



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno - Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: <b>Literatura wokalna z historią wokalistyki</b>		Kod przedmiotu: <b>30-W11LWHW-SD</b> <b>30-W12LWHW-SD</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>		Rok akademicki: <b>od 2021/2022</b>	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Wokalno-aktorska</b>		Rok / semestr: <b>R. I / s. 1 i 2</b>	
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykłady</b>	Wymiar zajęć: <b>2 godz. tygodniowo</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska prof. uczelni</b>		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Poznanie szerokiego zakresu literatury wokalnej – głównie niesceniczných dzieł wokalno-instrumentalnych od XVI do XX wieku.</li><li>2. Wykształcenie umiejętności rozpoznawania muzycznych stylów, określania cech twórczości najważniejszych kompozytorów dzieł oratoryjnych, kantatowych, literatury pieśniowej.</li><li>3. Poznanie cech wspólnych i różnic stylistycznych dzieł opatrzonych wspólnymi cechami gatunkowymi.</li><li>4. Synteza przemian poszczególnych gatunków, z uwzględnieniem środków wokalnych typowych dla danej epoki i twórczości danego kompozytora</li><li>5. Poznanie i rozróżnianie stylów wykonawczych:<ol style="list-style-type: none"><li>a) związanych ze historyczną specyfiką repertuaru,</li><li>b) charakterystycznych dla wyjątkowych osobowości sztuki wokalnej.</li></ol></li><li>6. Wyszukiwanie cech wspólnych i różnic interpretacyjnych na podstawie różnych wykonawców tych samych dzieł.</li><li>7. Analiza cech wykonawstwa najwybitniejszych przedstawicieli wokalistyki ze szczególnym uwzględnieniem artystów polskich.</li></ol>		
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki, ukończony kurs historii muzyki i literatury muzycznej		
Kod efektu przedmiotu	Lp.	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU</b> <b>Po ukończeniu studiów II st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:</b>	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	Znać niesceniczne gatunki muzyki wokalno-instrumentalnej	K_W02
	02	Umieć podać reprezentatywne dla poszczególnych gatunków przykłady w twórczości różnych kompozytorów	
	03	Znać podstawowe nurty liryki wokalnej	K_W06
	04	Znać teksty literackie stanowiące podstawę muzycznych opracowań	K_W05
	05	Umieć przytoczyć odpowiednią literaturę przydatną do analiz i interpretacji tej muzyki	
	06	Znać fachową literaturę, nagrania, materiały audiowizualne potrafić je wykorzystywać i analizować	
	07	Znać konteksty kulturowe, historyczne, literackie decydujące o artystycznym kształcie dzieł wokalnych i decydujące o stylistyce interpretacji	K_W06

Umiejętności (U)	01 02 03 04	Potrafić w formie ustnej i pisemnej samodzielnie analizować poszczególne gatunki niescenicznych dzieł wokalnoinstrumentalnych Umieć przedstawić, wykorzystując nowoczesne technologie i możliwości prezentacji, samodzielnie opracowany temat związany z dziejami jakiegoś gatunku lub charakterystyką grupy utworów (np. cyklu pieśni) Krytycznie analizować i ocenia nagrania i rejestracje związane z wykonawstwem tego repertuaru Potrafić fachowo zaprezentować na przykład postać znakomitego wokalisty, zarekomendować nagranie itp.	K_U15
Kompetencje społeczne (K)	01 02 03	Umieć zainicjować, przygotować merytorycznie i zorganizować publiczną audycję lub prezentację związaną z jakimś wycinkiem repertuaru czy z postacią z historii wokalistyki. Potrafić zanalizować i ocenić efekty swoich działań na tle dokonań na przykład współczesnej wokalistyki Potrafić krytycznie i fachowo ocenić prezentacje artystyczne w dziedzinie wokalistyki zarówno w przypadku muzyki zarejestrowanej, jak i żywych wykonań	K_K02  K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
<p>Głos a sztuka wokalna Styl muzyczny a styl wykonawczy Motet, madrygał, kantata – cechy gatunków, przemiany stylów Rola muzycznej retoryki w wykonawstwie wielu XVII i XVIII Oratorium, pasja, msza – cechy gatunków, przemiany stylów XVII-XX w Symfonia wokalnoinstrumentalna Rola głosu solowego w wielkiej literaturze wokalnoinstrumentalnej XIX w. Liryka wokalna – jej geneza i formy w historii muzyki Stylistyka wykonawcza liryki XIV- XVI w. Formy pieśniowe w wieku XVII i XVIII Związki muzyki i słowa w pieśni (relacje, funkcje) Pieśń romantyczna – przemiany, stylistyka, cykliczność Pieśń romantyczna a style narodowe (idiom ludowości a twórczość kompozytorska) Warstwa instrumentalna a głos w pieśni XIX w Polska pieśń XIX i początku XX wieku – typy liryki i ich muzyczne interpretacje Najśłynniejsi wykonawcy pieśni XX w. Pieśń w wieku XX – twórcy, dzieła. Głos w awangardzie XX wieku. XXI wiek- wyzwania dla wokalistów</p>			60
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wkład problemowy</li> <li>2. Wykład konwersatoryjny</li> <li>3. Wykład z prezentacją multimedialną</li> <li>4. Analiza przypadków</li> <li>5. Praca w grupach</li> <li>6. Prezentacja nagrań CD, DVD</li> <li>7. Aktywizacja</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Egzamin</li> <li>2. Kolokwium ustne</li> <li>3. Kolokwium pisemne</li> <li>4. Projekt, prezentacja</li> </ol>		
Forma i warunki zaliczenia	1 sem. – zaliczenie, 2 sem. - zaliczenie z oceną		

## Literatura podstawowa

1. J. Chomiński, K. Wilkowska – Chomińska , Pieśń, Kraków 1974
2. J. Chomiński, K. Wilkowska – Chomińska, Wielkie formy wokalne, Kraków 1984
3. J. Chomiński , K. Wilkowska – Chomińska, Opera i dramat, Kraków 1980
4. S. Dąbek, Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku, Warszawa 1996
5. M. Bukofzer, Muzyka w epoce Baroku, Warszawa 1970
6. M. Tomaszewski, Studia nad pieśnią romantyczną, Kraków 1997
7. Tomaszewski (red.) Cykle pieśni ery romantycznej 1816-1914. Kraków 1989
8. H. Hryszczyńska, Pieśni Franciszka Schuberta, Kraków 1994
9. Wiersz i jego pieśniowe interpretacje. Studia porównawcze, Kraków 1990

## Literatura uzupełniająca

### literatura muzyczna

- J. Dowland, - *Come again,*  
- *Come away, come sweet love*  
- *Time stands still*
- J. Haydn, - *Fidelity*  
- *She never...*
- W.A. Mozart - *Komm liebe Zither*  
- *Der Zauberer*  
- *Als Luise die Briefe...*  
- *Oiseaux, si tous les ans*
- L.v. Beethoven - *An die ferne Geliebte*
- F. Schubert - *Der Wanderer*  
- *Die Forelle*  
- *Der Tod und das Mädchen*  
- *Die schöne Müllerin*  
- *Winterreise*
- R.Schumann - *Dichterliebe*  
- *Frauenliebe und Leben*
- F. Chopin, - pieśni (wszystkie)
- S. Moniuszko, - *Morel, Dziad i baba, Do oddalonej, Księżyc i rzeka, Czary, Pieszczotka, polna różyczka, Kozak, Stary Kapral,*
- K. Szymanowski, - 3 fragmenty z poematów Kasprowicza op.5, Pieśni op. 11,  
*Pieśni miłosne Hafiza op.24 i op. 26, Samotny księżyc, op. 31,*  
*Śłopiewnie op.46b, Nikczemny szpak op.,49, Ciamna nocka, Wysła buzycka op.58.*
- W. Lutosławski, - *5 pieśni do słów K. Iłłakowiczówny,*
- E. Grieg, - *Pieśni op. 25*
- M. Musorgski, - *Pieśni i tańce śmierci*
- G. Mahler, - *Lieder eines fahrenden Gesellen*
- M. Ravel, - *Chanson française*
- M. de Falla, - *7 Canciones populares*
- R. Strauss, - *Vier letzte Lieder*
- R.V. Williams, - *Songs of travel*
- S. Rachmaninow, - *Pieśni op.26, Nieszpory*
- W.A. Mozart - *Requiem*
- Cherubini - *Requiem*
- R. Schumann - *Requiem*
- G. Faure - *Requiem*
- Maciejewski - *Requiem missa pro defunctis*
- K. Penderecki - *Polskie Requiem*
- J. Brahms - *Ein Deutsches Requiem*
- Palestrina - *Stabat Mater*
- K. Szymanowski - *Stabat Mater*
- H. Schütz, - *Die sieben Worte Jesu Christ am Kreuz*
- G.F. Sances, - *Stabat Mater*
- G. Rossini, - *Stabat Mater*
- G.B. Pergolesi, - *Stabat Mater*
- J.B. Lully, - *Dies irae*
- H. Purcell, - *Te Deum and Jubilate for S. Cecilia`s Day1694*
- A. Vivaldi, - *Stabat Mater*
- J.S. Bach, - *Oratorium na Boże Narodzenie*
- J.S. Bach, - *Pasja wg św. Jana,*
- J.S. Bach, - *Pasja wg św. Mateusza*
- G.F. Handel, - *Mesjasz*

J. Haydn, - *Pory roku*  
L.v. Beethoven, - *Chrystus na Górze Oliwnej*  
F. Mendelssohn, - *Paulus*  
F. Liszt, - *Chrystus*  
A. Bruckner, - *Te Deum*  
A. Dwořzak, - *Te Deum*  
J. Brahms, - *Ein Deutsches Requiem*  
I. Strawiański, - *Krół Edyp*  
K. Penderecki, - *Pasja wg św. Łukasza*  
H.M. Górecki, - *III symfonia pieśni żałosnych*

Liczba punktów ECTS

4 pkt.

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po ukończeniu kursu samodzielnie poszukuje nowych propozycji repertuarowych w zakresie niescenicznej twórczości wokalne.

Może podjąć działalność impresaryjną w dziedzinie wokalistyki

Jest przygotowany do pełnienia funkcji publicysty i krytyka muzycznego w zakresie sztuki wokalne

może być redaktorem nagrań w dziedzinie wokalistyki, opracowywać krytycznie źródła do badań nad muzyką wokalną.