

## KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EWALUACYJNYCH

### W DYSCYPLINIE SZTUKI MUZYCZNE

**Czyli:** jakie cechy musi posiadać osiągnięcie, aby uzyskać ocenę na danym poziomie.

#### OSIĄGNIĘCIE WYBITNE

PODSTAWĘ DO UZNANIA OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO ZA WYBITNE STANOWI JEGO:

- ▶ prezentacja w miejscu o szczególnym znaczeniu dla kultury;
- ▶ prestiżowa nagroda krajowa lub zagraniczna przyznana w okresie objętym ewaluacją w konkursie wykonawczym, kompozytorskim albo innym charakterystycznym dla twórczości artystycznej prowadzonej w ramach danej dyscypliny artystycznej.

PODSTAWĘ DO UZNANIA PUBLIKACJI ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIE STANOWI JEJ:

- ▶ opublikowanie przez wydawnictwo o międzynarodowe renomie w środowisku artystycznym i rozpowszechnianie w obiegu międzynarodowym;
- ▶ opatrzenie dwoma recenzjami.

#### JAK ROZUMIEĆ pojęcie „renomowane/prestiżowe”?

To osiągnięcia cieszące się dobrą opinią, sławą i uznaniem środowiska:

- ▶ **w wypadku instytucji** są to instytucje kultury o znaczącym wpływie na kształt sztuki i jej rozpowszechnianie, uchodzące za liczące się, prowadzące działalność (wystawienniczą, artystyczną, popularyzatorską) przy wsparciu teoretyków sztuki oraz posiadające rady programowe, mecenat Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego/Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu lub innych instytucji kultury i patronów, fundacji i stowarzyszeń artystycznych, o długiej tradycji działania, szerokich kontaktach w kraju i za granicą;
- ▶ **prestiżowe nagrody** – o dużym znaczeniu dla dziedziny sztuki przyznawane na ogólnopolskich, zagranicznych, międzynarodowych konkursach i festiwalach;
- ▶ **w wypadku konkursów i festiwali** oraz innych wydarzeń artystycznych o renomie i prestiżu decyduje cykliczność imprezy, utrwalona wieloletnia tradycja;
- ▶ na renomę i prestiż bezpośrednio wpływa **ranga artystów** biorących udział w tych wydarzeniach oraz znaczenie prezentowanych dzieł.

Potwierdzeniem renomy i prestiżu instytucji, wydarzenia, konkursu, festiwalu mogą być:

- ▶ **uzyskiwane patronaty** (np.: Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej; Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego/Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu; Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego/Ministerstwa Edukacji i Nauki; Marszałków, Wojewodów, Prezydentów Miast);
- ▶ **posiadanie rad programowych;**
- ▶ **uczestnictwo w jury twórców o znaczącym dorobku artystycznym reprezentujących różne środowiska twórcze.**

## OSIĄGNIĘCIE O DUŻYM ZNACZENIU

PODSTAWA DO UZNANIA DUŻEGO ZNACZENIA **OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO**

Są to osiągnięcia artystyczne/publikacje o dużym zasięgu i oddziaływaniu:

- ▶ inspirujące i wskazujące nowe tendencje i kierunki w dziedzinie sztuki, wywierające silny wpływ na rozwój poszczególnych dyscyplin;
- ▶ o dużym znaczeniu dla kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego.
- ▶ W ocenie tych osiągnięć należy wziąć pod uwagę rangę i prestiż wydarzenia w świecie artystycznym, charakter dzieła, skalę jego trudności i stopień złożoności, wpływ na kształtowanie nowych trendów twórczych i wykonawczych.
- ▶ Należy uwzględnić unikatową tematykę monografii, potraktowanie danego zagadnienia nowatorsko, uporządkowanie teorii i terminologii w wybranej wąskiej (specjalistycznej) dyscyplinie.

**Znaczące osiągnięcia w dziedzinie sztuki należy klasyfikować, biorąc pod uwagę następujące czynniki:**

- a) **zasięg geograficzny** (na podstawie informacji o miejscu wydarzenia oraz charakterystyki jego uczestników)

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| ▶ <u>międzynarodowy</u> | ▶ regionalny <sup>1</sup> |
| ▶ <u>ogólnopolski</u>   | ▶ lokalny                 |

- b) **historia wydarzenia**, waga jego przesłania oraz wyjątkowość w zakresie sztuk muzycznych

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| ▶ <u>wydarzenia cykliczne</u>                              | ▶ wydarzenia jednorazowe  |
| ▶ <u>wydarzenia o utrwalonej tradycji</u>                  | ▶ wydarzenia nowe         |
| ▶ <u>rada programowa</u><br>(czy o znanej reputacji?)      | (bez utrwalonej tradycji) |
| ▶ <u>dyrektor artystyczny</u><br>(czy o znanej reputacji?) |                           |

- c) **organizator lub współorganizator**

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| ▶ <u>międzynarodowy</u>                   | ▶ organizacja pozarządowa |
| ▶ <u>zagraniczny</u>                      | ▶ uczelnia                |
| ▶ <u>jedna z instytucji kultury MKiDN</u> | ▶ szkoła                  |
| ▶ <u>samorządowa instytucja kultury</u>   |                           |

<sup>1</sup> Podczas wstępnej oceny, kategorie bez podkreśleń mogą świadczyć o tym, że wykazanie dużego znaczenia osiągnięcia może być trudne do udowodnienia. Należy wówczas wykazać, że dane wydarzenie, pomimo mniejszego zasięgu oddziaływania, miało znaczący wpływ na rozwój dyscypliny.

d) **patronat nad wydarzeniem**

- |                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| ▷ <u>instytucji zagranicznej</u>    | ▷ mediów regionalnych |
| ▷ <u>instytucji międzynarodowej</u> | ▷ mediów lokalnych    |
| ▷ <u>instytucji rządowej</u>        |                       |
| ▷ <u>instytucji, stowarzyszeń,</u>  |                       |
| <u>organizacji i fundacji</u>       |                       |
| ▷ <u>mediów ogólnopolskich</u>      |                       |

e) **ranga artystów biorących udział w wydarzeniu**

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| ▷ <u>o uznanej renomie</u> | ▷ o mniejszej renomie |
|                            | ▷ debiutujący         |

**PODSTAWA DO UZNANIA DUŻEGO ZNACZENIA PUBLIKACJI:**

- ▶ monografia/rozdział/artkuł wpływająca na rozwój dyscypliny, istotna dla dziedziny sztuki, kultury lub ochrony dziedzictwa kulturowego w czasopiśmie o zasięgu ogólnopolskim lub międzynarodowym posiadającym prestiż w środowisku artystycznym (w danej specjalności);
- ▶ opatrzona co najmniej jedną recenzją.

**PUBLIKACJE O MNIEJSZYM ZNACZENIU**

- ▶ nie muszą być recenzowane

**POZOSTAŁE PRZYPADKI**

WSZYSTKIE OSIĄGNIĘCIA SPEŁNIAJĄCE KRYTERIA KWALIFIKUJĄCE, LECZ POSIADAJĄCE MNIEJSZĄ RANGĘ  
(brak dowodów na ujęcie w wyższych kategoriach)