIT-SP	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno - Aktorski		Rok akademicki: od 2023/2024	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status modułu: obowiązkowy	
Specjalność: wokalno-aktorska		Rok / semestr: R I. / s. 1 i 2	
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 2 godz. tygodniowo	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Aktorstwa i Ruchu Scenicznego		
Prowadzący zajęcia	as. mgr Aneta Nurcek		
Cele przedmiotu	Eliminowanie nieprawidłowych nawyków dykcyjnych, naleciałości regionalnych. Doskonalenie poprawności wypowiedzi, ćwiczenie sprawności artykulacyjnych, językowych. Uwrażliwienie na cechy charakterystyczne fonetyki języka polskiego. Praca nad samodzielną i twórczą analizą, interpretacją tekstu. Próby przełożenia interpretacji na możliwości teatralne.		
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość prawideł wymowy. Zainteresowanie w dziedzinach związanych z literaturą. Umiejętne posługiwanie się podstawową terminologią związaną z analizą i interpretacją tekstu (m.in. znajomość środków stylistycznych, rodzajów i gatunków literackich).		
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	posiadać znajomość podstawowych zasad poprawnego operowania głosem w słowie mówionym i śpiewanym (z właściwą intonacją, tempem, rytmiką, wyrazistością, artykulacją, zasadami językowymi)	K_W06
	02	posiadać wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania, analizowania i interpretowania różnorodnych źródeł informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.)	K_W07
	03	posiadać głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W10
Umiejętności (U)	01	wykazywać się umiejętnością świadomego operowania słowem	K_U07

	02	mówionym w przestrzeni scenicznej posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U08
	03	posiadać umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiadać zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	K_U13
	04	posiadać umiejętność swobodnej wypowiedzi ustnej na temat interpretowania tekstów literackich oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych.	K_U22
Kompetencje społeczne (K)	01	stać się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01
	02	posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	K_K05
	03	inicjować działania artystyczne w zakresie kultury i sztuki (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	K_K08
	04	w sposób świadomy i profesjonalny prezentować własną działalność artystyczną	K_K10
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia usprawniające narządy artykulacyjne (język, zuchwa, podniebienie, wargi). 2. Ćwiczenia usprawniające oddech. 3. Ćwiczenia prawidłowej wymowy: spółgłosek, samogłosek, sylab, podwojeń, trudnych zbitok spółgłoskowych. 4. Ćwiczenia siły, wysokości głosu, szeptu scenicznego. 5. Wprawki dykcyjne, „łamańce językowe”. 6. Podstawowe zagadnienia związane z fonetyką języka polskiego (realizacja <ą> i <ę>, upodobnienia fonetyczne). 7. Nauka prawidłowej akcentuacji. 8. Różnice w wymowie regionalnej. 9. Interpretacja wybranych tekstów literackich z zakresu liryki i prozy, w tym literatury dziecięcej. 			60
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład konwersatoryjny 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem i dyskusja 4. analiza przypadków 5. rozwiązywanie zadań 6. ćwiczenia indywidualne 7. ćwiczenia w grupach 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacja 2. kontrola przygotowanych prac 3. realizacja zleconego zadania 		
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie z oceną na podstawie weryfikacji efektów uczenia się		
Literatura przedmiotu:			

Karpowicz T., Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, wyd. II., PWN, Warszawa 2018.
Mackiewicz Ł., 497 błędów. Jak nie zbłądzić w zawiłościach polszczyzny, Elbląg 2018.
Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2003.
Toczyska B., Elementarne ćwiczenia dykcji, wyd. VII., Gdańsk 2019.
Toczyska B., Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia, Gdańsk 2007.
Toczyska B., Lepsza dykcja. Jak ćwiczyć, by wyćwiczyć, Gdańsk 2019.
Oczkoś M., Sztuka porawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i faflunieniu, Warszawa 2007.

Liczba punktów ECTS

2 pkt.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotów *Sceny dialogowe* i *Praca nad rolą*.