**Bartosz Głowacki** - akordeonista określany przez Fionę Maddocks z The Observer jako „wszechstronny, pełen charyzmy, charakteryzujący się niezwykłą troską o jakość dźwięku”. Jego wyjątkowy talent przyniósł mu wiele międzynarodowych zwycięstw w konkursach,   
w tym prestiżowy tytuł Polskiego Młodego Muzyka Roku (2009). Bartosz miał również zaszczyt reprezentowania Polski na Konkursie Eurowizji dla Młodych Muzyków w Wiedniu (2010).

Pod kierunkiem Grzegorza Bednarczyka i prof. oś. Andrzeja Smolika doskonalił swoje umiejętności w PSM I i II stopnia w Sanoku, a dalej rozwijał swoje muzyczne wykształcenie w The Royal Academy of Music w Londynie, gdzie uczył się u Owena Murray’a. W 2016 ukończył uczelnię z tytułem magistra z wyróżnieniem, otrzymując dodatkowo Regency Award oraz DIP RAM za wybitny wynik egzaminu dyplomowego. Od 2022 kształci się w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy pod kierunkiem prof. Jerzego Kaszuby.

Jako solista występował w renomowanych salach koncertowych na całym świecie. Jego występy zachwyciły publiczność w prestiżowych miejscach, takich jak Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Barbican, Royal Albert Hall w Londynie, La Salle Cortot w Paryżu, Teatr Filharmonii w Oviedo, Studio Koncertowe im. W. Lutosławskiego Polskiego Radia i Auditorio Nacional w Meksyku.

Dowodem uznania zdobytego przez Bartosza jako muzyka kameralnego są również wartościowe współprace. Współpracował z wybitnymi artystami różnych gatunków muzycznych, w tym z Nigelem Kennedym, Trevorem Pinnockiem, Tanitą Tikaram i Manchester Collective. Ponadto miał przywilej występować z renomowanymi orkiestrami i instytucjami, takimi jak London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, London Sinfonietta, Chroma Ensemble, National Theatre i Royal Opera House w Londynie.

Doceniony za wyjątkowy talent, Bartosz jest artystą City Music Foundation, otrzymał liczne nagrody i stypendia od renomowanych organizacji, takich jak Fundacja im. Z. Zaleskiego, Countess of Munster Musical Trust, Biddy Baxter and John Hosier Music Trust oraz stypendia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w tym stypendia programu *Młoda Polska*. W 2016 został wybrany do programu *Open Space* w Snape Maltings oraz na rezydencję artystyczną w Windmill Theatre w Nowym Jorku w 2018 roku. Umiejętności muzyczne Bartosza zapewniły mu nagrodę *Sir John Manduell Prize* na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Bromsgrove.

W 2020 Bartosz zaprezentował swój debiutancki album *Genesis*, zawierający utwory solowe na akordeon i koncert podwójny Astora Piazzolli z brytyjskim gitarzystą jazzowym Robem Luftem. Ten album zdobył wysokie oceny krytyków, którzy opisują go jako „fascynującą podróż przez wieki” (Göran Forsling), „Z całego serca polecam” (Adam Baruch), „prezentacja niesamowitej gry i świetnych współczesnych kompozycji tego instrumentu” (Robert Hugill), „To uczta olśniewającej wirtuozerii i nieskończonej subtelności” (Donald Macleod – BBC Music Magazine).

Bartosz miał przywilej wykonania brytyjskiej premiery koncertu na akordeon Bretta Deana *The Players* z London Philharmonic Orchestra pod batutą Vladimira Jurowskiego w Royal Festival Hall. Jego niezwykłe występy spotkały się z uznaniem w międzynarodowych recenzjach prasowych, gdzie The Times w pięciogwiazdkowej recenzji nazywał go „fenomenalnym akordeonistą”, a The Telegram chwalił jego wirtuozowskie umiejętności.

W 2023 za płytę *Music Inspirations by Jerzy Mądrawski* Bartosz wspólnie z dr hab. Elżbietą Przystasz i Orkiestrą Kameralną PRIMUZ otrzymali srebrną nagrodę podczas III Międzynarodowego Konkursu *Muzyczne Orły* w łódzkiej Filharmonii.

Ostatnim wydaniem fonograficznym artysty jest płyta *Energico*, którą współtworzył  
z dyrygentką dr hab. Elżbietą Przystasz, znakomitą skrzypaczką Gabrielą Graboń   
i Podkarpacką Orkiestrą Kameralną. Artyści za ten krążek zdobyli I nagrodę podczas V Międzynarodowego Konkursu w Lugano, natomiast Remy Franck z prestiżowego magazynu Pizzicato chwali produkcję za doskonałe frazowanie i ciekawe interpretacje.

Najbliższymi planami Bartosza jest prawykonanie i nagranie utworów Jeremy’ego Ardena   
i Gary’ego Carpentera w duecie z brytyjską mezzosopranistką Lore Lixenberg.