



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Ruch sceniczny		Kod przedmiotu: 30-W23RS-SP 30-W24RS-SP	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Rok akademicki: od 2021/2022	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: wokalno-aktorska		Rok / semestr: R. II / s. 3 i 4	
Język przedmiotu: polski		Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 3 godz. tygodniowo
Koordynator przedmiotu		Kierownik Zakładu Aktorstwa i Ruchu Scenicznego	
Prowadzący zajęcia		mgr Anna Marta Konopka, mgr Damian Kwiatkowski	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none">• Pogłębienie elastyczności i świadomości ciała• Uzyskanie swobody w poruszaniu się i rozwój wyobraźni ruchowej poprzez ćwiczenia improwizacyjne• Zapoznanie z głównymi zasadami bycia i poruszania się na scenie• Wykształcenie odpowiednich do epoki postaw scenicznych (zapoznanie z podstawami konwencjonalnego ruchu scenicznego, praca z elementami kostiumu i rekwizytem)• Nauka tańców przydatnych w teatrze muzycznym i operowym.	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none">• Ogólna sprawność fizyczna• Muzykalność i poczucie rytmu• Podstawowe wiadomości i umiejętności na temat klasycznych pozycji nóg i rąk• Podstawowe wiadomości i umiejętności na temat prawidłowej postawy ciała w ruchu i w bezruchu	
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	Posiadać wiedzę na temat korelacji pomiędzy elementami dzieła muzycznego a ruchem fizycznym	K_W03
	02	Uzmysławiać sobie wagę korelacji między wiedzą teoretyczną a praktyką sceniczną, mieć świadomość potrzeby systematycznego ćwiczenia praktycznych umiejętności dla zdobycia potrzebnej na scenie swobody ruchu	K_W10
	03	Posiadać teoretyczną wiedzę dotyczącą postawy ciała i poruszania się, rodowód historyczny estetyki gestu konwencjonalnego w poszczególnych epokach, znać i rozumieć podstawową terminologię ruchową	K_W11

	04	Posiadać podstawową wiedzę na temat aparatu ruchu, oraz jego funkcjonowania w zdrowy i higieniczny sposób	K_W14
Umiejętności (U)	01	Posiadać znajomość i umiejętność zastosowania w praktyce klasycznych i scenicznych pozycji nóg i rąk, póz i pozycji ciała w odniesieniu do granej postaci	K_U11
	02	Posiadać świadomość poczucia napięcia i odprężenia mięśni warunkujących wyrazistość ruchu, prawidłowe ustawienie miednicy i elastyczność kręgosłupa warunkujący piękny chód, bieg i skok, nabyć umiejętność płynnego poruszania się poprzez traktowanie ruchu całościowo. Poprzez systematyczną aktywność i budowanie etiid ruchowych poprawić koordynację ruchową, świadomość przestrzeni, estetyki ruchu i ekspresji w różnych emocjach/afektach.	K_U12
	03	Posiadać znajomość i umiejętność zastosowania w praktyce zasad ruchu na scenie (wejście, zejście ze sceny, zasady klęknięcia na jedno kolano i na oba kolana, kontrolowany upadek/omdlenie, wchodzenie na schody i schodzenie, siadanie na krzesło i wstawanie, leżenie, bezruch w różnych pozycjach), posiadać umiejętność komponowania najbardziej typowych gestów konwencjonalnych w różnych epokach – zasady poruszania się wynikające ze stroju, ukłony, gesty grzecznościowe względem partnera, sytuowanie się względem widowni i partnera itp.	K_U12
	04	Posiadać umiejętność świadomego i sensownego posługiwania się rekwizytem i elementem stroju – wachlarz, laska, parasolka, kapelusz, peleryna, krynolina, tren itp.	K_U12
	05	Posiadać praktyczną umiejętność zaprezentowania wybranych tańców różnych epok i stylów, potrafić zaprezentować podstawowe kroki i figury parowe i zespołowe wybranych polskich tańców narodowych	K_U13
	01	Umieć gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje na temat zasad ruchu i poruszania się na scenie	K_K01
Kompetencje społeczne (K)	02	Potrafić efektywnie wykorzystywać czas na organizację pracy solo i zespołowej	K_K03
	03	Rozumieć konieczność przewartościowania własnych potrzeb na korzyść potrzeb grupy, wykazywać umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań, mieć poszanowanie dla wspólnej pracy, mieć świadomość odpowiedzialności zbiorowej	K_K04
	04	Umieć przełamywać bariery i blokady psychiczne, posiadać umiejętność odnajdywania swoich słabych i mocnych stron oraz zauważania i korekty własnych błędów	K_K05
	05	Prawidłowo identyfikować i radzić sobie ze zmienną sytuacją (np. brak ustalonego, potrzebnego rekwizytu lub elementu scenografii), umiejętnie i szybko dopasowywać się do błędu popełnianego przez partnera poprzez zastosowanie np. improwizacji ruchowej, posiadać umiejętność nie zwracania uwagi widowni na własny błąd	K_K12
	06	Zdawać sobie sprawę z wagi ciągłego podwyższania kultury osobistej i doskonalenia umiejętności panowania nad niechcianymi emocjami podczas zadań scenicznych (śmiech, lekceważenie, „prywatne” gesty, złość, trema itp.)	K_K14

TREŚCI PROGRAMOWE		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> • Korekcja postawy ciała • Praca nad plastyką ruchu, orientacją przestrzenną i koordynacją ruchową • Zapoznanie z estetyką gestu konwencjonalnego • Polskie tańce narodowe – wybrane elementy • Elementy tańca jazzowego • Inne tańce (towarzyskie, różne style taneczne) • Rodowód historyczny i zasady komponowania ruchu • Realizacja etiud ruchowych z rekwizytem, elementem kostiumu lub scenografii • Zarys historyczny tańca oraz odpowiedniej literatury muzycznej 		90
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> – wykład problemowy – wykład konwersatoryjny – wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień – rozwiązywanie zadań artystycznych – korekta indywidualna podczas zajęć grupowych – praca w grupach – praca z nagraniami audio – pogadanka przygotowująca do ćwiczeń – pokaz połączony z konkretnym zadaniem, ćwiczeniem do wykonania – zastosowanie poznanej wiedzy w praktyce, samodzielne wykonywanie przez studentów złożonych ćwiczeń, scenek, – zetknięcie z dziełem muzycznym i ukierunkowanie na konkretne działanie z nim związane – czynny udział studentów w warsztatach tanecznych, ruchowych organizowanych przez uczelnię 	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	
	<p>Semestr III: Kolokwium praktyczne</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indywidualna lub w grupach kilkuosobowych prezentacja przygotowanych scenek z zastosowaniem poznanych na zajęciach problemów (poruszanie się po scenie, interakcja z innymi, ogrywanie rekwizytu itp.) 2. Indywidualna realizacja losowanych zadań ruchowych i odpowiedzi na pytania teoretyczno-praktyczne 3. Grupowa prezentacja tańców przygotowanych podczas zajęć <p>Semestr IV: Kolokwium praktyczne</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indywidualna lub w grupach kilkuosobowych prezentacja przygotowanych scenek z zastosowaniem poznanych na zajęciach problemów (poruszanie się po scenie, interakcja z innymi, ogrywanie rekwizytu itp.) 2. Indywidualna realizacja losowanych zadań ruchowych i odpowiedzi na pytania teoretyczno-praktyczne 3. Grupowa prezentacja tańców przygotowanych podczas zajęć 	
Forma i warunki zaliczenia	3 i 4 semestr: zaliczenie z oceną	
<p>Literatura podstawowa W. Szczuka – „Kultura gestu scenicznego” Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, 1962</p> <p>Literatura uzupełniająca F. Boucher – „Historia mody” ARKADY Warszawa 2009 J. Wrotkowski – „Dzieła, Style, Epoki” Gdynia 1992 A. Waganowa – „Zasady tańca klasycznego” PWM 1965 A. Bernard – „Taniec Jazzowy” CEA Warszawa 2000 L. Górecki – „Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora” Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury Warszawa 1985 M. Brzozowska-Kuczkiwicz – „Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika” Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Warszawa 1991</p>		

Liczba punktów ECTS	4 pkt.
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Przedmiot <i>Ruch sceniczny</i> nie przygotowuje bezpośrednio do podjęcia pracy przez studenta lecz do świadomego uczestnictwa w przedmiotach <i>Praca nad rolą</i> i <i>Zespoły operowe</i>. Pozwala na poznanie i rozwinięcie własnych umiejętności i możliwości ruchowych oraz podstawowej świadomości ruchu na scenie w różnej stylistyce.</p>	