

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku  
Pracownia Kultury Muzycznej i Folklorystyki

The Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz  
The Faculty of Composition, Theory of Music and Sound Engineering  
The Centre for Musical Culture and Folklore Studies

## Międzynarodowa Konferencja / The International Conference

### *Kompozytorzy a muzyka użytkowa / Composers and Functional Music*

27<sup>th</sup>-29<sup>th</sup> April 2022  
27-29 kwietnia 2022

Kierownictwo naukowe / Conference Committee Chair  
**BARBARA MIELCAREK-KRZYŻANOWSKA**

**Środa / Wednesday 27<sup>th</sup> April 2022**

**Sesja I / Session 1** Użyteczność muzyki / Music and its functionality  
Przewodniczenie / Chair: **Anna Nowak**

9.00 Otwarcie Konferencji / Opening speech – **Prof. Elżbieta Wtorkowska, FNAM Rector**

9.10 **Grzegorz Piotrowski** (Gdańsk)

*Użytkowa, absolutna, użytecznie absolutna, absolutnie użyteczna... (Anachroniczne) wprowadzenie teoretyczne* / Functional, absolute, functionally absolute, absolutely functional...: An (anachronistic) theoretical introduction

10.00 **Ewa Schreiber** (Poznań)

*Do czego muzyka służy słuchaczom? Od typologii do tożsamości* / What do listeners need music for? From typology to identity

10.30 **Blake Parham** (Sydney)

*Functional music and personal identity: A journey of émigré composers* / Muzyka użytkowa a tożsamość osobista: [Osobista] podróż twórców na emigracji

11.00 **Krzysztof Wyglądacz** (Katowice)

*Użytkowość, użyteczność, pożytek i szkoda – wątki epistemologiczne, estetyczne i etyczne w pedagogice kompozycji niemieckiego (pre)klasycyzmu* / Utility, functionality, gain and loss: Epistemological, aesthetic and ethical themes in German pedagogy of composition in the (pre)classical period

11.30 – 12.00 przerwa / break

## **Sesja II / Session 2** Użyteczność muzyki / Music and its functionality

Przewodniczenie / Chair: **Michał Zieliński**

12.00 **Mariusz Urban** (Poznań)

*Problematyka „użytkowości” katolickiej muzyki liturgicznej w perspektywie twórczości kompozytorów przełomu XVIII i XIX stulecia / The problem of 'utility' in Roman Catholic Church music: A researcher's perspective on the works of composers living in the late 18th and early 19th centuries*

12.30 **Marcin Simela** (Bydgoszcz)

*„Rok w pieśni kościelnej” op. 42 Mieczysława Surzyńskiego. Polskie „Orgelbüchlein”? / Mieczysław Surzyński's A Year in Liturgical Music, Op. 42: The Polish Orgelbüchlein?*

13.00 **Violetta Przech** (Bydgoszcz)

*Kilka refleksji o „muzyce użytkowej” Zbigniewa Bargielskiego / Some reflections on Zbigniew Bargielski's 'functional music'*

13.30 **Elżbieta Szczurko** (Bydgoszcz)

*Formy „muzyki użytkowej” w twórczości Piotra Mossa / Forms of functional music in the oeuvre of Piotr Moss*

14.00 – 16.00 przerwa / break

## **Sesja III / Session 3** Kompozytorska autorefleksja / Composers' self-reflection

Przewodniczenie / Chair: **Elżbieta Szczurko**

16.00 **Aleksandra Brejza** (Bydgoszcz)

*Piosenki dla dzieci i ich kodalyowskie inspiracje, czyli o "użyteczności" w „120-tu lekcjach muzyki w klasach 1–3” Krystyny Stasińskiej / Children's songs inspired by the Kodály method: On the 'functionality' of music in Krystyna Stasińska's 120 Music Lessons for Early Primary School*

16.30 **Jędrzej Rochecki** (Bydgoszcz)

*Muzyka z podręcznika / Coursebook music*

17.00 **Jakub Polaczyk** (New York)

*Muzyka użytkowa i muzyka klasyczna w refleksji kompozytorskiej / A composer's reflections on functional versus classical music*

17.30 **Michał Zieliński** (Bydgoszcz)

*„Impresje” na głosy i smyczki — klasyka w krzywym zwierciadle / Impressions for voices and strings: A distorted image of classical pieces*

19.00 KONCERT „Muzyka nie mniej ważna”, Sala Koncertowa AMFN ul. Gdańska  
Roman Maciejewski (transkrypcje na dwa fortepiany), wyk. Katarzyna Rajs i Mariusz Klimsiak  
Derwid (piosenki w aranżacjach Michała Szlempo), wyk. Kamila Abrahamowicz-Szlempo, Michał Szlempo

#### **Czwartek / Thursday 28<sup>th</sup> April 2022**

##### **Sesja IV / Session 4** Muzyka w filmie / Music for film

Przewodniczenie / Chair: **Małgorzata Lisecka**

##### 9.00 **Agata Kochanowska** (Zielona Góra)

*Richard Wagner Superstar. Od dzieła totalnego do soundtracku* / Richard Wagner Superstar: From a complete work to a soundtrack

##### 9.30 **Laurentiu Beldean** (Braşov)

*Shifting sounds sequences within the audio-visual space of Hans Zimmer* / Operowanie sekwencjami dźwiękowymi w przestrzeni audiowizualnej Hansa Zimmera

##### 10.00 **Olena Berehova** (Kiev)

*Music in cinema as a representation of national identity. The case of "The Living Fire", with music by Alla Zagaykevych* / Muzyka w kinie jako przedstawienie tożsamości narodowej: Na przykładzie filmu „Żywe ognisko” [Жива ватра] z muzyką Ałły Zahajkewycz

##### 10.30 **Anna Nowak** (Bydgoszcz)

*Kilka refleksji na temat muzyki filmowej Hanny Kulenty* / Several reflections on Hanna Kulenty's film music

11.00-11.30 przerwa / break

##### **Sesja V / Session 5** Muzyka w filmie / Music for film

Przewodniczenie / Chair: **Marcin Simela**

##### 11.30 **Rastko Buljančević** (Novi Sad)

*Sounding radicality. Musical representation of pathological otherness in the psychological thriller "The Talented Mr. Ripley" (1999)* / Udźwiękowanie radykalne: Muzyczna ilustracja patologicznej odmienności w thrillerze psychologicznym pt. *Utalentowany pan Ripley* (1999)

##### 12.00 **Małgorzata Lisecka** (Toruń)

*O zastosowaniu muzyki awangardowej w kinie na przykładzie „Lśnienia” Stanleya Kubricka* / On utilizing avant-garde music in film: The case of Stanley Kubrick's *The Shining*

12.30 **Joanna Schiller-Rydzewska** (Gdańsk)

*Muzyka filmowa w twórczości Marka Czerniewicza / Film music in the oeuvre of Marek Czerniewicz*

13.00 **Ewa Rzanna-Szczepaniak** (Poznań)

*Funkcje muzyki w filmie Janusza Nasfetera Dwie brygady / The functionality of music in Janusz Nasfeter's film, Two Brigades*

13.30-16.00przerwa / break

**Sesja VI / Session 6** Muzyka w teatrze / Music for theatre

Przewodniczenie / Chair: **Aleksandra Kłaput-Wiśniewska**

16.00 **Małgorzata Gamrat** (Lublin)

*Między sceną dramatyczną a samodzielnym dziełem muzycznym: Liszt na służbie teatru / Between music for the stage and an autonomous musical work: Liszt serving theatre*

16.30 **Małgorzata Sułek** (Łódź)

*Średniowieczna opowieść rycerska w radiowej odśłonie –muzyka Witolda Lutosławskiego do słuchowiska „Legenda o Walgierzu Wdłym” / The mediaeval epic as a radio play: Witold Lutosławski's music to The Legend of Walter the Strong*

17.00 **Barbara Mielcarek-Krzyżanowska** (Bydgoszcz)

*Zygmunta Mycielskiego muzyka „z marginesu” / Zygmunt Mycielski's 'marginal' music*

17.30 **Monika Fedyk-Klimaszewska** (Gdańsk)

*Nurt kabaretowy w twórczości Arnolda Schönberga i Benjamin Brittena / Cabaret songs in the oeuvres of Arnold Schönberg and Benjamin Britten*

**Piątek / Friday 29<sup>th</sup> April 2022**

**Sesja VII / Session 7** Użyteczność muzyki / Music and its functionality

Przewodniczenie / Chair: **Ewa Schreiber**

9.00 **Izabela Zymer** (Warszawa)

*„W służbie wychowania i podniesienia społeczeństwa” – zadania pieśni masowej w ujęciu Zofii Lissy / 'In the name of educating and uplifting the society': The functions of the mass song as seen by Zofia Lissa*

9.30 **Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** (Bydgoszcz)

*„Na falach Brdy”. Historia piosenek o Bydgoszczy / Waves of the Brda River: A history of songs about Bydgoszcz*

10.00 **Magdalena Borowiec, Aleksandra Grochólska** (Warszawa)

*Trzy odśłony muzyki użytkowej w Archiwum Kompozytorów Polskich BUW: teatr, film, festiwal / The*

three facets of functional music at the Polish Composers Archives of the University of Warsaw  
Library: theatre, film, festival

10.30-11.00 przerwa / break

**Sesja VIII / Session 8** Użyteczność muzyki / Music and its functionality  
Przewodniczenie / Chair: **Barbara Mielcarek-Krzyżanowska**

11.00 **Krzysztof Rau** (Wrocław)

*Problem reprezentacji średniowiecza - neomedievalizm i neopaganizm w muzyce do gier komputerowych* / The issue of reviving the sound of the Middle Ages: 'Neomedievalism' and 'neopaganism' in video game music

11.30 **Andrzej Ojczenasz** (Kraków)

*Trendy w oprogramowaniu dla kompozytorów – w służbie kreatywności czy powielaniu zastanej estetyki?* / Trends in the usage of computer software for composers: At the service of creativity or mere reproduction of the existing aesthetic?

12.00 **Monika Biesaga** (Bydgoszcz)

*Kujawiak w twórczości użytkowej Andrzeja Marciniaka* / The kujawiak in the functional music of Andrzej Marciniak

12.30 – Zakończenie konferencji – Kierownik naukowy / Conference Committee Chair's closing speech

### **Uczestnicy konferencji / The Conference Participants**

dr Laurentiu Beldean  
Transilvania University in Braşov

prof. dr Olena Berehova  
Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine

mgr Monika Biesaga  
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

mgr Magdalena Borowiec  
Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie – Gabinet Zbiorów Muzycznych

dr Aleksandra Brejza

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszcy  
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

mgr Rastko Buljančević  
Academy of Arts of Novi Sad

prof. dr hab. Monika Fedyk-Klimaszewska  
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

dr hab. Małgorzata Gamrat  
Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II

mgr Aleksandra Grochólska  
Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie – Gabinet Zbiorów Muzycznych

dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska  
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszcy  
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

dr Agata Kochanowska  
Uniwersytet Zielonogórski

dr Małgorzata Lisecka  
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska  
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszcy  
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

prof. dr hab. Anna Nowak  
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszcy  
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

lic. Andrzej Ojczenasz  
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

dr Blake Parham  
Independent Scholar

dr hab. Grzegorz Piotrowski  
Uniwersytet Gdański

mgr Jakub Polaczyk  
New York Conservatory of Music

prof. dr hab. Violetta Przech  
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

mgr Krzysztof Rau  
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

mgr Jędrzej Rochecki  
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

dr Ewa Rzanna-Szczepaniak  
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska  
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

dr Ewa Schreiber  
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu  
Instytut Muzykologii

dr Marcin Simela  
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

dr Magdalena Sułek  
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

dr hab. Elżbieta Szczurko  
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

dr Mariusz Urban  
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu  
Instytut Muzykologii

mgr Krzysztof Wyglądacz  
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

dr hab. Michał Zieliński  
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

mgr Izabela Zymer

Biblioteka-Fonoteka Związku Kompozytorów Polskich – Polskie Centrum Informacji  
Muzycznej POLMIC