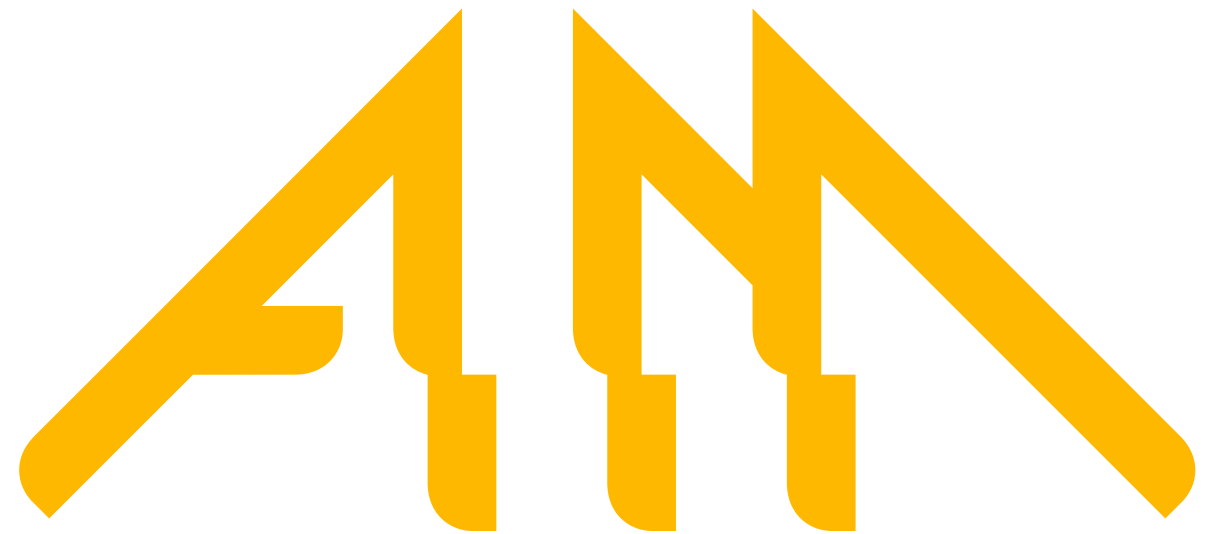




uczymy
artystycznie



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Spis treści

Słowo JM Rektor AMFN	4
Feliks Nowowiejski - Patron Uczelni	6
Najwybitniejsi absolwenci	8
Kalendarium	10
Władze Uczelni	14
Rada Uczelni	26
Poczet Rektorów	28
Doktorzy Honoris Causa	30
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku	32
Wydział Instrumentalny	40
Wydział Wokalno-Aktorski	50
Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej	58

Studia Doktoranckie w dyscyplinie Instrumentalistyka	70
Szkoła Doktorska	71
Studia Podyplomowe	72
Jednostki międzywydziałowe	74
Jednostki ogólnouczelniane	76
Dział Nauki i Współpracy z Zagranicą	80
Dział Artystyczny	81
Regionalna Inicjatywa Doskonałości – Sztuka Doskonałości	82
Samorząd Studencki	84
Samorząd Doktorantów	85
Rekrutacja	86
Administracja Uczelni	88
Budynki Uczelni	90
Miasto Bydgoszcz	92
Przyszłość	94

Na następnych stronach
Kliknij przycisk lub numer strony,
aby wrócić do spisu treści





Słowo JM Rektora AMFN

prof. dr hab. Elżbiety Wtorkowskiej

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy jest nowoczesną i atrakcyjną Uczelnią artystyczną, rozpoznawalną w kraju i na świecie. Uczelnia przyszłości powinna być kontynuacją jej historii i teraźniejszości, gdzie nowoczesność opiera się na tradycji, a tradycja jest otwarta na nowoczesność.

Uczelnia wczoraj

Historię Akademii tworzyli wybitni artyści - pedagodzy, studenci i absolwenci. W minionych latach Uczelnia znaczyła swoją obecność w regionie, całym kraju, jak również na arenie międzynarodowej. Dzięki aktywnej działalności koncertowej i naukowej, licznym sukcesom pedagogów, studentów i absolwentów zyskała rangę znaczącego ośrodka dydaktycznego i artystycznego. W Akademii Muzycznej hołduje się tradycyjnym zwyczajom kształcenia typu mistrz - uczeń, opartych na wieloletnim doświadczeniu pedagogów. Podstawową wartością jest dbałość o zachowanie zasady ciągłości pokoleniowej, gdzie doświadczenie i wiedza mistrzów znajdują twórcze rozwinięcie w pracy ich wychowanków, a jednocześnie uczelnia jest otwarta na wartościową, nową kadrę akademicką.

Łacińska sentencja umieszczona na frontonie najstarszego budynku Uczelni głosi: Musica spiritus movens. Zgodnie z tą sentencją pedagodzy i studenci swoją pracą i talentem służą muzyce, a ich działalność stanowi misję na rzecz rozwoju polskiej kultury.

Uczelnia dziś

Akademia Muzyczna dysponuje bogatą ofertą edukacyjną dla swoich studentów i doktorantów. Kształci kompozytorów, reżyserów dźwięku, teoretyków, instrumentalistów i wokalistów, dyrygentów symfonicznych i chór-mistrzów, nauczycieli, a również muzyków reprezentujących jazz i muzykę rozrywkową.

Uczelnia jest ośrodkiem bogatego życia koncertowego, którego celem jest popularyzacja dorobku artystycznego, konfrontacja studentów z publicznością oraz propagowanie muzyki na wysokim poziomie wykonawczym wśród bydgoskich melomanów. Organizowane są koncerty symfoniczne, oratoryjne, recitale i koncerty kameralne, audycje oraz studenckie przedstawienia operowe.

Akademia prowadzi szeroko zakrojoną działalność o wymiarze międzynarodowym poprzez udział w najważniejszych programach, gremiach i projektach. Jej status znajduje potwierdzenie w członkostwie w prestiżowych organizacjach zrzeszających uczelnie muzyczne, m.in. Association Européenne des Conservatoires.

Stały rozwój studiów w zakresie wykonawstwa zarówno muzyki dawnej, jak i jazzu, muzyki współczesnej oraz kameralistyki stanowi niezbędny element w misji uczelni muzycznej. W ten nurt wpisuje się również kształcenie w obszarze reżyserii dźwięku, sound designu oraz działalność badawczo-naukowa.

Uczelnia jutra

Akademia przyszłości to spełnienie marzeń o budowie nowej siedziby Uczelni, na miarę najlepszych ośrodków muzycznych Europy i świata. Realizacja projektu to efekt wieloletniej pracy, determinacji i zaangażowania wielu osób, którzy uzyskali akceptację i finansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Akademia przyszłości to nowoczesne kształcenie i finansowanie, to nowoczesna dydaktyka i informatyzacja. To również stałe podnoszenie atrakcyjności studiów poprzez wzbogacanie oferty dydaktycznej, prowadzenie badań naukowych, regularne kursy mistrzowskie i warsztaty. To otwarcie na powstawanie nowych kierunków i specjalności, opartych na systemie zapewnienia jakości kształcenia oraz działalności artystycznej i naukowej.

Spójność Uczelni jutra wymaga podtrzymania mechanizmów więzotwórczych oraz tworzenia realnych wspólnot akademickich i naukowych, opartych na trzech filarach, które stanowią Pedagogzy, Studenci i Doktoranci oraz Pracownicy administracji i obsługi. Wielki potencjał Akademii i Ludzi, którzy ją tworzą, może zmieniać na lepsze naszą rzeczywistość.

Akademia przyszłości powinna być oparta na szacunku do drugiego człowieka, umiejętności dostrzegania i wspierania indywidualnych talentów, kreowania synergii zdolności, pasji i kompetencji oraz integracji społeczności wokół głównych, wspólnych celów.

prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska
Rektor

Feliks Nowowiejski

Patron Uczelni

Urodzony 7 lutego 1877 roku w Wartemborku (obecnie Barczewo), zmarł 18 stycznia 1946 roku w Poznaniu. Kompozytor, dyrygent, organista, wirtuoz, pedagog, animator życia muzycznego. Pierwsze nauki pobierał w szkole muzycznej w Świętej Lipce (1887-1893). W 1893 roku podjął pracę jako dyrygent w pruskiej orkiestrze pułku grenadierów w Olsztynie. W 1898 roku rozpoczął studia w Konserwatorium Juliusza Sterna w Berlinie, a od 1900 roku kontynuował naukę w Szkole Muzyki Kościelnej w Ratyzbonie, w Akademickiej Szkole Mistrzów Maxa Brucha w Berlinie oraz na Uniwersytecie Berlińskim. Jednocześnie w latach 1898-1900 pracował jako organista w kościele św. Jakuba w Olsztynie, prowadził działalność pedagogiczną w Krakowie i Berlinie. W 1919 roku osiedlił się w Poznaniu.

Znaczenie artystyczne zyskał jako organista-wirtuoz, koncertujący w kraju i za granicą oraz jako kompozytor – twórca dzieł oratoryjnych i muzyki do Roty Marii Konopnickiej. Tę najbardziej popularną w XX wieku, wśród Polaków zamieszkujących w kraju i za granicą, polską pieśń patriotyczną wykonano po raz pierwszy 15 lipca 1910 roku w Krakowie podczas obchodów 500. rocznicy bitwy pod Grunwaldem. W bogatym dorobku kompozytorskim Feliksa Nowowiejskiego znajdują się m.in. opery (*Emigranci*, *Legenda Bałtyku*), oratoria (*Powrót syna marnotrawnego*, *Quo vadis*, *Znalezienie Świętego Krzyża* ze słynnym *Parce Domine*), *Missa pro pace*, cztery symfonie (I Symfonia h-moll op. 12 *Siedem barw Iris*, II Symfonia op. 52 *Praca i rytm*, III Symfonia op. 53 *Symfonia Białowieska*, IV Symfonia op. 58 *Symfonia pokoju* na 3 głosy solowe, recytatora, chór mieszany i orkiestrę), poematy symfoniczne (*Beatrycze* op. 17 nr 1, *Nina i Pergolesi* op. 17 nr 2, *Śmierć Ellenai* op. 17 nr 3), uwertura *Swaty polskie*, *Koncert wiolonczelowy* op. 55, *Koncert fortepianowy* op. 60, utwory organowe (w tym: dziewięć symfonii organowych op. 45 i cztery koncerty organowe op. 56), utwory fortepianowe oraz liczne utwory wokalne i choralne (ok. 600 pieśni).

W 1935 roku w podziękowaniu za tworzenie licznych i wartościowych artystycznie dzieł religijnych Nowowiejski otrzymał z rąk Piusa XI tytuł szambelana papieskiego. W okresie międzywojennym ten osiadły w Poznaniu artysta kilkakrotnie odwiedził Bydgoszcz w charakterze dyrygenta i kompozytora: 3 kwietnia 1921 roku dyrygował bydgoskim chórem *Halka*, 18 listopada 1923 roku poprowadził koncert z okazji 5. rocznicy odzyskania niepodległości, a 31 lipca 1927 roku – podczas uroczystości odsłonięcia pierwszego w Polsce pomnika Henryka Sienkiewicza, w obecności prezydenta RP Ignacego Mościckiego – Nowowiejski kierował koncertem wykonywanym przez Orkiestrę Reprezentacyjną 68. Pułku Piechoty WP i połączone chóry z Bydgoszczy i Poznania.

Najwybitniejsi absolwenci

Szymon Nehring – zwycięzca
XV Międzynarodowego Konkursu
Pianistycznego im. Artura
Rubinsteina w Tel Awiwie (2017)

Rafał Blechacz – zwycięzca
XV Międzynarodowego Konkursu
Pianistycznego im. Fryderyka Chopina
w Warszawie (2005)

Kalendarium

- 1.10.1974 – uruchomienie Uczelni jako Filii Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi, powstanie Wydziału Instrumentalnego i Biblioteki
- 21.10.1974 – rozpoczęcie zajęć na Wydziale Instrumentalnym
- 26.03.1975 – I Audycja muzyczna w wykonaniu studentów
- 1.10.1975 – powołanie Wydziału Wychowania Muzycznego (obecnie Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej)
- 1.10.1975 – powstanie Chóru Akademickiego
- 27.05.1976 – pierwszy koncert Orkiestry Symfonicznej
- 20.05.1978 – pierwszy Koncert Dyplomantów (z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej)
- 27.11.1979 – powołanie samodzielnej Uczelni – Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej im. F. Nowowiejskiego
- 3.03.1980 – uroczysta Inauguracja, wręczenie nominacji pierwszemu Rektorowi – doc. Romanowi Sucheckiemu
- 14.03.1980 – pierwsze posiedzenie Senatu PWSM
- 1.10.1980 – powołanie Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki (obecnie Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku) oraz Wydziału Wokalno-Aktorskiego
- 1.10.1980 – utworzenie Studia Nagrań
- 24.02.1981 – pierwszy Bydgoski Wtorek Muzyczny
- 04.-05.1981 – pierwsze wybory w Uczelni
- 1.12.1981 – przemianowanie PWSM na Akademię Muzyczną imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
- 1.10.1982 – powołanie Katedr: Fortepianu, Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki oraz Prowadzenia Zespołów Muzycznych
- 26.01.1983 – pierwsza Sesja Naukowa pt. Tadeusz Szeligowski
- 1.10.1984 – powstanie Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego
- 29.01.1986 – powstanie Chóru Kameralnego AM
- 8.03.1986 – pierwszy spektakl operowy – P. Czajkowski – *Eugeniusz Oniegin*
- 1.10.1987 – utworzenie Katedry Teorii Muzyki i Kompozycji
- 1.10.1987 – utworzenie Studium Języków Obcych
- 1.10.1988 – utworzenie Podyplomowego Studium Emisji Głosu
- 30.06.1989 – pierwszy koncert Orkiestry Kameralnej *Academia* (obecnie *Academia dell'Arco*)
- 11.11.1989 – pierwsza Sesja Naukowa – Życie muzyczne Bydgoszczy i Pomorza
- 16.10.1990 – utworzenie Pracowni Badań Naukowych
- 1.10.1991 – powołanie Katedry Instrumentów Dętych
- 5.02.1992 – powołanie Wydawnictwa Uczelnianego
- 5.10.1992 – pierwszy Czwartek Organowy
- 8.01.1994 – pierwszy Koncert Karnawałowy (FP)
- 14.02.1994 – powołanie Studium Pedagogicznego
- 20.03.1994 – pierwszy Poranek Muzyczny dla dzieci wraz z rodzicami
- 3.05.1994 – I Studencki Festiwal Pianistyczny *Forte-Piano*
- 27.09.1994 – I Bydgoski Festiwal Laureatów Konkursów Muzycznych
- 19.12.1994 – I Sesja Naukowa – Język-Styl-Forma
- 1.10.1998 – powstanie klasy klawesynu, załączek Studium Muzyki Dawnej
- 1.10.1999 – powstanie Działu Artystycznego
- 11.11.2000 – pierwszy Koncert Pałacowy – Lubostroń
- 26.01.2003 – pierwszy Koncert akademicki w Ostromecku – MOK w Bydgoszczy (obecnie MCK)
- 1.10.2003 – powołanie specjalności: Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej oraz Muzyka kościelna – kantor
- 14.01.2004 – inauguracja koncertów – Wielkie cykle
- 1.10.2004 – powstanie Podyplomowych Studiów Wokalistyki
- 23.04.2005 – pierwszy koncert w ramach Toruńskiego Festiwalu Nauki i Sztuki (UMK)
- 1.10.2005 – powołanie Katedry Wokalistyki
- 15.10.2005 – pierwszy koncert – Muzyka pól i sadów – Wtelnio

- 17.03.2006 – nadanie Sali Koncertowej (ul. Staszica 3) imienia prof. Romana Suchockiego
- 1.10.2006 – utworzenie kierunku Reżyseria Dźwięku
- 4.07.2007 – inauguracja cyklu – Akademia w zabytkach Bydgoszczy
- 26.04.2008 – I Operowe Forum Młodych
- 1.10.2008 – uruchomienie Studiów Doktoranckich na Wydziale Instrumentalnym
- 1.10.2008 – powołanie Studium Muzyki Współczesnej
- 1.10.2009 – uruchomienie studiów na kierunku Dyrygentura
- 01.2010 – rozpoczęcie współpracy z Youhao Jilian International Culture Exchange (Beijing) Center (kształcenie studentów z Chin)
- 04.2010 – akredytacja europejska przeprowadzona przez zespół wizytujący AEC – Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen
- 29.05.2010 – Kalejdoskop Chopinowski
- 1.10.2010 – uruchomienie studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa
- 1.10.2010 – uruchomienie studiów w języku angielskim na studiach II stopnia Wydziału Instrumentalnego
- 1.10.2012 – powołanie Katedr: Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej; Dyrygentury; Jazzu
- 27.10.2013 – pierwszy koncert – Akademia Dzieciom – Pałac w Ostromecku – MCK
- 30.12.2013 – Uchwała Rady Miasta w sprawie darowizny gruntów pod budowę nowego kampusu Uczelni
- 23.05.2016 – ogłoszenie wyników konkursu architektonicznego na projekt nowej siedziby Uczelni
- 1.10.2016 – powołanie Katedry Muzyki Kościelnej
- 1.10.2016 – utworzenie Podyplomowych Studiów Chórmistrzostwa i Emisji Głosu
- 1.10.2017 – utworzenie specjalności – Dyrygentura Orkiestr Dętych
- 22.10.2017 – pierwszy Poranek Muzyczny – Centrum Kultury „Wiatrak”
- 12.11.2017 – inauguracja Koncertów w „Wiatraku”
- 7.01.2019 – inauguracja projektu Regionalna Inicjatywa Doskonałości – Sztuka Doskonałości

- 7.05.2019 – powołanie Rady Uczelni AMFN
- 29.09.2019 – wizyta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – prof. dr. hab. Piotra Glińskiego w Bydgoszczy – ogłoszenie wsparcia dla budowy kampusu
- 1.10.2019 – uruchomienie specjalności – Sound design
- 1.10.2019 – utworzenie Szkoły Doktorskiej
- 1.10.2019 – powstanie Uczelnianej Rady Doskonałości Naukowej
- 22.06.2020 – wizyta Premiera Rządu RP Mateusza Morawieckiego w AMFN - podpisanie dokumentu o finansowaniu budowy nowego kampusu Uczelni
- 1.10.2020 – powstanie Katedry Kameralistyki Fortepianowej

Źródła informacji:

1. opr. A. Nowak – Księga Jubileuszowa, Wydawnictwo Uczelniane AM, Bydgoszcz 1999

2. Rektorzy kadencji 1999-2020, Dział Artystyczny, Dział Nauki i Współpracy z Zagranicą

KALENDARIUM

Władze Uczelni



prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska
Rektor



prof. dr hab. Maria Murawska
Prorektor ds. dydaktyki, nauki
i współpracy z zagranicą



prof. dr hab. Janusz Stanecki
Prorektor ds. artystycznych,
studenckich i promocji

WYDZIAŁ — KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU



dr Szymon Godziemba-Trytek

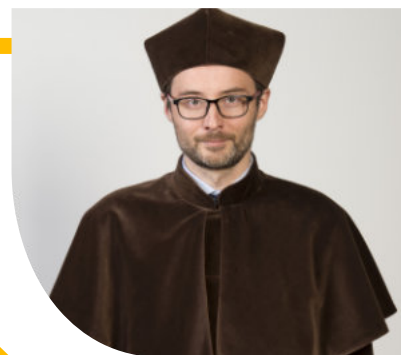
Dziekan Wydziału Kompozycji,
Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku



dr Marcin Simela

Prodziekan Wydziału Kompozycji,
Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

WYDZIAŁ — INSTRUMENTALNY



**dr hab. Mariusz Klimsiak,
profesor uczelni**

Dziekan Wydziału Instrumentalnego



**dr hab. Katarzyna Rajs,
profesor uczelni**

Prodziekan Wydziału Instrumentalnego

WYDZIAŁ — WOKALNO-AKTORSKI



**dr hab. Jacek Greszta,
profesor uczelni**

Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego



**dr hab. Piotr Wajrak,
profesor uczelni**

Prodziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego

WYDZIAŁ — DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ



dr hab. Piotr Salaber,
profesor uczelni

Dziekan Wydziału Dyrygentury, Jazzu
i Edukacji Muzycznej



as. Jarosław Ciechacki

Prodziekan Wydziału Dyrygentury, Jazzu
i Edukacji Muzycznej



dr Szymon Godziemba-Trytek

Pełnomocnik Rektora ds. ewaluacji



mgr Marek Czerski

Kancierz



mgr Ewa Kaszewska

Kwestor



Rada Uczelni

kadencja 1.01.2021–31.12.2024

Przewodniczący:

mec. Jan Montowski

Członkowie:

red. Urszula Guźlecka-Rogozińska

red. Magdalena Jasińska

prof. dr hab. Jerzy Kaszuba

dr hab. Elżbieta Szczurko

dr hab. Piotr Wajrak

Maria Zagajewska – przedstawiciel studentów



mec. Jan Montowski



red. Urszula Guźlecka-Rogozińska



red. Magdalena Jasińska



prof. dr hab. Jerzy Kaszuba



dr hab. Elżbieta Szczurko



dr hab. Piotr Wajrak



Maria Zagajewska

Poczet Rektorów



prof. Roman Suchecki
1980-1987



prof. Franciszek Woźniak
1987-1993



prof. dr Antoni Poszowski
1993-1999



prof. dr hab. Jerzy Kaszuba
1999-2005



prof. dr hab. Maria Murawska
2005-2012



prof. dr hab. Jerzy Kaszuba
2012-2020

Doktorzy Honoris Causa



Profesor Jerzy Godziszewski



Dang Thai Son



**prof. dr hab.
Mieczysław Tomaszewski**



WYDZIAŁ

KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku swój unikatowy charakter zawdzięcza połączeniu oryginalnych idei twórczego myślenia w dziedzinie kompozycji z interdyscyplinarnie zorientowaną teorią muzyki, nowoczesną technologią i nieograniczoną wyobraźnią sound designu oraz odważną kreacją muzycznych przestrzeni reżyserii dźwięku. Mamy pewność, że współistnienie tych dziedzin daje nadzwyczajne efekty. Kompozytorzy realizują swoje najśmielsze pomysły, wykorzystując potencjał reżyserii dźwięku, czerpiąc jednocześnie z bogatych zasobów naukowych teorii muzyki, teoretycy z kolei znajdują nieprzebrane pokłady inspiracji naukowych w twórczości swoich koleżanek i kolegów. Reżyserzy dźwięku, będąc w ścisłym kontakcie z kompozytorami, mają nieprzecenioną możliwość pracy z jego twórcą nad muzycznym odzwierciedleniem dzieła, a sound designerzy przypatrują się powyższym relacjom, wprowadzając swoje obserwacje i doświadczenia w świat nowych mediów.

Właśnie Sound Design - nowa specjalność wprowadzona w 2019 roku w ramach pierwszego stopnia studiów - pozwala spełniać twórcze pasje kreatorom muzyki i realizatorom ścieżek dźwiękowych do gier komputerowych oraz form multimedialnych. Dalszemu rozwijaniu tych umiejętności służą także nowe specjalizacje na drugim stopniu studiów w zakresie kompozycji - tworzenie muzyki do filmu, teatru i intermediiów.

Takie wielowątkowe, wielowymiarowe kształcenie możliwe jest tylko w oparciu o wyjątkową kadrę Wydziału. Tworzą ją znakomici artyści - kompozytorzy o międzynarodowej i krajowej renomie, a także nadzwyczaj silna i aktywna reprezentacja polskich teoretyków muzyki specjalizujących się w różnorodnych badaniach, poczynając od ontologii dzieła muzycznego, przez estetykę, aspekty warsztatowe, po problemy kultury muzycznej regionu i unikatowe w skali uczelni artystycznych badania w zakresie rodzimej folklorystyki.

Bez wysoko wyspecjalizowanej i otwartej na różne nurty artystyczne kadry w dziedzinie reżyserii dźwięku i pracowników doświadczonych w twórczości filmowej oraz sound design nie byłoby możliwe efektywne kształcenie w tych specjalnościach.

Liczba i jakość wydawanych przez Uczelnię Wydawnictwo publikacji kadry Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, a także renoma przeprowadzanych na Wydziale konferencji i sesji naukowych o zasięgu krajowym, jak i międzynarodowym, dowodzi nie tylko twórczej i naukowej aktywności naszych pracowników, ale także nieodpartej chęci dzielenia się wiedzą i doświadczeniem w dziedzinie sztuki muzycznej. Z kolei liczne warsztaty i spotkania ze znanymi postaciami świata sztuki i nauki z kraju i zagranicy inspirują oraz wspomagają wszechstronny rozwój młodych kompozytorów, teoretyków, sound designerów i reżyserów dźwięku. Dzięki otwartości i współpracy z innymi środowiskami artystycznym (m.in. z Łódzkiej Szkoły Filmowej) doskonalą umiejętności i rozwijają swe pasje nie tylko w wytłumionych wnętrzach specjalnych w pracowni, ale także w realnej rzeczywistości znakomitych sal koncertowych, w tym znanej z walorów akustycznych Sali Koncertowej Filharmonii Pomorskiej.





Gdy do tego wszystkiego dodamy jeszcze tworzone przez Pracownię Kultury Muzycznej i Folklorystyki dwie internetowe bazy informacji i multimediiów związanych z tradycjami muzycznymi i folklorem regionu, otrzymamy różnorodny obraz niepospolitej aktywności całego Wydziału.

Te wszystkie elementy mają bezpośredni wpływ na poziom nauczania, który owocuje zdobywaniem przez naszych studentów nieprzecenionych umiejętności i kształtowaniem wrażliwości, pozwalających na tworzenie dzieła muzycznego, rozpatrywanie jego właściwości oraz odczytywania jego przekazu. Prestiż bydgoskiego środowiska kompozytorów, teoretyków i reżyserów dźwięku budowany sukcesami pracowników, absolwentów i studentów jest tego najlepszym dowodem.

Dumni jesteśmy także z naszej obecności w życiu muzycznym miasta i regionu. W ramach działalności artystycznej organizujemy cykliczne koncerty kompozytorskie, podczas których można bliżej poznać twórczość kadry Wydziału, jak i dokonania studentów. Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe (SKAN), wspomaga integrację studentów różnych specjalności i kierunków, jak również mobilizuje do współpracy międzywydziałowej. Nasi wychowankowie, poprzez działania nad wspólnymi projektami artystyczno-naukowymi, zdobywają, poza doświadczeniem w swoich artystycznych specjalnościach, umiejętności w zakresie aktywności organizacyjnej, menadżerskiej oraz autopromocji.



Obecna struktura i działalność Wydziału, zapewniająca wyjątkową ofertę dydaktyczną i wszechstronność podejmowanych prac badawczych i artystyczno-naukowych, jest wynikiem zaangażowania i pracy kilku pokoleń pracowników oraz dziekanów Wydziału. Kierujący nim: prof. Franciszek Woźniak (1980-1987), prof. dr Antoni Poszowski (1987-1993), st. wykł. Witold Młóciński (1993-1999), prof. Marek Jasiński (1999-2005), dr hab. Violetta Przech (2005-2012), prof. dr hab. Anna Nowak (2012-2020) uczynili bardzo wiele na rzecz kształtowania w Bydgoszczy środowiska twórczego i naukowego, budowania sprzyjających warunków dla rozwoju sztuki reżyserii dźwięku oraz poszukiwań w zakresie sound designu. Od roku 2020 ich dzieło kontynuuje pełniący funkcję Dziekana dr Szymon Godziemba-Trytek.

Studenci naszego Wydziału byli wielokrotnie nagradzani na międzynarodowych oraz ogólnopolskich konkursach. Wśród nich warto wymienić: International Composer Competition „Musica Sacra” w Kolonii, Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy, Multimedia Music Competition w Jinan (Chiny), Adam Bratcher Music Debut Award w Los Angeles, Konkurs Kompozytorski im. K. Szymanowskiego w Warszawie, Konkurs Młodych Kompozytorów im. T. Bairda w Warszawie, Konkurs Kompozytorski im. Z. Mycielskiego w Warszawie.

Satysfakcjonuje nas fakt, iż wybitne osiągnięcia naszych wychowanków docenia Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego w postaci przyznawanych stypendiów.

Kompozycja	prof. dr hab. Zbigniew Bargielski dr hab. Hanna Kulenty-Majoor dr hab. Bettina Skrzypczak dr hab. Marcin Kopczyński dr Aleksandra Brejza dr Michał Dobrzyński dr Szymon Godziemba-Trytek dr Łukasz Godyla wykł. Marcin Gumieła
Teoria Muzyki	prof. dr hab. Danuta Dobrowolska-Marucha prof. dr hab. Anna Nowak dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska dr hab. Violetta Przech dr hab. Elżbieta Szczurko dr hab. Michał Zieliński dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska dr Marcin Simela st. wykł. Witold Młóciński st. wykł. Renato Przech (fortepian) wykł. Monika Biesaga wykł. Paweł Pura
Reżyseria dźwięku	prof. dr hab. Joanna Napieralska prof. dr hab. Andrzej Lupa prof. dr hab. Witold Osiński dr hab. Marian Szukalski dr hab. Tomira Rogala as. Kamil Kęska as. Dorota Nowocień
Sound Design	as. Konrad Belina-Brzozowski as. Jędrzej Rochecki
Muzyka filmowa i teatralna	dr hab. Piotr Salaber (współpraca)



WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Wydział Instrumentalny powstał w 1974 roku, będąc pierwszą jednostką tworzącą się w Bydgoszczy uczelni muzycznej. Obecnie jest to największy wydział Akademii Muzycznej, na którym kształcą się ponad 260 studentów.

W ramach Wydziału Instrumentalnego funkcjonują następujące Katedry: Katedra Fortepianu, Katedra Instrumentów Smyczkowych i Gitary, Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu, Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej, Katedra Kameralistyki Fortepianowej.

W ramach stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia prowadzona jest nauka gry na następujących instrumentach: fortepian, klawesyn, organy, akordeon, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, saksofon, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba, instrumenty perkusyjne, gitara, skrzypce barokowe, altówka barokowa (tylko II st.), wiolonczela barokowa, viola da gamba, kontrabas barokowy, lutnia, trąbka naturalna, flet traverso, obój barokowy.

Na Wydziale Instrumentalnym, jako jedynej jednostce Akademii, od roku akademickiego 2008/2009 można było podjąć naukę na studiach doktoranckich. Od roku 2019/2020 w Uczelni funkcjonuje Szkoła Doktorska. Absolwenci mogą kontynuować naukę również na Podyplomowym Studium Instrumentalistyki.

Wydział Instrumentalny zapewnia kompleksowe i wieloaspektowe wykształcenie. Do najważniejszych przedmiotów praktycznych należą: instrument główny, zespół kameralny (od duetów po oktety), orkiestra (instrumenty smyczkowe, dęte i perkusyjne), nauka akompaniamentu (fortepian), basso continuo oraz improwizacja (klawesyn, organy). Studenci pogłębiają także wiedzę o muzyce na zajęciach teoretycznych (historia muzyki, literatura muzyczna, analiza form muzycznych) uczestniczą w wykładach z przedmiotów humanistycznych (filozofia, estetyka, historia kultury) i w lektoratach języków obcych.

Studenci korzystają z najnowocześniejszej bazy naukowo-dydaktycznej: zasobów biblioteki, fonoteki oraz pracowni dźwięku. Niezwykle cenna jest współpraca ze studiem nagrań oraz studentami reżyserii dźwięku, która umożliwia dokonanie rejestracji i odtworzenia własnych występów estradowych, realizowanych między innymi w Sali Koncertowej Filharmonii Pomorskiej. Takie profesjonalne nagrania pomagają młodym instrumentalistom tworzyć ich indywidualne portfolio.

Na Wydziale można studiować w języku angielskim. Absolwentami naszej Uczelni są studenci z Korei Południowej, Chin, Japonii, Wietnamu, Chile, Finlandii, Hiszpanii, USA, Rumunii, Ukrainy. W ramach programu Erasmus+ Wydział współpracuje z wieloma uczelniami europejskimi.

Istotnym i rozwijającym wzbogaceniem studiów są również liczne koncerty i ogólnouczelniane imprezy artystyczne, które odbywają się w wielu pięknych i tłumnie odwiedzanych miejscach regionu.





Absolwenci Wydziału Instrumentalnego otrzymują dyplom ukończenia studiów wyższych pierwszego stopnia (licencjackich) oraz drugiego stopnia (magisterskich) i są gotowi do podjęcia działalności koncertowej: solistycznej, kameralnej, orkiestrowej, akompaniatorskiej, mogą również zostać nauczycielami gry na instrumencie ze wszystkimi niezbędnymi uprawnieniami. Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne umożliwia odbycie zawodowych praktyk pedagogicznych w ilości 150 godzin oraz realizację wszystkich przedmiotów potrzebnych, żeby zostać w pełni profesjonalnym nauczycielem.

W ramach Wydziału Instrumentalnego działa Orkiestra Symfoniczna AM, którą tworzą studenci specjalności instrumentów orkiestrowych. Pierwszy odnotowany w kronikach szkoły występ orkiestry odbył się 27 maja 1976. Obecnie niezwykłą popularnością i uznaniem cieszą się coroczne Koncerty Karnawałowe akademickiej Orkiestry Symfonicznej, odbywające się w Sali Koncertowej Filharmonii Pomorskiej. Interesujący program, fantastyczni wykonawcy oraz wysoki poziom wykonania sprawiły, że wydarzenie na trwałe wpisało się w kalendarz koncertowy bydgoskich melomanów, a sala co roku wypełniona jest do ostatniego miejsca.

Pedagodzy - instrumentalisci stale współpracują z nauczycielami innych Wydziałów: wykonują recitale złożone z kompozycji twórców Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, współtworzą koncerty towarzyszące sesjom naukowym, prezentują utwory muzyczne podczas okolicznościowych sympozjów naukowych organizowanych przez inne Wydziały oraz są niezwykle aktywni podczas koncertów uczelnianych.

Ponadto Akademia Muzyczna w Bydgoszczy i Wydział Instrumentalny biorą udział w projekcie „Sztuka Doskonałości”, który realizowany jest w ramach programu „Regionalna Inicjatywa Doskonałości” Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Jego dyrektorem artystycznym jest prof. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń. Wymiernym rezultatem wspomnianej inicjatywy będzie w niedalekiej przyszłości stworzenie międzynarodowej multimedialnej platformy internetowej, na której będą dostępne artykuły naukowe i nagrania na światowym poziomie, zaawansowana współpraca i wymiana doświadczeń z instytucjami kulturalnymi całego świata, organizacja międzynarodowych wydarzeń artystycznych o uznanej renomie oraz realizacja badań nad innowacyjnymi technikami nauczania artystycznego.

Społeczność Wydziału Instrumentalnego jest sobie bliska i panują w niej przyjacielskie relacje. Studenci chętnie biorą udział w ogólnouczelnianych działaniach na rzecz organizacji międzynarodowych imprez o wyjątkowej renomie i prestiżu, m.in. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I.J. Paderewskiego, Spectrum International New Music Symposium.



Historię Wydziału tworzyli w dużej części jego dziekani: Prodziekani doc. Mirosław Pietkiewicz (1974-77), st. wykł. Zbigniew Lasocki (1977-80), Dziekani doc. Wenancjusz Kurzawa (1980-81), ad. Andrzej Łęgowski (1981-84), prof. Jerzy Sulikowski (1984-91), prof. Wenancjusz Kurzawa (1991-93), prof. Jerzy Kaszuba (1993-96), prof. Maria Murawska (1996-99), prof. Irena Żarnowska (1999-2002), prof. Renata Ratajczak (2002-08), prof. Jan Paruzel (2008-12), prof. Renata Marzec (2012-16), dr hab. Mariusz Klimsiak (2016-20).

Od 1 września 2020 roku funkcję Dziekana pełni dr hab. Mariusz Klimsiak, Prodziekanem jest dr hab. Katarzyna Rajs.

Studenci Wydziału zdobywają laury na znaczących konkursach, takich jak m.in: Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina, Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Artura Rubinsteina w Tel-Awiiwie, Bach Solo Competition Poznań, Międzynarodowy Konkurs Kwartetów Smyczkowych im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Internationaler Wettbewerb „Franz Schubert und die Musik der Moderne” w Graz, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Gianni Bergamo Classic Music Award w Lugano, Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie.



Katedra Kameralistyki Fortepianowej	Katedra Fortepianu	Kierownik Katedry: prof. dr hab. Ewa Pobłocka
		prof. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń prof. dr hab. Maria Murawska prof. dr hab. Wiesława Skrzypek-Ronowska prof. dr hab. Jerzy Sulikowski prof. dr hab. Jarosław Drzewiecki dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk, prof. uczelni dr hab. Katarzyna Rajs, prof. uczelni dr hab. Piotr Kępiński, prof. uczelni dr hab. Anna Stempin-Jasnowska, prof. uczelni dr hab. Mariusz Klimsiak, prof. uczelni ad. dr Agata Nowakowska-Gumiela dr Stefan Wojtas, prof. dydaktyczny Rafał Blechacz, prof. dydaktyczny ad. dr Paweł Wakarecy ad. dr Adam Kośmiejka ad. dr Michał Szymanowski
		Kierownik Katedry: dr hab. Bartłomiej Wezner
		dr hab. Joanna Czapińska-Wróblewska, prof. uczelni dr hab. Magdalena Swatowska, prof. uczelni dr hab. Marcin Sikorski, prof. uczelni ad. dr hab. Radosław Kurek wykł. dr Agnieszka Kozło st. wykł. Maria Kukier-Turkiewicz wykł. Anna Jurgawka wykł. Katarzyna Nowaczewska-Manthey wykł. Kaja Papierska wykł. Rafał Błaszczuk wykł. Viola Łukaszevska • Współpracownicy Katedry: Emilia Biskupska Wojciech Kruczek Jennifer Schroeder Rafał Dobrzyński

Katedra Instrumentów Smyczkowych i Gitary	Kierownik Katedry: dr hab. Joanna Krempeć-Kaczor, prof. uczelni
	Skrzypce: prof. dr hab. Paweł Radziński prof. dr hab. Marcin Baranowski dr hab. Katarzyna Bąkowska, prof. uczelni dr hab. Bolesław Siarkiewicz, prof. uczelni dr hab. Avadij Brodski, prof. uczelni ad. dr hab. Jan Romanowski ad. dr Michał Szatach st. wykł. Małgorzata Szadowiak as. Mariusz Patyra Altówka: prof. dr hab. Piotr Reichert dr hab. Lech Bałaban, prof. uczelni ad. dr Jadwiga Stanek as. Karalina Orsik-Sauter Wiolonczela: prof. dr hab. Andrzej Bauer prof. dr hab. Renata Marzec ad. dr Bartosz Koziak as. Magdalena Bojanowicz Kontrabas: dr hab. Joanna Krempeć-Kaczor, prof. uczelni Gitara: ad. dr Krzysztof Petech • Współpracownicy Katedry: Skrzypce: mgr Katarzyna Gluza Altówka: mgr Zbigniew Milewski Wiolonczela: dr Cecylia Stanecka dr Filip Syska Kontrabas: mgr Jacek Kujawski Gitara: dr Michał Ciesielski

Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	Kierownik Katedry: prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk
	Flet: prof. dr hab. Jadwiga Kotnowska prof. dr hab. Andrzej Łęgowski Obój: dr hab. Krzysztof Wroniszewski, prof. uczelni Klarnet: ad. dr Zenon Kitowski ad. dr Przemysław Buczek Waltornia: wykł. Wojciech Bryliński Fagot: dr hab. Grzegorz Dąbrowski, prof. uczelni Trąbka: prof. dr hab. Roman Gryń ad. dr Tomasz Gluska Puzon: wykł. Paweł Kalicki Perkusja: prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk Saksofon: ad. dr Włodzimierz Spodymek Akordeon: prof. dr hab. Jerzy Kaszuba ad. dr hab. Stanisław Miłek • Współpracownicy Katedry: Flet: mgr Agnieszka Bartoszewicz Klarnet: mgr Andrzej Dudziński Tuba: mgr Kazimierz Kmiec Perkusja: mgr Waldemar Franczyk

Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	Kierownik Katedry: prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz.
	Klawesyn: prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz ad. dr Dorota Zimna wykł. Justyna Woś Organy: prof. dr hab. Piotr Grajter prof. dr hab. Radosław Marzec Flet traverso: Michael Schmidt-Casdorff Obój barokowy: Frank de Bruine Trąbka naturalna: as. Michał Tyrański Skrzypce barokowe, altówka barokowa: Daniel Deuter as. Marcin Tarnawski wykł. Michał Marcinkowski Wiolonczela barokowa: Markus Möllenbeck wykł. dr Ewa Witczak Viola da gamba, kontrabas barokowy: Christian Zincke Lutnia: Anton Birula Basso continuo: wykł. Marek Przywarty instr. Paweł Pawłowicz • Współpracownicy Katedry: Magdalena Sikorska – flet traverso Anna Kowalska-Birula – lutnia Szymon Olszański – organy



WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

W roku 1980 Rektor prof. Roman Suchecki, powołał do życia **Wydział Wokalno-Aktorski**. Pierwszym Dziekanem Wydziału został prof. Franciszek Woźniak - kompozytor i pedagog, wychowanek prof. Tadeusza Szeligowskiego.

W latach 1981-1987 funkcję Dziekana Wydziału pełniła prof. Alicja Marczak-Faber. Jej działalność znacząco wpłynęła na rozbudowę strukturalną i kadrową Wydziału oraz przyczyniła się do kształcenia kolejnych pokoleń śpiewaków operowych regionu. Pierwszymi pedagogami Wydziału zostali: Alicja Marczak-Faber, Katarzyna Rymarczyk, Anna Marcoń oraz Jerzy Szymański.

Kolejnymi Dziekanami byli: prof. Katarzyna Rymarczyk (1987-1993), prof. Brygida Skiba (1993-1999), prof. Magdalena Krzyńska-Pielat – Prodziekan ad. dr Barbara Gogol-Droźniakiewicz (1999-2005), dr hab. Marek Moździerz (2005-2012) – Prodziekan prof. dr hab. Hanna Michalak, prof. dr hab. Małgorzata Grela – Prodziekan dr Damian Borowicz (zmarły tragicznie w 2016 roku) i dr hab. Kamila Kułakowska (2016-2020). Obecnym Dziekanem jest dr hab. Jacek Greszta – Prodziekan dr hab. Piotr Wajrak.

W 1984 roku w Auli Akademii przy ul. Słowackiego odbył się spektakl *La serva padrona* G.B. Pergolesiego z udziałem Orkiestry Kameralnej pod dyрекcją Grzegorza Sutta. Kolejne przedstawienia to m.in.: *Eugeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego (1986, 2015), *Dydona i Eneasze* H. Purcella (1997), *Łysa śpiewaczka* E. Jonesco (1997), *Wesele Figara* W.A. Mozarta (1997, 2016), *Così fan tutte* W.A. Mozarta (1992), *Carmen* G. Bizeta (1997), *Zemsta nietoperza* J. Straussa (1999), *Apollo i Hiacynt* W.A. Mozarta (2014), *Flis* S. Moniuszki (2015), *Bal w Operze* R. Heubergera (2016), *Księżniczka Czardasza* E. Kálmána, *Cyrulik Sewilski* G. Rossiniego (2018), *Verbum Nobile* S. Moniuszki. Dyrygenci, którzy współpracowali z Wydziałem to m.in.: Z. Rychert, M. Nowakowski, M. Figas, H. Wierchoń, J. Michalak, D. Borowicz, P. Wajrak, J. Wołoskiuk, P. Deptuch. W 1994 roku zapoczątkowano coroczne Koncerty Karnawałowe w Filharmonii Pomorskiej z udziałem studentów-solistów oraz Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej.

Obecnie na Wydziale pracuje 34 wykładowców, w tym 14 nauczycieli śpiewu i 4 asystentów.

Od roku 1980 studia odbywały się w cyklu 6-letnim. W roku akademickim 2009/2010 rozpoczęto kształcenie wg podziału: 4-letnie studia I st. licencjackie i 2-letnie studia II st. magisterskie. Do roku 2020 Wydział ukończyło 428 absolwentów.

W roku 2004 powołano Podyplomowe Studium Wokalistyki, które dedykowane jest młodym artystom po ukończonych studiach w wyższych uczelniach artystycznych w Polsce i poza jej granicami. Ważnymi filarami Wydziału są: Katedra Wokalistyki (od 2005) obecnie prowadzona przez prof. dr hab. M. Grełę, oraz Zakład Aktorstwa i Ruchu Scenicznego (od 2009) kierowany przez prof. dr hab. K. Nowak-Stańczyk. Istotną rolę na Wydziale pełni Zakład Kameralistyki Wokalnej, którego kierownikiem jest dr hab. B. Wezner.

Od 2008 roku Wydział organizuje Drzwi Otwarte oraz Kurs Przygotowawczy dla kandydatów, podczas którego kandydaci mogą m.in. zasięgnąć opinii profesorów śpiewu podczas indywidualnych konsultacji.

W 2009 roku wznowiono tradycję organizowania w Sali Koncertowej Filharmonii Pomorskiej Koncertów Dyplomantów, podczas których wyróżniający się dyplomanci prezentują swoje umiejętności z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Pomorskiej. Studenci mają też zaszczyt występować na deskach Opery Nova w Bydgoszczy z towarzyszeniem Chóru i Orkiestry Opery Nova. Młodzi adepci sztuki zaprezentowali się m.in. w spektaklach: *Czarodziejski Flet* W.A. Mozarta, *Napój Miłosny* G. Donizettiego, *Cyrulik Sewilski* G. Rossiniego, czy *Straszny Dwór* S. Moniuszki.

Na Wydziale organizowane są również kursy wokalne, seminaria naukowe oraz wykłady, z takimi mistrzami i profesorami, jak: A. Garancia (Łotwa), T. Żylis-Gara, F. Barberi (Włochy), P. Bednarski (Niemcy), A. Dobber, I. Kłosińska, H. Łazarska (Austria), M. Rzepka (Niemcy), F. Bertoli (Włochy), T. Heyer (Niemcy), S. Meredith (Livingston USA), F. Bardazzi (Włochy), R. Karczykowski, J. Rappe, P. Esswood (Wielka Brytania), M. Robavs (Słowenia).





W roku 2008 w ramach Bydgoskiego Festiwalu Operowego rozpoczęło swą coroczną działalność międzynarodowe Operowe Forum Młodych. OFM to studencki festiwal operowy, na którym swoje spektakle prezentuje młodzież artystyczna z polskich i zagranicznych uczelni. Formuła ta powstała z inicjatywy Wydziału i działającego przy nim Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego. Celem OFM była możliwość zaprezentowania szerszej publiczności spektakli studenckich i skonfrontowania ich z kreacjami innych uczelni. Pomysł w 2009 roku wcielił w życie ówczesny Dziekan dr hab. Marek Moździerz. W ramach OFM organizowane są również konferencje naukowe poświęcone muzyce operowej i teatrowi. Wykłady prezentują znakomici specjaliści tej tematyki - śpiewacy, dyrygenci, aktorzy, choreografowie, scenografowie.

Wydział jest organizatorem odbywającego się w cyklu trzyletnim Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. I.J. Paderewskiego. Udział w Konkursie aktywuje adeptów sztuki wokalnej do poszukiwań repertuarowych, tym samym popularyzuje muzykę polską kompozytorów doby Paderewskiego. W roku 2019 odbył się wydziałowy Konkurs Interpretacji Pieśni Stanisława Moniuszki, a w 2020 Konkurs Interpretacji Muzyki Słowiańskiej.

Studenci Wydziału zdobywają laury na słynnych konkursach wokalnych, takich jak m.in: Międzynarodowy Konkurs Wokalnym im. S. Moniuszki, Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, Internationaler Giulio-Perotti Gesangswettbewerb (Niemcy), czy Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. B. Paprockiego w Bydgoszcy.



Kierownik Katedry:
prof. dr hab. Małgorzata Grela

prof. dr hab. Wiesław Bednarek
prof. dr hab. Małgorzata Grela
prof. dr hab. Hanna Michalak
prof. dr hab. Urszula Jankowiak
prof. dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk
prof. dr hab. Katarzyna Rymarczyk
dr hab. Wojciech Dyngosz, prof. uczelni
dr hab. Jacek Greszta, prof. uczelni
dr hab. Kamila Kułakowska, prof. uczelni
dr hab. Adam Zdunikowski, prof. uczelni
ad. dr Agnieszka Piass
ad. dr Bartłomiej Tomaka
ad. dr Anita Urban-Wieczorek
as. dr Beata Gramza
as. Sławomir Kowalewski
as. Hanna Okońska
as. Anna Wilk

Kierownik Zakładu:
dr hab. Bartłomiej Wezner, prof. uczelni

ad. dr Tomasz Gumiela
st. wykł. Dorota Kuczyńska
st. wykł. Olga Wołkowa
st. wykł. Maria Szymanowska
wykł. Marek Kamola
wykł. Barbara Klekotko
wykł. Ewa Leszczyńska
wykł. Artur Pilch
wykł. Alicja Tarczykowska
wykł. Radosław Zaworski
instr. Dorota Demidowicz
instr. Michał Kuzimski
instr. Daniel Rudowski
instr. Weronika Sobecka

Kierownik Zakładu:
prof. dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk

dr hab. Witold Szulc, prof. uczelni
dr hab. Piotr Wajrak, prof. uczelni
as. Anna Kocent
Małgorzata Witkowska
Anna Smęda

- **Współpracownicy:**
st. wykł. Wojciech Broczkowski
wykł. Katarzyna Nowaczewska-Manthey
mgr Emilia Biskupska
mgr Jiaoyang Zhang
mgr Marek Przywarty





WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej określany początkowo jako „pedagogiczny z nachyleniem wokalnym” – Wydział Wychowania Muzycznego, powstał 1 października 1975 roku jako kolejny, po Wydziale Instrumentalnym, w powołanej rok wcześniej Bydgoskiej Filii Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi. Bezpośrednim powodem działań w kierunku stworzenia w Bydgoszczy muzycznego wydziału pedagogicznego była potrzeba wykształcenia wykwalifikowanej kadry dyrygentów, chórmistrzów i pedagogów szkół muzycznych, prowadzących orkiestry, chóry amatorskie i nauczających, zarówno w szkolnictwie artystycznym, jak i powszechnym, czyli szeroko pojmowanej kadry wychowawców i organizatorów życia muzycznego.

Wydział Wychowania Muzycznego od początku istnienia kształcił studentów w zakresie dwóch specjalności: Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych (specjalność dyrygencka, instruktorska) oraz Wychowanie muzyczne (specjalność pedagogiczna). Grono pierwszych pedagogów-dyrygentów kształcących młodych adeptów sztuki dyrygenckiej tworzyli: Mieczysław Rymarczyk, Szymon Kawalla, Jerzy Zabłocki i Zygmunt Rychert, a opiekę dziekańską nad Wydziałem sprawował Andrzej Lechnio.

Szybko rosnące zainteresowanie ofertą edukacyjną Wydziału i powiększająca się grupa studentów, spowodowały zatrudnienie kolejnych wykładowców, wybitnych przedstawicieli życia muzycznego w Polsce. W okresie 45 lat istnienia Wydział wykształcił również własnych pracowników, którzy prowadzą obecnie zajęcia indywidualne i zbiorowe na wszystkich kierunkach.

Bardzo ważnym momentem w historii jednostki i odpowiedzią na ówczesne potrzeby i zainteresowania przyszłych studentów było przekształcenie w 1999 roku Wydziału Wychowania Muzycznego w Wydział Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej.

Ów punkt zwrotny w dziejach Wydziału, pociągający w konsekwencji szereg zmian w jego strukturze, możliwy był dzięki zapałowi oraz niestrudzonej i wytężonej pracy wielu pedagogów, szczególnie wieloletniego Dziekana, wykładowcy i absolwenta Wydziału, prof. dr. hab. Janusza Staneckiego.

Wraz ze zmianą nazwy kierunku z Wychowanie muzyczne na Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, transformacji uległ również profil kształcenia: Wychowanie Muzyczne przemianowano na Edukację muzyczną w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym (bez zmian pozostało Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych), a w październiku 2003 roku wprowadzono dwie nowe specjalności: Muzyka kościelna-kantor oraz Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej jako jedyną taką specjalność w Polsce.

Przełomowe dla Wydziału były również lata 2009-2010, gdyż właśnie w tym czasie utworzono kolejne dwa nowe kierunki kształcenia. 1 października 2009 roku uruchomiono kierunek Dyrygentura w zakresie studiów I st. w specjalności Dyrygentura symfoniczno-operowa, a 1 października 2010 roku, kierunek Jazz i muzyka estradowa (studia I st.) w specjalnościach: Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka Jazzowa oraz Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej. Skutkiem zwiększenia profilu kształcenia było zatwierdzenie przez Senat Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy zmiany nazwy jednostki na Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej (od 1 października 2010 roku).





Obecnie na Wydziale funkcjonują 3 kierunki studiów I i II stopnia: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Dyrygentura, Jazz i muzyka rozrywkowa. Okres znaczących przekształceń Wydziału był przyczynkiem do rozwoju istniejących już i powstania nowych katedr, zakładów i pracowni. Zmiany w zakresie oferty kształcenia o kierunki i specjalności wykonawcze spowodowały przekształcenie profilu Wydziału z pedagogiczno-artystycznego na artystyczno-pedagogiczny.

Dziekani: st. wykł. Andrzej Lechnio – Prodziekan ds. Filii (1975-1980), doc. Andrzej Lechnio (II-III 1980), prof. Franciszek Woźniak (IV-VIII 1980), prof. Mieczysław Rymarczyk (1980-1981), st. wykł. Jerzy Dubrowiński (1981-1987), prof. Mieczysław Rymarczyk (1987-1993), prof. Zbigniew Bruna – p.o. Dziekana (IV-VIII 1993), ad. Janusz Stanecki (1993-1999), st. wykł. Alicja Weber (1999-2005), ad. Krzysztof Szydzisz – Prodziekan (1999-2002), prof. dr hab. Janusz Stanecki (2005-2012), dr hab. Monika Wilkiewicz – Prodziekan (2005-2012), prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska (2012-2016), prof. dr hab. Janusz Stanecki – Prodziekan (2012-2016), prof. dr hab. Janusz Stanecki (2016-2020), dr Piotr Olszewski – Prodziekan (2016-2020), dr hab. Piotr Salaber (od 2020), as. Jarosław Ciechacki – Prodziekan (od 2020).

Wszystkie z wymienionych jednostek regularnie wzbogacają i uaktualniają ofertę edukacyjno-artystyczną skierowaną do studentów. Podstawę jakości kształcenia na Wydziale stanowi potencjał naukowo-artystyczny tworzony przez grono wybitnych wykładowców, którzy łączą działalność twórczą z dydaktyczną. Obecnie kadrę naukowo-dydaktyczną tworzy: 9 profesorów tytularnych, 13 profesorów uczelni, 5 adiunktów doktorów habilitowanych, 5 adiunktów doktorów, 2 asystentów doktorów, 4 asystentów oraz 13 pracowników dydaktycznych i 15 współpracowników.

Wydział posiadał uprawnienia do przeprowadzania przewodów kwalifikacyjnych I i II stopnia (od 1996), przewodów doktorskich (od 2004) i habilitacyjnych (od 2016) w dyscyplinie dyrygentura, a tym samym do prowadzenia procedur o nadawanie tytułu profesora. Z chwilą wprowadzenia w życie zapisów nowej Ustawy (2018) z dniem 1 października 2019 powołano Uczelnianą Radę Doskonałości Naukowej, która uprawnienia te przejęła.

Istniejące już i nowo powstające zespoły wokalne i instrumentalne znacznie zintensyfikowały prowadzoną przez Wydział działalność koncertową. Powstałe w 1994 roku z inicjatywy ówczesnego Prorektora Uczelni i Dziekana Wydziału Poranki Muzyczne dla dzieci z rodzicami, po dziś dzień umuzykalniają i edukują muzycznie kolejne pokolenia najmłodszych. Istniejące przy Wydziale Studia Podyplomowe Chórmistrzostwa i Emisji Głosu (od 2016, wcześniej funkcjonujące osobno: Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Podyplomowe Studia Emisji Głosu) wykształciły liczne rzesze dyrygentów chórów i specjalistów w dziedzinie emisji głosu. Wydział wspiera również liczne działania pozauczelniane, jak np. Projekt Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska i inne.





Wydział aktywnie współpracuje z innymi uczelniami artystycznymi w Europie w zakresie wymiany międzynarodowej studentów i pedagogów Erasmus+.

Wydział nadzoruje prowadzenie międzywydziałowych zespołów chórальных: Chóru Akademickiego i Chóru Kameralnego, a także Big Bandu, które prowadzą aktywną działalność koncertową i konkursową.

Studenci Wydziału zdobywają najwyższe, zarówno indywidualne jak i zespołowe nagrody na międzynarodowych i krajowych konkursach instrumentalnych, wokalnych, dyrygenckich i chórальных. Są to m.in.: Międzynarodowy Festiwal Piosenki „Rzeszów Carpathia Festival”, Międzynarodowe Spotkania Wokalistów Jazzowych w Zamościu, „The Voice of Poland”, Festiwal Piosenki Polskiej Debiuty w Opolu oraz Festiwal Pamięci Andrzeja Zauchy „Serca Bicie” Bydgoszczy (w zakresie wokalistyki), Big Band Festiwal w Nowym Tomyślu, International Percussion Competition Drum Fest w Opolu, Blue Note Poznań Competition, Europejskie Integracje Muzyczne w Żyrardowie, Międzynarodowy Konkurs Azoty International Jazz Contest w Tarnowie, Hanza Jazz Festiwal w Koszalinie, Międzynarodowy Konkurs Improwizacji Jazzowej w Katowicach oraz Międzynarodowy Konkurs "GNESIN-JAZZ" organizowany przez Rosyjską Akademię Muzyki w Moskwie (w zakresie instrumentalistyki), Ogólnopolski Konkurs Studentów Dyrygentury we Wrocławiu, Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów Chórальных w Poznaniu (dyrygenci), a także Międzynarodowe Konkursy Chórálne w Rumi, Barczewie i Szczecinie oraz w Ohrid – Macedonia, Busan-Korea Południowa i Tokio – Japonia (Chór Kameralny).

Katedra Dyrygentury	Kierownik Katedry: dr hab. Piotr Sułkowski, prof. uczelni prof. dr hab. Elżbieta Wiesztordt-Sulecińska prof. dr Wojciech Michniewski prof. dr hab. Henryk Wierchoń dr hab. Piotr Sułkowski, prof. uczelni dr hab. Bohdan Jarmołowicz, prof. uczelni ad. dr hab. Michał Dworzyński as. dr Szymon Stec wykł. Marzena Frankiewicz-Stępień wykł. Magdalena Holec instr. Michał Gozdek instr. Aleksandra Karolczak Współpracownicy Katedry: dr Maciej Figas mgr Cezary Nelkowski
Katedra Jazzu	Kierownik Katedry: ad. dr hab. Marcin Gawdzis prof. dr hab. Andrzej Zubek prof. dr Krzysztof Herdzin dr hab. Piotr Biskupski, prof. uczelni dr hab. Piotr Salaber, prof. uczelni dr hab. Maciej Sikąta, prof. uczelni dr hab. Karol Szymanowski, prof. uczelni dr hab. Joanna Żółkoś-Zagdańska, prof. uczelni ad. dr hab. Kamila Abrahamowicz-Szlempo ad. dr hab. Marcin Gawdzis ad. dr Piotr Olszewski ad. dr Michał Szlempo as. dr Maciej Afanasjew as. Mateusz Krawczyk as. Grzegorz Nadolny as. Antoni Olszewski st. wykł. Adam Żółkoś wykł. Adam Lemańczyk instr. Barłomiej Halicki instr. Krzysztof Iwaneczko instr. Klaudia Kaczyńska Współpracownicy Katedry: mgr Mikołaj Gąsiewski mgr Emilia Hamerlik

Katedra Chóralistyki i Edukacji Muzycznej	Kierownik Katedry: prof. dr hab. Monika Wilkiewicz prof. dr hab. Janusz Stanecki prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz prof. dr hab. Monika Wilkiewicz prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska dr hab. Piotr Jańczak, prof. uczelni dr hab. Mariusz Mróz, prof. uczelni dr hab. Piotr Salaber, prof. uczelni dr hab. Renata Szaferin-Wójtowicz, prof. uczelni dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak, prof. uczelni ad. dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska ad. dr hab. Joanna Maluga ad. dr Magdalena Filipowska ad. dr Rafał Tworek st.wykł. dr Elżbieta Macierewicz st. wykł. Wojciech Broczkowski st. wykł. Magdalena Stopińska wykł. Weronika Jarzyńska Współpracownicy Katedry: dr hab. Filip Pierzchalski dr Monika Deja dr Anna Nogaj mgr Magdalena Dołęgowska mgr Honorata Glaza-Gulgowska mgr Rafał Krokowski mgr Anna Merder mgr Elżbieta Mikicka mgr Grzegorz Nazaruk mgr Agnieszka Soroka mgr Jacek Szacho-Głuchowicz
Katedra Muzyki Kościelnej	Kierownik Katedry: dr hab. Mariusz Mróz, prof. uczelni prof. dr hab. Janusz Stanecki prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska dr hab. Mariusz Mróz, prof. uczelni ks. dr hab. Kazimierz Dąbrowski, prof. uczelni ad. dr Jakub Kwintał as. Jarosław Ciechacki
Zakład Emisji Głosu	Kierownik Zakładu: prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska dr hab. Joanna Żółkoś – Zagdańska, prof. uczelni ad. dr hab. Kamila Abrahamowicz-Szlempo st. wykł. dr Elżbieta Macierewicz
Pracownia Edukacji Szkolnej	Kierownik Pracowni: ad. dr Ewelina Boesche-Kopczyńska ad. dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska wykł. Weronika Jarzyńska dr Monika Deja dr Anna Nogaj mgr Magdalena Dołęgowska mgr Honorata Glaza-Gulgowska mgr Anna Merder mgr Elżbieta Mikicka mgr Grzegorz Nazaruk mgr Agnieszka Soroka mgr Jacek Szacho-Głuchowicz

Studia Doktoranckie

w dyscyplinie Instrumentalistyka

Studia prowadzone są na Wydziale Instrumentalnym od roku 2008. Celem studiów jest stworzenie możliwości poszerzenia spektrum indywidualnych zainteresowań, pogłębiania wiedzy doktoranta oraz wszczęcie i przeprowadzenie przewodu doktorskiego. Kierownikiem Studiów Doktoranckich jest **dr hab. Piotr Kępiński, prof. uczelni**.



Szkoła Doktorska

Nowa Ustawa o szkolnictwie wyższym z 2018 roku przyniosła zmianę przepisów. Od 1 października 2019 roku, zgodnie z nowymi zapisami, powstała w Uczelni Szkoła Doktorska, która prowadzi kształcenie w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne, według następujących programów: kompozycja, teoria muzyki, instrumentalistyka, wokalistyka, dyrygentura oraz jazz i muzyka estradowa. Dyrektorem Szkoły Doktorskiej jest **dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. uczelni**.



Studia Podyplomowe



Podyplomowe Studia Instrumentalistyki

Studia prowadzone są w ramach Wydziału Instrumentalnego. Przeznaczone są dla młodych artystów posiadających dyplom magisterski kierunku instrumentalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia i specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów w specjalności gra na instrumencie oraz kameralistyka.

Podyplomowe Studia Wokalistyki

Studia prowadzone są w ramach Wydziału Wokalno-Aktorskiego i przeznaczone są dla młodych artystów posiadających dyplom magisterski kierunku wokalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów.

Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu

Studia prowadzone są na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej. Skierowane są dla wyróżniających się dyrygentów oraz absolwentów jednolitych studiów magisterskich lub studiów II stopnia wszystkich wydziałów akademii muzycznych, innych szkół wyższych, kierunków muzycznych, a także muzykologii.

Studia mają na celu pogłębienie i usystematyzowanie wiedzy oraz umiejętności w zakresie prowadzenia chórów i zespołów wokalnych, emisji głosu, a także przygotowanie kadry konsultantów dla potrzeb zawodowego i amatorskiego ruchu chóralnego.

Jednostki międzywydziałowe

Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne

Kierownik Studium: **st. wykł. Witold Młóciński**

Zastępca: **dr hab. Stanisław Miłek**

Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy przygotowuje studentów do pracy pedagogicznej w szkolnictwie zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25.07.2019 w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Studium Muzyki Dawnej

Kierownik Studium: **prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz**

Studium Muzyki Dawnej (SMD) Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy umożliwia uczestnikowi nabycie lub doskonalenie umiejętności w zakresie historycznie zorientowanych praktyk wykonawczych muzyki dawnej. Zajęcia są prowadzone w języku polskim i angielskim zgodnie z indywidualnymi programami nauczania.

Studium Muzyki Współczesnej

Kierownik Studium: **as. Michał Dobrzyński**

Studium Muzyki Współczesnej to jednostka międzywydziałowa powołana przez Rektora w roku akademickim 2008/2009. Jej zadaniem jest propagowanie muzyki powstałej w XX wieku oraz powstającej w aktualnym stuleciu. Spotykając się we wspólnym punkcie twórczości najnowszej jednoczy wydziały zarówno teoretyczne jak i wykonawcze. Głównym celem Studium Muzyki Współczesnej jest współpraca wydziałów oraz poznawanie sztuki najmniej znanej i najmniej obecnej w tradycyjnej formie nauczania akademickiego.

Zadaniem Studium Muzyki Współczesnej jest zapraszanie uznanych, ciekawych osobistości muzycznych w celu poszerzania wiedzy i praktyki wykonawczej oraz organizowanie bardziej rozbudowanych imprez artystycznych, mających na celu przybliżenie sztuki najnowszej.

Studium Języków Obcych

Kierownik Studium: **st. wykł. Jacek Lesiński**

Studium Języków Obcych, utworzone 1 października 1987 roku, prowadzi lektoraty dla studentów wszystkich wydziałów Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego. W programie kształcenia znajdują się zajęcia z języka angielskiego, niemieckiego, włoskiego, francuskiego i rosyjskiego realizowane w grupach językowych na trzech poziomach zaawansowania: dla początkujących, średnio zaawansowanych i zaawansowanych. Lektorzy prowadzą również konsultacje językowe dla studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych oraz dla pracowników uczelni. Ponadto uczestniczą jako egzaminatorzy w komisjach egzaminacyjnych w ramach przewodów doktorskich.

Pracownicy Studium:

st. wykł. Jacek Lesiński – lektorat języka angielskiego

st. wykł. Joanna Wojciechowska – lektorat języka włoskiego i języka francuskiego

mgr Anna Lesińska – lektorat języka angielskiego

mgr Grażyna Ferenc – lektorat języka niemieckiego

mgr Wanda Żytkiewicz-Gołaszewska – lektorat języka rosyjskiego

Anastazja Ziemkowska – lektorat języka angielskiego

Jednostki ogólnouczelniane

Wydawnictwo

Kierownik Wydawnictwa: **dr hab. Violetta Przech**

Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego funkcjonuje od 1992 roku, stanowiąc ważne ogniwo działalności naukowej uczelni. Do jego podstawowych zadań należy publikowanie dzieł naukowych i artystycznych, których autorami są pracownicy uczelni. Wydawnictwa książkowe ukazują się w ramach serii: Dzieło muzyczne, Studia i dysertacje, Katalogi tematyczne dzieł muzycznych, Muzyka i życie muzyczne na Pomorzu i Kujawach, Bidgostiana, Muzyka dawna – muzyka żywa. Ponadto Wydawnictwo publikuje partytury dzieł kompozytorów związanych z uczelnią, prace o profilu dydaktycznym, materiały okolicznościowe i promocyjne, a także płyty.



Studio Nagrań

Pracownicy Studia Nagrań:
Jan Duks, Marek Wawrzyniak

Studio Nagrań powstało w 1980 roku z inicjatywy st. wykł. Jerzego Dubrowińskiego. Jako samodzielna jednostka wspomaga proces naukowo-dydaktyczny i działalność artystyczną Uczelni. W szerokim zakresie zadań mieści się m.in. realizacja nagrań dźwiękowych i video, obsługa audiowizualna procesu dydaktycznego, opracowanie i udostępnianie zbiorów fonograficznych. Studio zajmuje się realizacją nagrań dźwiękowych dla celów archiwalnych i dydaktycznych. Nadzór nad jednostką sprawuje Prorektor ds. dydaktyki, nauki i współpracy z zagranicą **prof. dr hab. Maria Murawska**

Biblioteka z Fonoteką

Dyrektor: **mgr Elżbieta Abramek**

Biblioteka Główna Akademii Muzycznej powstała w 1974 roku na bazie darów przekazanych głównie przez Akademię Muzyczną w Łodzi, a także przez inne biblioteki w Polsce i osoby prywatne. Jej zbiory systematycznie powiększane drogą zakupów i darów, gromadzone są pod kątem głównego profilu nauczania w Akademii Muzycznej. Obejmują one muzykalia i piśmiennictwo muzykologiczne oraz materiały z zakresu dyscyplin naukowych przewidzianych w procesie kształcenia dydaktycznego uczelni. Obecnie zasoby biblioteki osiągnęły liczbę 59 460 egzemplarzy, w tym ok. 41 000 egzemplarzy nut, ponad 16 000 książek, 1 660 prac dyplomowych i 800 roczników czasopism muzycznych.

W latach 1996-2004 Biblioteka działała w systemie bibliotecznym OPUS. Obecnie wdrożony został nowy system biblieczny HORIZON. W Fonotece zgromadzono 11 tys. pozycji (w tym ok. 6000 płyt CD, płyty analogowe, taśmy kasetowe, video i płyty DVD) obejmujących prawie wyłącznie muzykę poważną. Wśród zbiorów sporo miejsca zajmują nagrania archiwalne dokumentujące ważniejsze wydarzenia z życia Akademii: koncerty, spektakle, sesje naukowe, recitale dyplomowe i inne.

Pracownicy Biblioteki i Fonoteki:

Ilona Ejsmont
Wioletta Trawicka
Mariola Wesołowska
Małgorzata Zielińska



Pracownia Kultury Muzycznej i Folklorystyki

Kierownik: **dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska**

Pracownia Kultury Muzycznej i Folklorystyki (wcześniej Pracownia Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw i Folklorystyki) jest jednostką Katedry Teorii Muzyki i Kompozycji. Od 1991 roku prowadzi interdyscyplinarne badania naukowe, mające na celu kompleksowe opracowanie dziejów muzyki i kultury muzycznej na Pomorzu i Kujawach. Zadania te realizowane są w oparciu o indywidualne projekty badawcze pracowników naukowych Akademii Muzycznej oraz członków Zespołu Badawczego grupującego, teoretyków muzyki, muzyków, muzykologów i historyków, pracujących zarówno w Akademii Muzycznej, jak i współpracujących z Pracownią naukowców z innych uczelni w regionie oraz pasjonatów regionalnych badań muzyczno-historycznych.



archiwummuzyczne.pl
folklorukujawski.pl

DZIAŁ NAUKI I WSPÓŁPRACY Z ZAGRANICĄ

Prorektor ds. dydaktyki, nauki i współpracy z zagranicą: **prof. dr hab. Maria Murawska**

Pracownik Działu: **Żaneta Jasińska**

Działalność naukowa obejmująca zadania badawcze realizowane w ramach pozadydaktycznej działalności pedagogów w katedrach i zakładach oraz edytorska działalność Wydawnictwa Uczelnianego dopełniają nowoczesnego wizerunku bydgoskiej wszechnicy muzycznej.

AMFN współpracuje z konserwatoriami, akademiami i uniwersytetami muzycznymi z różnych regionów Europy w ramach programu Erasmus+ oraz w ramach umów bilateralnych z uczelniami w Miami i Green Bay. Wysoki procent studentów zagranicznych potwierdza renomę jaką cieszy się bydgoska Akademia. Powstała w roku akademickim 2019/20 Szkoła Doktorska wspiera rozwój działalności naukowej i artystycznej młodych adeptów sztuki muzycznej.



DZIAŁ ARTYSTYCZNY

Prorektor ds. artystycznych, studenckich i promocji: **prof. dr hab. Janusz Stanecki**

Pracownik Działu: **Anna Cudo**

Akademia Muzyczna od początków swego istnienia prowadzi szeroką działalność artystyczną, która obejmuje realizację koncertów i spektakli operowych, organizację oraz współudział w przygotowaniu konkursów i festiwali muzycznych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Dział artystyczny organizuje w roku akademickim cykliczne wydarzenia artystyczne, takie jak: Bydgoskie Wtorki Muzyczne, Koncerty Organowe, Koncerty Symfoniczne, koncerty Musica Spiritus Movens w Domu Polskim, Koncerty Pałacowe w Lubostroniu, Poranki Muzyczne dla dzieci z rodzicami, audycje dla dzieci Akademia Dzieciom w Ostromecku. Realizuje również wiele koncertów specjalnych. Wszystkie koncerty cieszą się bardzo dużym zainteresowaniem nie tylko pedagogów i studentów Uczelni, ale także licznie uczestniczących w nich bydgoskich melomanów.



REGIONALNA INICJATYWA DOSKONAŁOŚCI

SZTUKA DOSKONAŁOŚCI

Projekt „Sztuka Doskonałości” realizowany jest przez Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w latach 2019-2022, w ramach programu „Regionalna Inicjatywa Doskonałości” Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Kierownik artystyczny: **prof. dr hab. Katarzyna Popowa**

Menager: **dr Adam Kośmiej**

O charakterze działań decydują cztery filary projektu:

- Open Music Review
- Sieć Współpracy Artystycznej
- Regionalne Projekty Badawcze
- Komercjalizacja

Każda z płaszczyzn wpływa na inne i współdziała z nimi na zasadzie synergii i komplementarności.



SAMORZĄD STUDENCKI

Samorząd Studencki tworzą wszyscy studenci Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, a reprezentują ich wybrani przedstawiciele - Przewodniczący, Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego, a także Wydziałowe Rady Samorządu. Głównym zadaniem jest troska o dobro społeczności studenckiej, zarówno w Uczelni, jak i poza nią, poprzez aktywny udział w spotkaniach organów kolegialnych Uczelni i współpracę z jej władzami, jak również w ramach Parlamentu Studentów Rzeczypospolitej Polskiej, Forum Studentów Uczelni Artystycznych czy Porozumienia Samorządów Studenckich Uczelni Bydgoskich. Dzięki temu studenci mają realny wpływ na warunki uczenia się, socjalno-bytowe oraz mogą organizować wydarzenia kulturalne jak m.in. Mikstury Kultury czy juwenalia.

Skład Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego kadencji 2020-2022:

Maria Zagajewska - Przewodnicząca Samorządu Studenckiego

Anna Finczek - Wiceprzewodnicząca, Pełnomocnik do spraw promocji

Aleksandra Dolińska - II Wiceprzewodnicząca, Pełnomocnik do spraw projektów i współpracy zewnętrznej

Piotr Haik - Skarbnik, Pełnomocnik do spraw stypendialnych

Michalina Grajewska - Sekretarz, Rzecznik praw studenta



SAMORZĄD DOKTORANTÓW

W Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy kształcą się Doktoranci. Są to słuchacze Studiów Doktoranckich oraz działającej od 2019 roku Szkoły Doktorskiej, która obejmuje specjalności takie jak Kompozycja, Teoria Muzyki, Instrumentalistyka, Wokalistyka, Dyrygentura, Jazz i Muzyka Estradowa. Sprawnie działający Samorząd jest organem reprezentującym Społeczność Doktorantów, koordynuje też wszelkie sprawy organizacyjno-administracyjne tak, byśmy w jak najlepszy sposób zgłębiać mogli tajemnice piękna sztuki muzycznej.

Malwina Marciniak - Przewodnicząca

REKRUTACJA

Przyjazna atmosfera to podstawa działania naszego Biura Rekrutacji. Prosty w obsłudze i nowoczesny system Internetowej Rejestracji Kandydatów pomaga nam już od 3 lat. Chcemy, żeby przyszli Studenci czuli się dobrze na naszej Uczelni już od pierwszego kliknięcia. Pierwsze spotkanie z kandydatami w czasie egzaminów wstępnych to dla nas zawsze wielka radość, nawet jeśli jest to spotkanie w pełni zdalne, jak to miało miejsce w 2020 roku. Zarejestrowani kandydaci mogą kontaktować się w sprawach rekrutacji bezpośrednio przez system IRK.

Na pytania odpowiadamy także mailowo.

Kierownik Biura Rekrutacji: **as. Marcin Tarnawski**



rekrutacja@amfn.pl



#uczmyartystycznie #widzimisiewbydgoszczy

ADMINISTRACJA UCZELNI

Kancierz: Marek Czerski

Kwestor: Ewa Kaszewska

Pracownicy Administracji:

Dział Nauczania: Małgorzata Kempieńska, Agata Piętka, Olga Smuk
Emilia Świeżek-Sowińska, Lucyna Woźniak

Dział Kadr: Ewa Nelke, Agnieszka Sikora

Kwestura: Agnieszka Gerszewska – kierownik,
Małgorzata Boruta, Brygida Brzezińska, Hanna Król, Aleksandra Smoleń,
Małgorzata Wysocka

Dział Gospodarczy: Violetta Andrzejewska – kierownik,
Małgorzata Dziadoń, Anna Malach

RID: Katarzyna Szymańska, Aleksandra Wójtowicz

Dział Projektów: Marta Wódczak

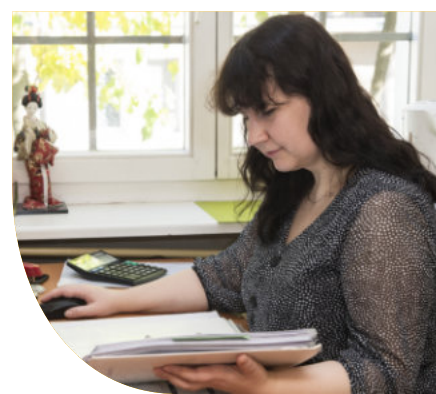
Dom Studenta: Tatiana Karaszewska – kierownik, Marta Kala

Specjalista ds. obronności i ochrony informacji niejawnych:
Zbigniew Bielawski

Specjalista ds. BHP: Marcin Wyszynski



Administracja pełni niezwykle ważną rolę we właściwym funkcjonowaniu Uczelni. W skład administracji wchodzi następujące jednostki: Sekretariat, Dział Nauczania, Dział Kadr, Kwestura, Dział Gospodarczy, RID, Dział Projektów, Dom Studenta, Biblioteka z Fonoteką, Studio Nagrań, Dział Artystyczny, Dział Nauki i Współpracy z Zagranicą



BUDYNKI UCZELNI



1 ul. Słowackiego 7
Główny budynek Uczelni

2 ul. Staszica 7
Obiekt dydaktyczny
Dom Studenta
Sala Koncertowa

3 ul. Gdańska 20
Obiekt dydaktyczny
Sala Koncertowa

4 ul. Warmińskiego 13
Obiekt dydaktyczny

5 ul. Chodkiewicza 9-11
Nowy kampus Uczelni



MIASTO BYDGOSZCZ

Bydgoszcz jest jednym z najbardziej zielonych miast w Polsce. 28% powierzchni miasta zajmują lasy. Nie brakuje też parków i terenów wypoczynkowych. Zdecydowanymi atutami Bydgoszczy są: Wyspa Młyńska, Myślęcinek oraz obiekty kulturalne i sportowe. Bydgoszcz to miasto o wyjątkowej atmosferze i dynamice rozwoju.



PRZYSZŁOŚĆ

NAJBARDZIEJ NOWOCZESNY

KAMPUS UCZELNI
ARTYSTYCZNEJ W POLSCE



Opracowanie koncepcji:
Janusz Stanecki

Projekt i skład:
Adam Kujawski

Redakcja i korekta:
Anna Cudo, Janusz Stanecki

Druk:
Wydawnictwo Tekst Sp. z o.o.

W Folderze wykorzystano zdjęcia autorstwa
Tadeusza Cytulskiego, Marka Hofmana, Marty Pawłowskiej
oraz zdjęcia z archiwum AMFN w Bydgoszczy,
Archiwum Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie i archiwów prywatnych

Informacje o Wydziałach przekazane zostały przez Dziekanów

**Akademia Muzyczna
im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy**

ul. Słowackiego 7
85-008 Bydgoszcz
www.amfn.pl

Sekretariat
tel. 52 321 11 42
e-mail: sekretariat@amfn.pl



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

www.amfn.pl

