

Surrexit vere

I OGÓLNOPOLSKI KONKURS

Organowego Akompaniamentu Liturgicznego
i Muzyki Chóralnej

Włocławek, 29-30 kwietnia 2022



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



Diecezja Włocławska

Surrexit Vere

I OGÓLNOPOLSKI KONKURS

Organowego Akompaniamentu Liturgicznego
i Muzyki Chóralnej

Patroni Honorowi Konkursu:



Biskup Włocławski
Krzysztof Wętkowski



Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Całbecki



Prezydent Miasta Włocławek
Marek Wojtkowski



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Rektor Akademii Muzycznej
im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska

Patronat:



Patronat medialny:





Słowo Patrona	6
Jury	8
Konkurs Organowego Akompaniamentu Liturgicznego	11
Konkurs Muzyki Chóralnej	19
Harmonogram	26
Nagrody	27
Organizatorzy	28



bp Krzysztof Wętkowski
Biskup Włocławski

Szanowni Państwo,

św. Augustyn powiedział: *Qui bene cantat bis orat* („Kto dobrze śpiewa dwa razy się modli”); a Johann Wolfgang Goethe wskazywał: „Gdzie słyszysz śpiew, tam idź, tam dobre serca mają. Żli ludzie, uwierz mi, ci nigdy nie śpiewają”. Śpiew zawsze był skutecznym antidotum na smutek i melancholię. Muzyka i śpiew budowały nadzieję, wzmacniały ducha, pokrzepiały. Z radością przyjąłem więc informację o organizacji I Ogólnopolskiego Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego i Muzyki Chóralnej *Surrexit Vere*, który odbędzie się we Wrocławku. Tytuł konkursu, wyznaczający jednocześnie jego tematykę, okazuje się być niezwykle wymowny nie tylko przez nawiązanie do Zmartwychwstania Pańskiego; wobec tragicznych wydarzeń na Ukrainie nabiera nowego znaczenia. Zmartwychwstanie Pana Jezusa jest dla wierzących gwarancją, że nawet jeżeli zło wydaje się chwilowo triumfować, w ostatecznym rozrachunku zawsze zostanie pokonane; po Wielkim Piątku zawsze przyjdzie Poranek Wielkanocy. Gratuluję Organizatorom cennej inicjatywy, życząc, by przyniosła ona błogosławione owoce. Wszystkich zaangażowanych w przygotowanie i przebieg konkursu, jego uczestników i widzów obejmuję pasterskim błogosławieństwem.



prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska
Rektor Akademii Muzycznej
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Szanowni Państwo, Drodzy Miłośnicy Muzyki Chóralnej i Organowej!

W 2022 roku, w czasie nadal trwającej pandemii, a również trudnym czasie zbrojnej agresji Rosji na Ukrainę, szczególnie ważna jest kontynuacja działalności artystycznej. Budzi to wiele emocji i nadziei powrotu do pełnego doświadczania wysokich wymiarów sztuki. Dlatego bardzo cieszy fakt organizacji I Ogólnopolskiego Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego i Muzyki Chóralnej „Surrexit Vere” we Włocławku. Konkurs ten jest ważnym wydarzeniem kulturalnym na mapie Polski. Prezentacje konkursowe, dzięki życzliwości Władz Kościelnych odbywać się będą w gościnnych progach włocławskich świątyń, a oceniać je będzie znakomite Jury, składające się z wybitnych specjalistów z zakresu muzyki organowej i chóralnej. Popularyzacja spuścizny polskiej organowej szkoły muzyki liturgicznej i muzyki chóralnej urzeczywistnia się w działalności Katedry Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Dziękuję serdecznie Kierownikowi Katedry, Panu dr hab. Mariuszowi Mrozowi i Jego Współpracownikom za ogromny wkład pracy w przygotowanie tego wyjątkowego wydarzenia, na które wspólnie zapraszamy do Włocławka.

Życzę wszystkim Uczestnikom I Ogólnopolskiego Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego i Muzyki Chóralnej „Surrexit Vere” sukcesów artystycznych, a Gościom niezapomnianych przeżyć.

Jury

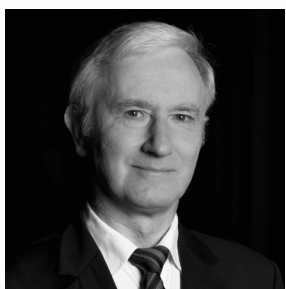
Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego



dr hab. Tomasz Orlow

przewodniczący

Uniwersytet Śląski (Katowice/Cieszyn)



prof. dr hab. Bogusław Grabowski

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku



dr hab. Michał Markuszewski

Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie

sekretarz Jury: **mgr Jarosław Ciechacki**

Akademia Muzyczna

im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

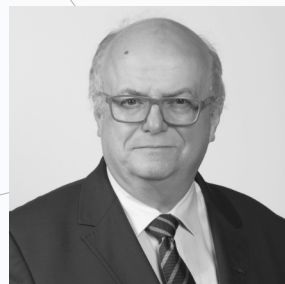
Jury

Konkursu Muzyki Chóralnej

prof. dr hab. Janusz Stanecki

przewodniczący

Akademia Muzyczna
im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy



prof. dr hab. Dariusz Dyczewski

Akademia Sztuki w Szczecinie



prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik

Akademia Muzyczna

im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie



sekretarz Jury: **dr Magdalena Filipaska**

Akademia Muzyczna
im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

KONKURS ORGANOWEGO AKOMPANIAMENTU LITURGICZNEGO

UCZESTNICY



Kategoria I



Kategoria II

**Surrexit
vere**

Bartosz Balcerak

Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Warszawskiej
Pedagog prowadzący: Tomasz Kalisz



Michał Jakubowski

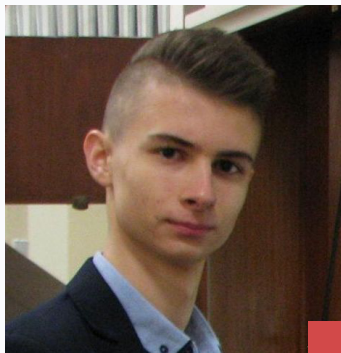
Diecezjalne Studium Organistowskie w Zielonej Górze



Karol Jeneralski

Diecezjalna Szkoła Muzyczna II st. w Gliwicach
Pedagog prowadzący: Katarzyna Kampe



**Paweł Konkol**

Diecezjalne Studium Organistowskie w Rzeszowie

**Mateusz Kosidowski**

Chojnice

**Katarzyna Rączka**Stydium Muzyki Kościelnej przy Akademii Katolickiej w Warszawie
Pedagog prowadzący: Paweł Miazga

Mateusz Urbańczyk

Diecezjalne Studium Muzyki Kościelnej w Bielsku-Białej
Pedagog prowadzący: Ewelina Bachul-Cienciąła



Bartosz Wesolek

Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Gnieźnieńskiej
Pedagog prowadzący: Ryszard Superczyński



Marcin Wołkowicz

Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Łódzkiej
Pedagog prowadzący: Dawid Długosz



**Emanuel Zienkiewicz**

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna
I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu/
Diecezjalne Studium Organistowskie w Zielonej Górze
Pedagog prowadzący: Andrzej Garbarek

**Dominik Zimny**

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. I.J. Paderewskiego w Koninie
Diecezjalne Studium Organistowskie we Włocławku
Pedagog prowadzący: Hanna Buczkowska-Bartczak

**Piotr Arseniuk**

Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie
Pedagog prowadzący: Damian Skowroński

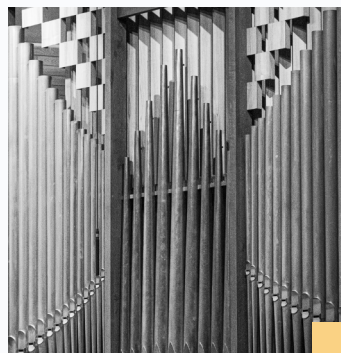
Piotr Bywalec

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Pedagog prowadzący: dr hab. Tomasz Głuchowski



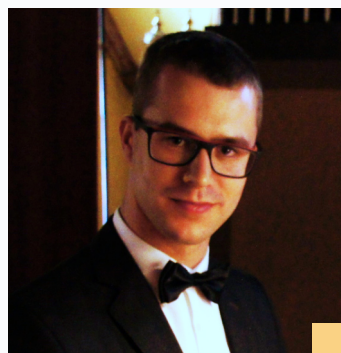
Mateusz Dębski

Uniwersytet Opolski
Pedagog prowadzący: dr Michał Duźniak



Mateusz Goniowski

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Pedagog prowadzący:
prof. dr hab. Julian Gembalski
dr Michał Duźniak



**Piotr Górowicz**

Uniwersytet Papieski im. Św. Jana Pawła II w Krakowie

Pedagog prowadzący: dr hab. Witold Zalewski

**Dominik Kaczmarek**

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Pedagog prowadzący: prof. dr hab. Sławomir Kamiński

**Maciej Leśniak**

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Pedagog prowadzący: dr hab. Krzysztof Michałek

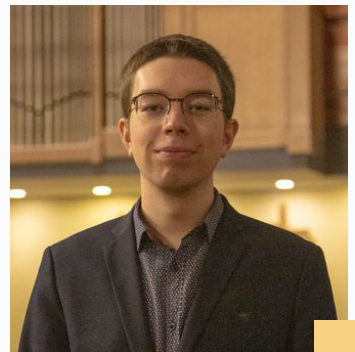
Tomasz Szczerba

Uniwersytet Papieski im. Św. Jana Pawła II w Krakowie
Pedagog prowadzący: Marek Pawełek



Władysław Widlak

Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie
Pedagog prowadzący: Damian Skowroński



KONKURS MUZYKI CHÓRALNEJ

UCZESTNICZY I PROGRAM

-  Chóry akademickie
-  Chóry jednorodne
-  Chóry mieszane
-  Chóry parafialne
-  Chóry senioralne

**Surrexit
vere**

Chór Cantate Deo – Szczecin Dąbie

Dyrygent: **Paweł Zygmunt Cichosz**

Program:

Jacquez Berthier – *Per Crucem*

Ramiro Real – *Ave Maria*

Stanisław Kwiatkowski – *O Boże, Ty moja nadziejo*

Kiko Argüello – *Zmartwychwstał Pan*



Chór Kolegiata z parafii pw. św. Mikołaja Biskupa - Grudziądz

Dyrygent: **Marek Matecki**

Program:

Theodore Dubois – *Adoramus Te, Christe*

Stanisław Kwiatkowski – *Agnus Dei*

Hymn brewiarzowy opr. Jan Gałuszka – *Oto jest dzień*

Ola Gjeilo – *Ubi caritas*



Chór Liturgiczny Parafii NMP Wspomożenia Wiernych – Zalesie Dolne

Dyrygent: **Paweł Ginda**

Program:

Marc A. Charpentier (opr. S. Głowacki) – *Chwal duszo moja Pana*

Józef Furmanik – *Cum transisset sabbatum*

Christopher Tye – *Laudate nomen Domini*

Józef Świdler – *O wszechmocny Boże*

Charles Gounod – *Ave verum*

Paweł Czesnakow (opr. Paweł Ginda) – *Anioł zstąpił z nieba*





Schola Liturgiczna Katedry Bydgoskiej – Bydgoszcz

Dyrygent: **Krzysztof Fryska**

Program:

Gordon Young – *Alleluja*

Piotr Jańczak – *Kyrie*

Mikuláš Schneider-Trnavský – *Otce náš*

Richards Dubra – *O crux ave*

Marek Raczyński – *Dominus illuminatio mea*



Chór Parafii św. Maksymiliana Kolbe – Toruń

Dyrygent: **Ada Gliszczyńska**

Program:

Jan Wiśniewski – *Alleluja*

Andrzej Koszewski – *Zdrowaś Królowno Wyborna*

Theodore Dubois – *Adoramus Te, Christe*

M. Koszyca – *Iżę Chieruwimy*

Norbert Blacha – *Modlitwa o pokój*



Chór św. Cecylia – Chełmża

Dyrygent: **Tomasz Niżygorocki**

Program:

Wacław z Szamotuł – *Alleluja. Chwalcie Pana. Psalm CXVII*

Felice Anerio – *Christus factus est*

Michael Haydn – *Tenebrae factae sunt*

Charles Gounod – *Ave Verum*

opr. Ks. Antoni Chłondowski – *Zwycięzca śmierci*

Piotr Jańczak – *De profundis clamavi*

Chór Fletnia Pana – Włodawa

Dyrygent: **Paweł Łobacz**

Program:

opr. ks. Antoni Chlondowski – *Surrexit pastor bonus*

Henryk Mikołaj Górecki – *Zdrowaś bądź Maryja*

Józef Świder – *Czego chcesz od nas Panie*

Camille Saint-Saëns – *Ave verum Corpus*

Stanisław Moniuszko – *Ojcze nasz*



Chór Arce Cantores – Gostynin

Dyrygent: **Michał Pilichowicz**

Program:

Zofia Jasnota – *Nocą*

Stanisław Kusztyb – *Wiatr w przelocie*

Stanisław Kusztyb – *Ci sami ludzie*

Jerzy Paczyński – *Veni Creator*



Sanktuaryjny Chór Mieszany – Tuchów

Dyrygent: **Jan Gładysz**

Program:

Krzysztof Borzędowski – *Dziś Chrystus zmartwychwstał*

M. Kasprzyk – *Alleluja, Jezus żyje*

Tomasz Flaszka – *Wesel się ludu strapiiony*

Jean Lecot (opr. Jan Gładysz) – *To Ty o Panie*

Charles Gounod – *Laudate Dominum*

James Henry Filmore – *Mój Zbawiciel żyje*

Antonio Lotti - *Ave Regina*





Grodzki Chór Bogorya – Grodzisk Mazowiecki

Dyrygent: **Marcin Łukasz Mazur**

Program:

Michael Praetorius – *Regina caeli jubila*

Anonim (XVI w.) – *Mądrość Ojca Wszechmogącego*

Francisco Guerrero – *O, venturoso día*

Giuseppe Mignemi – *Ave Regina caelorum*

Francesco Durante – *Pleni sunt caeli et terra*

Graduał Jana Táborského (XVI w.) – *A na ziemi upokojeni*



Chór Męski Lutnia – Warta

Dyrygent: **Dawid Ber i Kamil Gruszczyński**

Program:

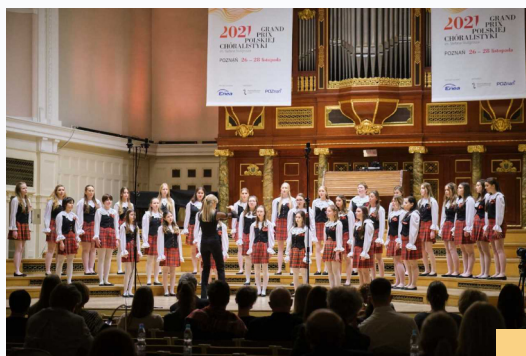
Peter Ritter – *Boże wielki, pełny chwał*

Stanisław Moniuszko – *Ojcie z niebios (z opery Halka)*

Giuseppe de Marzi – *Signore delle cime*

Jan Siedlecki (opr. Dawid Ber) – *W krzyżu cierpienie*

opr. William Henry Smith – *Ride the Chariot*



Chór La Musica – Lublin

Dyrygent: **Karolina Filipczak-Sulima**

Program:

Joanna Garbacz – *Gloria Deo*

Marek Raczyński – *O, Oriens*

Józef Furmanik – *Chrystus Zmartwychwstan jest*

Jan Krutul – *Angele Dei*

Marek Raczyński – *Benedic anima mea,
cz. II Homo: sicut fenum dies eius*

**Chór Akademicki
Politechniki Świętokrzyskiej – Kielce**

Dyrygent: **Małgorzata Banasińska-Barszcz**

Program:

opr. M. Banasińska-Barszcz – *Wesoły nam dziś dzień nastał*

opr. M. Banasińska-Barszcz – *Chrystus zmartwychwstan jest*

Tadeusz Paciorkiewicz – *Ave Regina Caelorum*

Józef Furmanik – *Tu es Petrus*

arr. Charles Wood – *This joyful Eastertide*

Anton Bruckner – *Christus factus est*



**Chór Studium Muzyki Kościelnej
Diecezji Toruńskiej – Toruń**

Dyrygent: **Ada Gliszczyńska**

Program:

Mariusz Kramarz – *Ave Regina Caelorum*

Gordon Young – *Alleluja*

Richards Dubra – *O crux ave*

Mariusz Kramarz – *Regina Caeli*

Ola Gjeilo – *Ubi caritas*



Chór Mus Arietes – Józefów

Dyrygent: **Jakub Siekierzyński**

Program:

Mikołaj Zieliński – *Haec Dies*

Edward Gieg – *Ave Maris Stella*

Jan Krutul – *Agnus Dei z Missa Brevis*

Jakub Szafranski – *Libera nos, Domine*

Moses Hogan – *The Battle of Jericho*





Chór Młodzieżowy Canto – Włocławek

Dyrygent: **Marian Szczepański**

Program:

Wacław z Szamotuł – *Kryste, dniu naszej światłości*

Paweł Łukowicz – *Passio Dei*

Mykoła Leontowicz – *Oj na reke*

Gordon Young – *Alleluja*

Andrzej Koszewski – *Zdrowaś Królowno Wyborna*

Jacobus Arcadelt – *Ave Maria*



Żniński Chór Kameralny – Żnin

Dyrygent: **Krzysztof Fryska**

Program:

Piotr Jańczak – *Libera me*

Ola Gjeilo – *Ubi Caritas*

Romuald Twardowski – *Alleluja*



Chór Bel Canto – Olsztyn

Dyrygent: **Jan Połowianiuk**

Program:

Krzysztof Poręba – *Cantata Eucharistica:*

Anima Christi

Tantum Ergo

Mikołaj Bembinow – *Stabat Mater*

(cz. V *Panno Słodka* racz z mazołem)

Romuald Twardowski – *Alleluja*

**Chór Canto Alegre
im. Jana Kondratowicza**

Dyrygent: **Ewelina Bień**

Program:

Andrew Miller – *Alleluja Incantation*

Grzegorz Gerwazy Gorczycki – *Gloria (Missa Paschalis)*

Piotr Jańczak – *Libera me*

Richards Dubra – *Pater Noster*



**Chór Kameralny
Collegium Posnaniense – Poznań**

Dyrygent: **Barbara Nowak**

Program:

Mariusz Matuszewski – *Pieta*

Antonín Tučapský – *Pater Meus*

Ola Gjeilo – *Ubi Caritas*

Knut Nystedt – *Laudate*



Harmonogram

29 kwietnia

Konkurs Organowego Akompaniamentu Liturgicznego

9:00 – Inauguracja konkursu

Bazylika katedralna pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny, Plac Kopernika 7

9:10-12:30 – przesłuchania uczestników II kategorii

Bazylika katedralna pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny, Plac Kopernika 7

13:50-17:45 – przesłuchania uczestników I kategorii

Bazylika katedralna pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny, Plac Kopernika 7

19:00 - koncert dr. hab. Tomasza Orłowa oraz ogłoszenie wyników

Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego

Bazylika katedralna pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny, Plac Kopernika 7

30 kwietnia

Konkurs Muzyki Chóralnej

10:00-17:00 – przesłuchania konkursowe chórów

Kościół św. Stanisława BM, ul. Żeromskiego 19/21

10:00-14:00 – Warsztaty z gry liturgicznej i podstaw improwizacji

Zespół Szkół Muzycznych im. Czesława Niemena we Włocławku, ul. Wiejska 29

18:00 – Uroczysta msza św. pod przewodnictwem

JE Księdza Biskupa Krzysztofa Wętkowskiego

Bazylika katedralna pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny, Plac Kopernika 7

Po mszy św. – ogłoszenie wyników konkursów, koncert laureatów

Nagrody

Dla laureatów Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego przewiduje się nagrody w obydwu kategoriach:

I miejsce (1500 zł) - nagroda ufundowana przez Biskupa Włocławskiego Krzysztofa Wętkowskiego

II miejsce (1000 zł) - nagroda ufundowana przez Biskupa Toruńskiego Wiesława Śmigła

III miejsce (700 zł) - nagroda ufundowana przez Biskupa Bydgoskiego Krzysztofa Włodarczyka

Wyróżnienie

Ponadto wszyscy uczestnicy otrzymają Dyplomy uczestnictwa.

Dla laureatów Konkursu Muzyki Chóralnej przewiduje się nagrody:

GRAND PRIX (5000 zł) dla chóru, który zdobędzie największą liczbę punktów.

Nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Nagroda specjalna za najlepiej wykonany utwór wielkanocny (1000 zł)

Nagroda ufundowana przez Prezydenta Miasta Włocławek

Nagroda specjalna za najlepiej wykonany utwór polskiego kompozytora (1000 zł)

Nagroda ufundowana przez Prezydenta Miasta Włocławek

Nagroda specjalna dla najlepszego dyrygenta Konkursu (1000 zł)

Nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Ponadto w każdej kategorii zostaną przyznane:

Złote dyplomy - dla chórów, które uzyskały punktację 90,00 i więcej punktów

Srebrne dyplomy - dla chórów, które uzyskały punktację 80 do 89,99 punktów

Brązowe dyplomy - dla chórów, które uzyskały punktację 70 do 79,99 punktów

Dyplomy uczestnictwa - dla chórów, które uzyskały punktację do 69,99 punktów

Organizatorzy:

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej
Katedra Muzyki Kościelnej

Kuria Diecezjalna we Włocławku

Współorganizatorzy:

Parafia Katedralna pw. Najświętszej Maryi Panny we Włocławku

Parafia pw. Św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku

Gmina Miasto Włocławek

Diecezjalne Studium Organistowskie we Włocławku

Zespół Szkół Muzycznych im. Czesława Niemena we Włocławku

Stydium Muzyki Kościelnej Diecezji Toruńskiej

Referat ds. Muzycznych Diecezji Bydgoskiej

Salezjańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia w Lutomiersku

Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej Musicum
im. ks. Eugeniusza Gruberskiego w Płocku

Archidiecezjalna Szkoła Muzyki Kościelnej w Olsztynie

Diecezjalne Studium Organistowskie w Pelplinie

Katedra Chóralistyki i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej
im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Komitet organizacyjny

dr hab. Mariusz Mróz – Dyrektor Konkursu,

Kierownik Katedry Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej
im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,

koordynacja Konkursu Muzyki Chóralnej, kontakt: **koscielna.w4@amfn.pl**

mgr Jarosław Ciechacki,

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

– sekretarz Konkursu Organowego Akompaniamentu Liturgicznego, koordynacja
wydarzenia, kontakt: **prodziekan.w4@amfn.pl**

dr Magdalena Filipka, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
– sekretarz Konkursu Muzyki Chóralnej

prof. dr hab. Monika Wilkiewicz - Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej
Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

ks. dr hab. Kazimierz Dąbrowski – Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy, Dyrektor Salezjańskich Szkół Muzycznych w Lutomiersku

ks. Sławomir Deręgowski – Dyrektor Diecezjalnego
Studium Organistowskiego we Włocławku

ks. Marcin Ziółkowski – Wicedyrektor Diecezjalnego
Studium Organistowskiego we Włocławku

ks. Maciej Kępczyński – Dyrektor Studium Muzyki Kościelnej Diecezji Toruńskiej

ks. Mateusz Ziemlewski – Referent ds. muzycznych Diecezji Bydgoskiej

ks. Marcin Sadowski – Dyrektor Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej Musicum
im. ks. Eugeniusza Gruberskiego w Płocku

ks. Łukasz Kowalski – Dyrektor Archidiecezjalnej
Szkoły Muzyki Kościelnej w Olsztynie

ks. Łukasz Kątny – Dyrektor Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Pelplinie

Zdjęcia pochodzą ze zbiorów AMFN w Bydgoszczy
oraz prywatnego archiwum uczestników

Projekt: Adam Kujawski

Redakcja: Magdalena Filipka

Organizator nie ponosi odpowiedzialności za jakość przesłanych fotografii uczestników

The background is a solid dark red color. Overlaid on this are several semi-transparent, lighter red geometric shapes, primarily triangles and polygons, which create a sense of depth and architectural structure. Thin white lines intersect these shapes, forming a complex web of geometric patterns that suggest a three-dimensional space.

**Surrexit
vere**