



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno - Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: Aktorska interpretacja utworu muzycznego		Kod przedmiotu: 30-W23AIUM-SP 30-W24AIUM-SP	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Rok akademicki: od 2020/2021	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Specjalność: wokalno-aktorska		Status przedmiotu: obowiązkowy	
Język przedmiotu: polski		Rok / semestr: R. II / s. 3 i 4	
Forma zajęć: wykłady		Wymiar zajęć: 2 godz. tygodniowo	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Zakładu Aktorstwa i Ruchu Scenicznego	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Witold Szulc, dr hab. Wojciech Dyngosz prof. ucz., wykł. mgr Łukasz Przytkocki	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none">1. Umiejętność rozpoznania w warstwie muzycznej utworu możliwych kierunków jego interpretacji aktorskiej;2. Umiejętność rozpoznania warstwy rytmicznej utworu jako istotnej wskazówki interpretacyjnej;3. Umiejętność artystycznego wykonania piosenki, utworu musicalowego, arii, pieśni;4. Umiejętność pracy z mikrofonem lub mikroportem.	
Wymagania wstępne		Umiejętności nabyte podczas zajęć z pedagogami śpiewu, zajęć aktorskich i rytmiki.	
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	Umiejętna analiza tekstu literackiego i muzycznego utworu muzycznego, również pod względem tradycji wykonawczych	K_W11
	02	Umiejętna modyfikacja treści literackiej i muzycznej utworu w kontekście zbudowania „monologu śpiewanego”	K_W18
Umiejętności (U)	01	Nabycie zdolności samodzielnej pracy nad utworem (po konsultacji z pedagogiem) w zakresie jego interpretacji aktorskiej	K_U02
	02	Nabycie podstawowej zdolności współpracy z partnerem scenicznym	K_U08
Kompetencje społeczne (K)	01	Umiejętne wykorzystanie czasu na indywidualną pracę pomiędzy zajęciami z pedagogiem	K_K03
	02	Umiejętne kształtowanie własnych prezentacji artystycznych	K_K10

TREŚCI PROGRAMOWE		Liczba godzin
1. Analiza tekstu literackiego utworu 2. Analiza tekstu muzycznego utworu 3. Ustalenie tonacji utworu, odpowiedniej dla każdego studenta 4. Ćwiczenie „monologu śpiewanego” 5. Praca nad interpretacją utworu 6. Ćwiczenie umiejętności pracy z partnerem scenicznym		60
Metody kształcenia	Praca z tekstem i dyskusja Analiza przypadków Rozwiązywanie zadań Rozwiązywanie zadań artystycznych Praca indywidualna	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	
	Egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) Prezentacja artystyczna Realizacja zleconego zadania artystycznego	
Forma i warunki zaliczenia	3 semestr - zaliczenie z oceną / 4 semestr - egzamin	
Literatura podstawowa Wybrane recytatywy i arie W. A. Mozarta Zapoznanie się z treścią utworu (musical „Mein Freund Bunbury”) B. Horowicz „Teatr operowy” Literatura uzupełniająca -w zależności od aktywności studentów – utwory G. F. Haendla		
Liczba punktów ECTS	4 pkt.	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Przedmiot uczy studentów samodzielnej interpretacji utworów muzycznych oraz przygotowuje do zajęć <i>Zespoły operowe</i> pojawiających się na dalszym etapie kształcenia.		