



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

|                                                                        |     |                                                                                                                                                         |                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: <b>Praktyka wykonawcza muzyki dawnej</b>             |     |                                                                                                                                                         | Kod przedmiotu:<br><b>30-W11PWMD-SD</b><br><b>30-W12PWMD-SD</b> |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b> |     |                                                                                                                                                         | Rok akademicki:<br><b>od 2021/2022</b>                          |
| Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>                                     |     |                                                                                                                                                         |                                                                 |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne II stopnia</b>                        |     | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki</b>                                                                                                          | Status przedmiotu:<br><b>obowiązkowy</b>                        |
| Specjalność:<br><b>wokalno-aktorska</b>                                |     |                                                                                                                                                         | Rok / semestr:<br><b>R. I / s. 1 i 2</b>                        |
| Język przedmiotu:<br><b>polski</b>                                     |     | Forma zajęć:<br><b>wykład</b>                                                                                                                           | Wymiar zajęć:<br><b>2 godz. tygodniowo</b>                      |
| Koordynator przedmiotu                                                 |     | <b>Kierownik Katedry Wokalistyki</b>                                                                                                                    |                                                                 |
| Prowadzący zajęcia                                                     |     | <b>as. mgr Anna Kocent</b>                                                                                                                              |                                                                 |
| Cele przedmiotu                                                        |     | zapoznanie studentów z elementami cechującymi tzw. wykonawstwo stylowe<br>przygotowanie studenta do samodzielnej interpretacji dzieł XVII i XVIII wieku |                                                                 |
| Wymagania wstępne                                                      |     | Umiejętność czytania nut głosem<br>Muzykalność i poczucie rytmu<br>Podstawowe wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki                          |                                                                 |
| Kod efektu przedmiotu                                                  | Lp. | <b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b><br><b>Po ukończeniu studiów II st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:</b>                                          | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia                        |
| Wiedza ( <b>W</b> )                                                    | 01  | Posiadać ogólną znajomość najważniejszych dzieł z literatury wokalnej muzyki dawnej                                                                     | K_W01                                                           |
|                                                                        | 02  | Posiadać wiedzę o dawnych praktykach wykonawczych dotyczącą zdobnictwa, dynamiki, doboru temp, artykulacji, instrumentarium                             | K_W07                                                           |
|                                                                        | 03  | Uzmysłowić sobie wagi korelacji między wiedzą teoretyczną a praktyką estradową                                                                          |                                                                 |
| Umiejętności ( <b>U</b> )                                              | 01  | Posiadać znajomość i umiejętność zastosowania w praktyce różnej artykulacji i dynamiki, zdobnictwa, doboru temp.                                        | K_U02                                                           |
|                                                                        | 02  | Mieć świadomość wielkiego wpływu słowa na warstwę muzyczną i świadomie posługiwać się tekstem zwłaszcza w recytatywach                                  | K_U03                                                           |
| Kompetencje społeczne ( <b>K</b> )                                     | 01  | Potrafić w sposób świadomy i kompetentny wykorzystywać zdobytą wiedzę stając się samodzielnym artystą                                                   | K_K01                                                           |
|                                                                        | 02  | Wykazywać się obiektywizmem w ocenie własnych dokonań artystycznych                                                                                     |                                                                 |
|                                                                        | 03  | Umieć ocenić obserwowane prezentacje muzyki dawnej pod kątem stylowości wykonania                                                                       | K_K04                                                           |

| TREŚCI PROGRAMOWE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                          | Liczba godzin |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Podczas zajęć studenci poznają różnice pomiędzy interpretacją współczesną i tzw. <i>stylową</i> bądź <i>historyczną</i><br>Na podstawie wykładów i prezentacji nagrań studenci zapoznają się z elementami cechującymi dawną praktykę wykonawczą w utworach VII i XVIII wieku<br>W oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną studenci interpretują fragmenty dzieł z towarzyszeniem klawesynu |                                                                                                                                                                                          | 60            |
| Metody kształcenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | - Praca głosem nad fragmentami dzieł (analiza i interpretacja partii solowych z tow. klawesynu-aria i recytatyw)<br>- Wykłady z wykorzystaniem nagrań CD i DVD                           |               |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny                                                                                                                                         |               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Przesłuchania (wykonawstwo)<br>Kolokwium ustne                                                                                                                                           |               |
| Forma i warunki zaliczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach oraz osiągnięciem zamierzonych efektów (minimum powyżej 50%)<br>Po 1 sem. – zaliczenie<br>Po 2 sem. – zaliczenie z oceną |               |
| <b>Literatura podstawowa</b><br><u>Materiały nutowe:</u><br>Fragmenty dzieł XVII i XVIII w. np.<br>H. Purcell – Dydon a i Eneas z<br>G.F. Haendel – Rinaldo<br>- Juliusz Cezar<br>J.S. Bach – Magnificat<br>- Pasja wg. Św. Jana<br>- Kantaty<br>A. Vivaldi – Motety, Gloria, Stabat Mater<br>G.P. Pergolesi – Stabat Mater                                                             |                                                                                                                                                                                          |               |
| <b>Literatura uzupełniająca:</b><br>N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków<br>N. Harnoncourt – Dialog muzyczny<br>D. Szlagowska – Muzyka Baroku                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                          |               |
| Liczba punktów ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                          | 4 pkt.        |
| MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                          |               |
| Przygotowanie wstępne do dalszych studiów w zakresie interpretacji muzyki dawnej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                          |               |