



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

# System identyfikacji wizualnej.

1 Logotyp

2 Pola ochronne

3 Kolorystyka

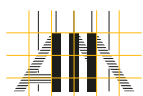
4 Idea i elementy identyfikacji

5 Skalowanie znaku i umiejscawianie  
na formatach

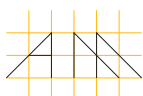
6 Typografia

7 Przykłady zastosowań identyfikacji

8 Przykłady nieprawidłowego  
zastosowania logotypu.



1



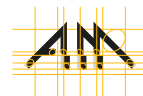
2



3



4



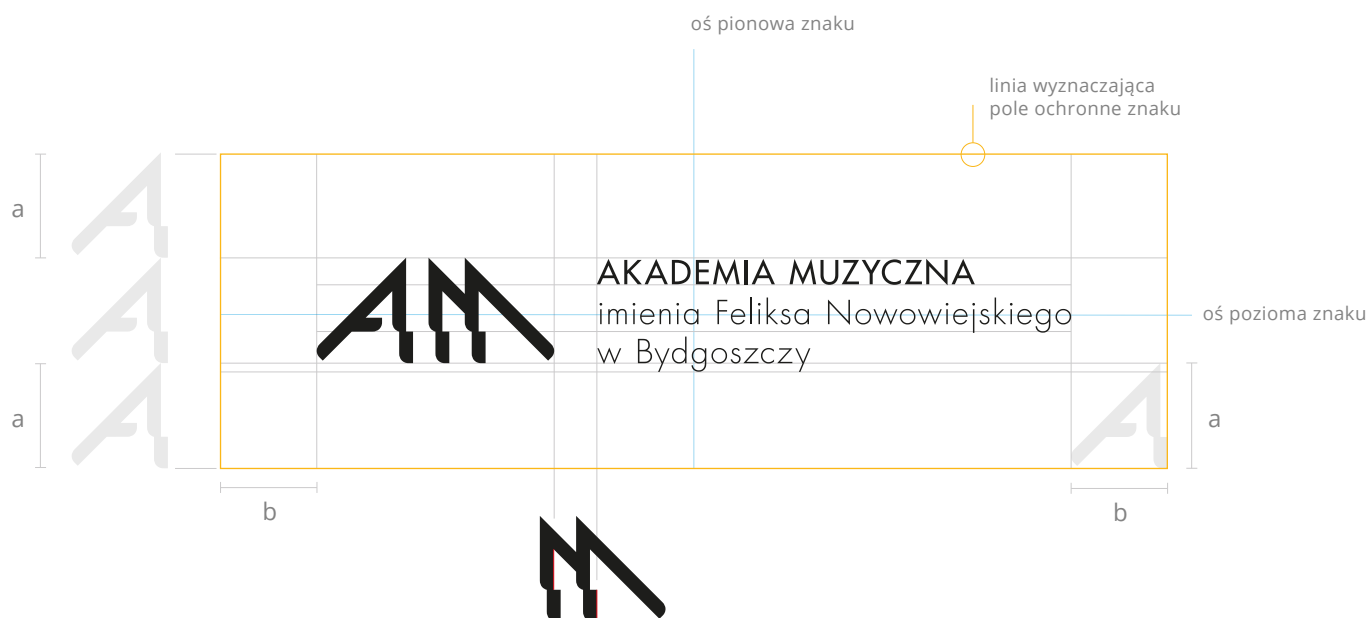
5

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w obecnej formie istnieje od 1981. To wystarczająco dużo czasu aby pierwotna identyfikacja stała się przestarzała, a w czasie gdy Akademia wdraża plan rozbudowy uczelni, redesign logo wraz z nowym systemem identyfikacji stał się niezbędny. Zasadniczą cechą redesignu logo jest to, że nowa forma powstała na siatce wyznaczonej w oparciu o poprzedni znak. Zachowany został również rytm trzech pionowych linii, nawiązujących do układu klawiszy na klawiaturze fortepianu. Zmniejszenie ilości detali, wyrównanie światła oraz proporcji elementów znaku, znacznie poprawiło kontrast oraz czytelność logo nie tracąc na rozpoznawalności marki.

Znak firmowy otoczony jest polem ochronnym. Pole ochronne to umowna minimalna przestrzeń wokół znaku, która musi znajdować się w obrębie nośnika identyfikacji i nie może wychodzić poza jego krawędź.



wizualizacja pola ochronnego znaku



wizualizacja pola  
ochronnego znaku





C 0 %  
M 0 %  
Y 0 %  
K 100 %



C 0 %  
M 30 %  
Y 99 %  
K 0 %

Kolorystyka identyfikacji zamyka się w jednym kolorze ( żółty ), oraz czerni i bieli. Kolor jest przeznaczony głównie do stosowania w elementach KV identyfikacji.



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

W uzasadnionych przypadkach dozwolone jest zastosowanie koloru „żółtego” jako koloru podstawowego znaku. Nie zaleca się jednak tego rozwiązania ze względu na zmniejszenie kontrastu a tym samym czytelności.



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

100% czerni



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

62% czerni  
domyślna wartość krycia  
czerni po konwersji koloru  
loga na skalę szarości



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Minimalna dozwolona wartość  
krycia czerni to 50%

Alternatywą jest zastosowanie białej wersji logotypu. Warunkiem dla tego typu zastosowań jest zachowanie odpowiednio silnego kontrastu między bielą znaku a kolorem tła.

W tym przypadku  
minimalna dozwolona  
wartość krycia czerni to 50%



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy



Ideą całej identyfikacji wizualnej jest wykorzystanie fragmentu logotypu jako modół (b), który zmultiplikowany (c), pozwala na układanie zróżnicowanych form geometrycznych, które mogą przybierać skojarzeniowe lub abstrakcyjne kształty w zależności od kontekstu lub intencji.



A



B



C

Multiplikacja modułu może zostać rozszerzona o dodatkowe cechy tj. powiększenie, pomniejszenie, odbicie, obrócenie pod kątem 45°. Nie jest dozwolone stosowanie modułu pod kątem innym niż 45°, 90° oraz 180° od pionu.



Nie występują wyraźne ograniczenia co do powiększania logotypu, natomiast w przypadku jego pomniejszania jest to minimalna szerokość znaku wynosząca 15 mm z przeznaczeniem do druku.



40 mm

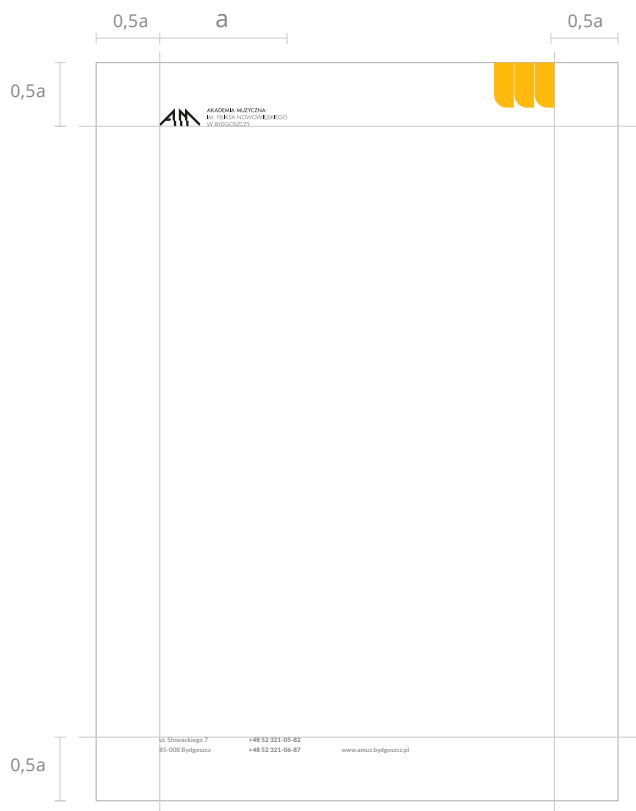


20 mm



15 mm

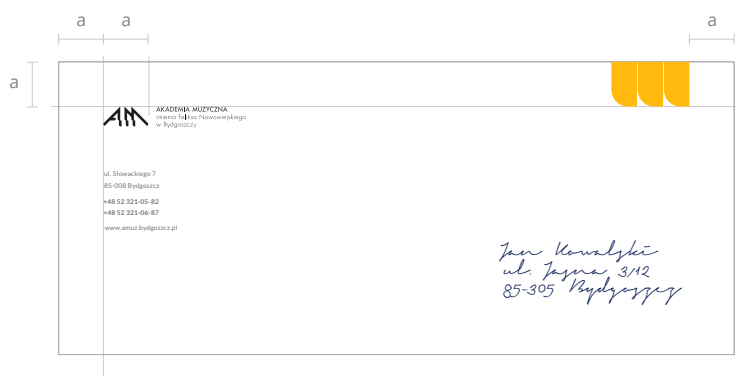
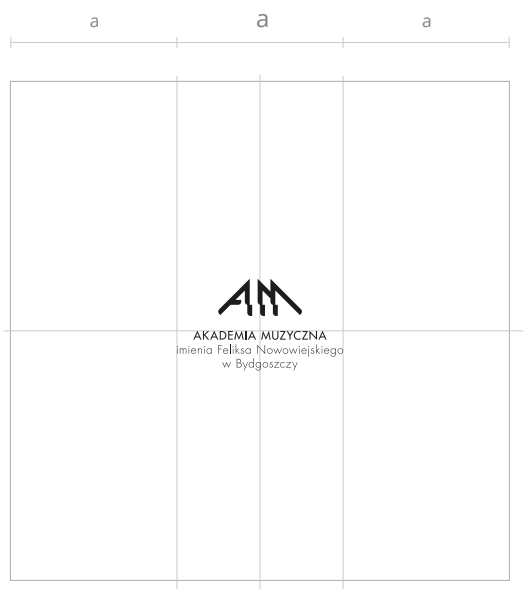
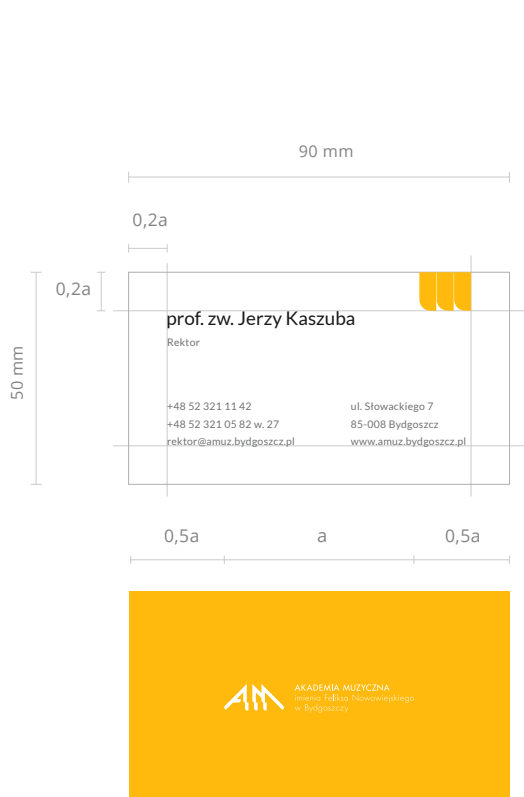
Minimalna dozwolona szerokość logotypu w druku



Standardowe umiejscowienie logotypu na papierze firmowym ( A4 ) to lewy górny róg. Zachowanie odpowiedniego marginesu od krawędzi formatu jest wymagane.



Przykładowe umiejscowienie logotypu na różnych formatach nośników reklamowych. W przypadku nośników wielkoformatowych tj. plakaty, banery, ekrany led itp. marginesy od krawędzi projektu nie powinien być mniejszy niż połowa szerokości pełnego logotypu lub całej szerokości samego sygnetu.



System identyfikacji Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oparty jest o dwa podstawowe kroje typograficzne: Poppins oraz Lato występujące w odmianach Regular oraz Bold. Poppins jest to bardzo charakterystycznym krojem, profesjonalnie zoptymalizowanym pod druk i wyświetlanie na ekranach. Font lato ma zastosowanie głównie jako tekst podstawowy i nie powinien być stosowany jako nagłówek lub display. Z uwagi na dużą rolę jaką w systemie identyfikacji pełni liternictwo, nie powinno się stosować krojów zastępczych. Jedynym wyjątkiem są dokumenty elektroniczne, np. tworzone za pomocą programów pakietu MS Word, a następnie wysyłane drogą e-mailową lub drukowane na potrzeby administracyjne. Należy wówczas zastosować krój systemowy – Arial. Font Poppins oraz Lato można pobrać ze strony: [www.fonts.google.com](http://www.fonts.google.com)

### **Poppins Bold**

zastosowanie:

display  
nagłówek  
tytuł  
lid tekstu

**AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOPRSŚTUÓWXYZŹŹ**  
**aąbcćdeęfghijklłmnoprsśtuówxyzźź**  
**1234567890**

### **Poppins Regular**

zastosowanie:

display  
nagłówek  
tytuł  
lid tekstu

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOPRSŚTUÓWXYZŹŹ  
aąbcćdeęfghijklłmnoprsśtuówxyzźź  
1234567890

### **Lato Bold**

zastosowanie:

nagłówek tekstu  
tekst

**AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOPRSŚTUÓWXYZŹŹ**  
**aąbcćdeęfghijklłmnoprsśtuówxyzźź**  
**1234567890**

### **lato Regular**

zastosowanie:

tekst

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOPRSŚTUÓWXYZŹŹ  
aąbcćdeęfghijklłmnoprsśtuówxyzźź  
1234567890

size - 160pt

**A E 3**

size - 10pt  
kerning - 0  
leading - 14

**Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipisicing elit,  
sed do eiusmod tempor  
incididunt ut labore et  
dolore magna aliqua. Ut  
enim ad minim veniam,  
quis nostrud exercitation  
ullamco laboris ut aliquip  
ex ea commodo consequat.**

size - 18pt  
kerning - 0  
leading - 22

**Lorem ipsum  
dolor sit amet,  
consectetur adip-  
isicing elit, sed do  
eiusmod tempor  
incididunt ut  
labore et dolore  
magna aliqua.**

Przykładowe zastosowanie

size - 24px  
kerning - 25  
leading - 28

**OKNO**

size - 10px  
kerning - 0  
leading - 14

**Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing  
elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et  
dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis  
nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip  
ex ea commodo consequat.**

OKNO  
OKNO

size - 160pt

**A E 3**size - 10pt  
kerning - 0  
leading - 14

Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipisicing elit,  
sed do eiusmod tempor  
incididunt ut labore et dolore  
magna aliqua. Ut enim ad  
minim veniam, quis nostrud  
exercitation ullamco laboris  
ut aliquip ex ea commodo  
consequat.

size - 18pt  
kerning - 0  
leading - 22

Lorem ipsum dolor  
sit amet, consecte-  
tur adipisicing elit,  
sed do eiusmod  
tempor incididunt  
ut labore et dolore  
magna aliqua.

## Przykładowe zastosowanie

---

size - 24px  
kerning - 25  
leading - 28**OKNO**size - 10px  
kerning - 0  
leading - 14

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit,  
sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore  
magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud  
exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip  
ex ea commodo consequat.

OKNO  
OKNO

size - 160pt

**A E 3**size - 10pt  
kerning - 0  
leading - 14

**Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipisicing elit, sed do  
eiusmod tempor incididunt ut  
labore et dolore magna aliqua. Ut  
enim ad minim veniam, quis  
nostrud exercitation ullamco  
laboris ut aliquip ex ea commodo  
consequat.**

size - 18pt  
kerning - 0  
leading - 22

**Lorem ipsum dolor sit  
amet, consectetur  
adipisicing elit, sed do  
eiusmod tempor in-  
cididunt ut labore et  
dolore magna aliqua.**

Przykładowe zastosowanie

---

size - 24px  
kerning - 25  
leading - 28**OKNO**size - 10px  
kerning - 0  
leading - 14

**Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit,  
sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna  
aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation  
ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.**

OKNO  
OKNO

size - 160pt

**A E 3**size - 10pt  
kerning - 0  
leading - 14

Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipisicing elit, sed do  
eiusmod tempor incididunt ut  
labore et dolore magna aliqua. Ut  
enim ad minim veniam, quis  
nostrud exercitation ullamco  
laboris ut aliquip ex ea commodo  
consequat.

size - 18pt  
kerning - 0  
leading - 22

Lorem ipsum dolor sit  
amet, consectetur  
adipisicing elit, sed do  
eiusmod tempor  
incidunt ut labore et  
dolore magna aliqua.

## Przykładowe zastosowanie

---

size - 24px  
kerning - 25  
leading - 28**OKNO**size - 10px  
kerning - 0  
leading - 14

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit,  
sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna  
aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco  
laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

OKNO











AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy



rozciąganie  
logotypu  
wszerz

rozciąganie  
logotypu  
wzdłuż

nadawanie  
obrysu

obracanie logotypu



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

umieszczanie  
znaku graficznego na  
skomplikowanym i zbyt  
kontrastowym tle

nadawanie  
efektów graficznych

tworzenie dodatkowych  
elementów znaku, lub  
obiektów tworzących  
interakcję z logotypem

ingerencja w układ  
znaku graficznego



**prof. zw. Jerzy Kaszuba**

Rektor

ul. Słowackiego 7  
85-008 Bydgoszcz  
[www.amuz.bydgoszcz.pl](http://www.amuz.bydgoszcz.pl)

+48 52 321 11 42  
+48 52 321 05 82 w. 27  
[rektor@amuz.bydgoszcz.pl](mailto:rektor@amuz.bydgoszcz.pl)



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy