



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: <b>Zespoły oratoryjno-kantatowe</b>		Kod przedmiotu: <b>30-W11ZOK-SD</b> <b>30-W12ZOK-SD</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>		Rok akademicki: <b>od 2021/2022</b>	
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>wokalno-aktorska</b>		Rok / semestr: <b>R. I / s. 1 i 2</b>	
Język przedmiotu: <b>polski</b>		Forma zajęć: <b>wykłady</b>	Wymiar zajęć: <b>3 godz. tygodniowe</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Wokalistyki</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>as. mgr Anna Kocent</b>		
Cele przedmiotu	zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami literatury wokalnej i wokalno – instrumentalnej powstałymi w wiekach XVII i XVIII. przygotowanie studenta do działalności koncertowej na estradach zarówno w charakterze solisty jak i śpiewaka zespołowego. wdrożenie studentów do pracy zespołowej, nauczanie odpowiedzialności, dyscypliny i umiejętności pracy z dyrygentem. możliwość przygotowania recitali dyplomowych lub ich części z zakresu muzyki oratoryjnej – na życzenie studenta i jego pedagoga.		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem Muzykalność i poczucie rytmu Podstawowe wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki		
Kod efektu przedmiotu	Lp.	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b> <b>Po ukończeniu studiów II st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:</b>	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
<b>Wiedza (W)</b>	01	Posiadać znajomość ogólnego repertuaru oratoryjno-kantatowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	02	Posiadać znajomość swojej partii w dziełach, nad którymi trwa praca	
	03	Posiadać znajomość prawidłowego odczytania materiału muzycznego, na podstawie wiedzy teoretycznej zdobytej podczas wykładów	K_W03
	04	Posiadać wiedzę z zakresu docierania do wiedzy teoretycznej (książki, artykuły, internet) i wykorzystywanie jej w praktyce estradowej	K_W05
	05	Uzmysłowić sobie wagę korelacji między wiedzą teoretyczną a praktyką estradową	K_W07
	06	Uzmysłowić sobie potrzeby systematycznego ćwiczenia praktycznych umiejętności dla zdobycia potrzebnej na estradzie swobody	

Umiejętności (U)	01	Posiadać znajomość i umiejętność zastosowania w praktyce różnej artykulacji, dynamiki, doboru temp	K_U02
	02	Mieć świadomość decydującego wpływu słowa na warstwę muzyczną i świadomie posługiwać się tekstem	K_U03
	03	Posiadać umiejętność śpiewania w zespole, muzycznej współpracy, elastyczności i słuchania się nawzajem	K_U07
	04	Posiadać umiejętność samodzielnego przygotowania partii kantatowo-oratoryjnej	K_U12
	05	Posiadać umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (np. zdobnictwo, kadencje)	K_U17
Kompetencje społeczne (K)	01	Potrafić w sposób świadomy i kompetentny wykorzystywać zdobytą wiedzę stając się samodzielnym artystą	K_K01
	02	Posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K04
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
<p>- Podczas zajęć studenci poznają i wykonują zarówno partie zespołowe jak i solowe w utworach kantatowo – oratoryjnych. Przygotowywane są całe dzieła.</p> <p>- Zapoznanie z następującymi formami: msza, kantata, oratorium.</p> <p>- Możliwość zwieńczenia pracy nad utworami w postaci prezentacji podczas koncertów.</p>			90
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przybliżenie studentom danego zagadnienia w formie wykładu, rozmowy</li> <li>- przekazywanie wiedzy z zastosowaniem nagrań CD/DVD</li> <li>- praca głosem nad dziełem (czytanie nut głosem, wykonywanie partii tutti i solo z towarzyszeniem akompaniamentu)</li> <li>- zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce: samodzielne wykonywanie przez studentów partii solowych oraz partii tutti pod ręką dyrygenta.</li> </ul>		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Przesłuchania (wykonawstwo)</li> <li>- Kolokwium ustne</li> <li>- Koncerty</li> </ul>		
Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach oraz osiągnięciem zamierzonych efektów (w akceptowalnym stopniu- w wysokości &gt;50%)</p> <p>Po 1 semestrze - zaliczenie z oceną, po 2 semestrze – zaliczenie z oceną.</p>		
<p><b>Literatura podstawowa</b></p> <p><u>Materiały nutowe:</u></p> <p>J.B. Pergolesi – Stabat Mater</p> <p>D. Buxtehude – Membra Jesu Nostri</p> <p>J.S. Bach – Kantata BWV 131</p> <p>W.A. Mozart – Msza Koronacyjna C-Dur, Exultate jubilate</p> <p>J. Haydn – Stabat Mater</p> <p>J.M. Haydn – Requiem</p> <p>A. Vivaldi - Gloria</p>			
Liczba punktów ECTS	4 pkt.		
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>			
śpiewak solista bądź członek zespołu wokalnego zajmującego się interpretacją dzieł oratoryjno-kantatowych			