

Jarosław Ciechacki - ukończył studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie organów prof. dr. hab. Piotra Grajtera i prof. dr. hab. Radosława Marca, oraz studia magisterskie w specjalności Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej (klasa dyrygentury prof. dr. hab. Janusza Staneckiego, klasa gry liturgicznej i improwizacji organowej dr. hab. Michała Markuszewskiego) na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej (dyplom z wyróżnieniem). Był wielokrotnym stypendystą Starosty Powiatu Chełmińskiego oraz Rektora bydgoskiej uczelni. Otrzymał Nagrodę Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego „za zasługi dla pielęgnowania tradycji muzycznych”. Prowadzi ożywioną działalność koncertową prezentując literaturę organową oraz własne improwizacje. W swoim repertuarze posiada również utwory współczesnych kompozytorów (P. Komorowski, Ł. Godyła). Umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich interpretacji muzyki organowej oraz improwizacji prowadzonych przez takich mistrzów jak: Robert Bates, Jean Patrice Brosse, Julian Gembalski, Lorenzo Ghielmi, Bogusław Grabowski, Ludger Lohmann, Imbruno Mateo, Karol Mossakowski, Maria Nacy, Tomasz Adam Nowak, Tomasz Orłow, Gustavo Delgado Parra, Maxim Poljiakowski, Christian Tarabbia, Jan Vermeire oraz Sietze de Vries.

W 2020 podjął prywatne studia z *Improwizacji organowej* u dr. hab. Tomasza Orłowa zwieńczone uzyskaniem stopnia naukowego doktora sztuki. Obecnie pracuje na stanowisku asystenta w macierzystej uczelni (Katedra Muzyki Kościelnej). Pełni funkcję organisty Sanktuarium Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Toruniu, skąd są transmitowane w *Radio Maryja* Msze Święte. Był odpowiedzialny za koordynację cyklu koncertów *Podgórskie Wieczory Muzyczne* w Toruniu. Jest współorganizatorem Ogólnopolskiego Festiwalu Improwizacji Organowej w Bydgoszczy, Bydgoskich Dni Muzyki Kościelnej, a także Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Chóralnej SURREXIT VERE we Włocławku.

W styczniu 2024 roku ukazał się jego debiutancki album *Ars Contrapunctum* z improwizacjami nawiązującymi do stylów niemieckiego baroku i romantyzmu.

Prodziekan Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej kadencji 2020-2024.