

Program

**Jarema Jarosiński, Sonaty na dwoje
skrzypiec – prawykonanie**

Sonata na dwoje skrzypiec nr 1

Allegro
Andante
Alla marcia
Finale

Sonata na dwoje skrzypiec nr 2

Tango
Ballada
Przytupaniec

Wykonawcy:

Jan Romanowski skrzypce
Maria Murawa-Fraska skrzypce

Wprowadzenie do koncertu:
Alina Mądry

**wtorek, 8 listopada 2022
godz. 19:00**

Akademia Muzyczna
im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Sala Koncertowa
im. prof. R. Suheckiego
ul. Stanisława Staszica 3,
Bydgoszcz

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”,
realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Patroni Medialni

PORTAL
PRESTO

TVP3
BYDGOSZCZ



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

**Muzyki – tak jak rozmowy
– nie ma bez słuchania.**

Dwie sonaty, które niebawem Państwo
usłyszą, powstaną dopiero teraz. Na scenie
przed Państwem, na Państwa oczach.

Nie kryjcie więc Państwo wrażeń i emocji
– bo to na nich artyści poniosą swój
smyczkowy dialog. Razem nadacie
Sonatom na dwoje skrzypiec ostateczny
kształt. Niech kompozycja, improwizacja
i chwila robią swoje – niech stanie się
muzyka!

Dwie sonaty, hybrydowa całość, dzieło,
które za chwilę zostanie dokończone
– aktem pierwszego wykonania przed
publicznością. Pozostało tu jeszcze sporo
miejsca – dla muzycznego dialogu
improwizacyjnego, i dla Państwa
interpretacji. Kompozytor nie narzuca
stylu, nie wyłania żadnej dominanty,
tworzy za to niespójności i sprzeczności,
które tym bardziej prowokują do działania
– i artystów, i publiczność!

Beneficjent projektu – Impresariat Muzyczny Jan Romanowski



**KONCERT SPECJALNY
PRAWYKONANIE**

Jan Romanowski skrzypce
Maria Murawa-Fraska skrzypce





Jarema Jarosiński

RÓŻNORODNOŚĆ

Komponuje na różne instrumenty, różne składy, różne nurty, różne wykonania. Od spektakli muzycznych po orkiestry symfoniczne, od klasyki po folk, od perkusji po fortepian. Komponuje, gra, aranżuje. Dwie Sonaty, które za moment Państwo usłyszycie, to doskonały przykład swobodnego splotu inspiracji różnych – można zatem natknąć się zarówno na Prokofiewa czy Lutosławskiego, jak i Góreckiego, Bacewicz czy Kilara i Szymanowskiego, a nawet Piazzollę oraz fenomenalnych członków grupy Atom String Quartet. W swym zamiłowaniu do różnorodności autor chętnie pozostawia także wolną przestrzeń dla artystów (na improwizację) i odbiorców (na nieoczywiste interpretacje).

Jan Romanowski

WIRTUOZERIA

Mistrzowską technikę wykonawczą zawsze łączy z pogłębioną interpretacją oraz przyprawia brawurą i finezją. Jako artysta uwielbia serwować tajemnice muzyczne odnalezione w innych epokach, innych krajach, innych kulturach. Nie boi się wyzwań, a efekty tych, które podjął, nagrane zostały na kilku albumach. Ostatni, z 2022 roku, to 6 Kaprysów skomponowanych przez Augusta Fryderyka Duranowskiego, wykonanych na skrzypcach współczesnych i skrzypcach w kondycji historycznej. Jako edukator wybiera łamanie skostniałych schematów, stawia na holistykę i podmiotowość wychowanków.

Maria Murawa-Fraska

EMOCJONALNOŚĆ

Doskonały warsztat, zarówno skrzypcowy jak i wokalny, jest dla niej sposobem na odczuwanie, przeżywanie i wyrażanie. W muzyce uwielbia harmonijne połączenie dwóch tylko pozornie odległych światów: olbrzymiej ekspresji i rozmachu dzieła z intymnością przeżywania, kruchością uczuć i ulotnością emocji. Taką muzykę kocha i taką tworzy na scenie. Spójne zestawienie wrażliwości i kunsztu pomaga jej także w roli cenionej pedagogożki muzycznej i jurorki ogólnopolskich konkursów. Równolegle z rozwojem kariery artystycznej i pedagogicznej angażuje się w wydarzenia i projekty artystyczno-kulturalne.