



AKADEMIA MUZYCZNA IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W BYDGOSZCZY

Wydział Wokalno-Aktorski

Nazwa przedmiotu: ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO		Kod przedmiotu:	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot Wydział Wokalno-Aktorski		Rok akademicki: 2023/2024	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
		Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: wokalno-aktorska		Rok/semestr: R. IV/s. 7-8	
Język modułu/przedmiotu: polski		Forma zajęć: wykład	
		Wymiar zajęć: 60 godzin	
Koordynator modułu			
Prowadzący zajęcia		mgr Paweł Pura	
Cele i założenia przedmiotu		➤ Pogłębianie wiedzy z zakresu form i gatunków muzycznych ➤ Wykształcanie świadomości przemian zachodzących w poszczególnych formach i gatunkach muzycznych na przestrzeni dziejów ➤ Doskonalenie umiejętności analitycznych ➤ Poszerzanie znajomości literatury muzycznej	
Wymagania wstępne		➤ Student powinien posiadać wiedzę z zakresu zasad muzyki, harmonii funkcyjnej dur-moll i historii muzyki na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia	
EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU			
	Kod efektu przedmiotu	Student:	Kierunkowy efekt kształcenia
Wiedza (W)	W01	opanował wiedzę dotyczącą cech gatunkowych i formalnych dzieł muzycznych skomponowanych na przestrzeni XVI-XIX w.	K_W03
	W02	zauważa relacje zachodzące między sferą analityczną a praktyką muzyczną	K_W10
	W03	w analizie syntezuje informacje z zakresu harmonii, historii muzyki, literatury muzycznej, zasad muzyki	K_W17

Umiejętności (U)	U01	wskazuje związki zachodzące między użytymi zabiegami kompozytorskimi, ekspresją, a przekazem artystycznym dzieła muzycznego	K_U03
	U02	dokonuje odczytania struktury utworu oraz zawartych w dziele muzycznym pomysłów kompozytorskich	K_U15
Kompetencje (K)	K01	we własnym zakresie zdobywa wiedzę dotyczącą struktury dzieła muzycznego oraz dokonuje jej interpretacji	K_K01
	K02	posługuje się właściwą nomenklaturą muzyczną w aspekcie analizy utworu	K_K11
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Wprowadzenie do analizy dzieła muzycznego – omówienie wstępnych zagadnień 2. Elementarne współczynniki formy, budowa okresowa oraz ewolucyjna 3. Formy okresowe oraz figuracyjne 4. Formy polifoniczne – kanon i fuga 5. Wariacje 6. Forma sonatowa 7. Rondo i rondo sonatowe 8. Cykliczne formy instrumentalne – suita, sonata, symfonia 9. Gatunki muzyki wokalnie-instrumentalnej			60
Metody kształcenia	➤ Wykład problemowy ➤ Analiza formalna ➤ Dyskusja ➤ Prezentacja nagrań audio i audio-wizualnych		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	➤ Pisemne analizy przygotowane przez studentów ➤ Pisemny sprawdzian na koniec każdego semestru ➤ Kolokwium		
Forma i warunki zaliczenia	➤ Zaliczenie z oceną		

Literatura podstawowa

Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, PWM Kraków, 1974-1987.
Wójcik D., *ABC form muzycznych*, Kraków, 1997.
Frączkiewicz A., Skołyszewski F., *Formy muzyczne*, t. I, PWM Kraków, 1988.
Frączkiewicz A., Skołyszewski F., *Formy muzyczne*, t. II, PWM Kraków, 1988.
Podhajski M., *Formy muzyczne*, PWM, Warszawa 1991.
Zieliński T.A., *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, COMUK, Warszawa 1973.

Wszystkie dostępne encyklopedie, słowniki i leksykony

Literatura uzupełniająca

Mizerska-Golonek E., Targosz J., *Wprowadzenie do analizy formy sonatowej: kształtowanie materiału dźwiękowego a przebieg napięć w muzyce klasycznej*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 1987.
Mizerska-Golonek E., Targosz J., *Forma sonatowa: ogólna koncepcja formy, tektonika i architektonika tematu sonatowego*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 1997.
Tomaszewski M., *Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną*, r. 1-4, AM Kraków 1997.