

**Opis procesu uczenia się (art 67 ust. 1 ustawy)**  
**Kurs Doksztalający przy Poddyplomowych Studiach Chórmistrzostwa i Emisji Głosu**  
**Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy**  
**Plan kursu specjalności: Dyrygentura chóralna**

Wydział: Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej  
 Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej  
 Zatwierdzony przez Senat AM Uchwałą z dnia 20.04.2021r. Zgodny z PRK, poziom VIII  
 Obowiązuje od **01.10.2021 r.**

| Lp. | Przedmiot                                    | Rodzaj zajęć | Sposób przeprowadzenia zajęć | Rok I           |                 | Rok II          |                 | Ilość godzin semestralnie | Ilość godzin rocznie | Ilość godzin ogółem / ECTS |
|-----|----------------------------------------------|--------------|------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|---------------------------|----------------------|----------------------------|
|     |                                              |              |                              | I / ECTS        | II / ECTS       | III / ECTS      | IV / ECTS       |                           |                      |                            |
|     | PRZEDMIOTY KIERUNKOWE                        |              |                              |                 |                 |                 |                 |                           |                      |                            |
| 1.  | Dyrygowanie z praktyką                       | W (T/P)      | G/2                          | 1 Z / 7         | 1 E / 7         | 1 Z / 7         | 1 E / 7         | 15                        | 30                   | 60 / 28                    |
| 2.  | Praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów | W (T/P)      | ZE                           | 3 Z / 5         | 3 E / 5         | 3 Z / 5         | 3 E / 5         | 45                        | 90                   | 180 / 20                   |
| 3.  | Podstawy indywidualnej emisji głosu          | W (T/P)      | G/5                          | 0,5 Z / 3       | 0,5 Z / 3       | 0,5 Z / 3       | 0,5 ZO / 3      | 7,5                       | 15                   | 30 / 12                    |
|     |                                              |              |                              | <b>4,5 / 15</b> | <b>4,5 / 15</b> | <b>4,5 / 15</b> | <b>4,5 / 15</b> | <b>67,5</b>               | <b>135</b>           | <b>270 / 60</b>            |
|     | PRZEDMIOTY OGÓLNE                            |              |                              |                 |                 |                 |                 |                           |                      |                            |
| 4.  | Anatomia i fizjologia instrumentu głosu      | W (T)        | ZE                           | 0,5 Z / 1       | -               | -               | -               | 7,5                       | 7,5                  | 7,5 / 1                    |
| 5.  | Śpiew gregoriański z semiologią              | W (T)        | ZE                           | 0,5 Z / 1       | -               | -               | -               | 7,5                       | 7,5                  | 7,5 / 1                    |
| 6.  | Praktyka wykonawcza śpiewu gregoriańskiego   | W (T/P)      | G/(5-8)                      | 0,5 Z / 1       | 0,5 E / 2       | -               | -               | 7,5                       | 15                   | 15 / 3                     |
| 7.  | Specjalistyczna literatura muzyczna          | W (T)        | ZE                           | -               | -               | 1 Z / 1         | -               | 7,5                       | 7,5                  | 7,5 / 1                    |
| 8.  | Emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji | W (T)        | ZE/G(5-8)                    | 0,5 Z / 1       | 0,5 Z / 1       | 0,5 Z / 1       | 0,5 E / 2       | 7,5                       | 15                   | 30 / 5                     |
| 9.  | Retoryka                                     | W (T)        | ZE                           | 0,5 Z / 1       | -               | -               | -               | 7,5                       | 7,5                  | 7,5 / 1                    |
| 10. | Muzyka chóralna XX i XXI wieku               | W (T)        | ZE                           | -               | -               | 0,5 Z / 1       | 0,5 Z / 1       | 7,5                       | 15                   | 15 / 2                     |
| 11. | Propedeutyka kompozycji chóralnej            | W (T/P)      | G/(3-4)                      | 0,5 Z / 3       | 0,5 E / 3       | -               | -               | 7,5                       | 15                   | 15 / 6                     |
| 12. | Zespoły kameralne                            | W (T/P)      | G                            | -               | 0,5 Z / 4       |                 | 0,5 ZO / 4      | 7,5                       | 7,5                  | 15 / 8                     |
| 13. | Wykłady zmienne                              | W (T)        | ZE                           | -               | -               |                 | 0,5 Z / 1       | 7,5                       | 7,5                  | 7,5 / 1                    |
| 14. | Kultura słowa i podstawy gry aktorskiej      | W (T/P)      | ZE                           | -               | 0,5 Z / 1       | -               | 0,5 Z / 1       | 7,5                       | 7,5                  | 15 / 2                     |
|     |                                              |              |                              | <b>3 / 8</b>    | <b>2,5 / 11</b> | <b>2 / 3</b>    | <b>2,5 / 9</b>  | <b>82,5</b>               | <b>112,5</b>         | <b>142,5 / 31</b>          |
|     | <b>Razem</b>                                 |              |                              | <b>7,5 / 23</b> | <b>7 / 26</b>   | <b>6,5 / 18</b> | <b>7 / 24</b>   | <b>150</b>                | <b>247,5</b>         | <b>412,5 / 91</b>          |

**LEGENDA:**

W - wykłady, C - ćwiczenia, ZE - zajęcia zespołowe, G – grupowe, Z - zaliczenie, K - kolokwium, E - egzamin. P - praktyka, T – teoria