



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

| Nazwa przedmiotu: Zespoły operowe | | Kod przedmiotu: 30-WxxZO-SD xx=11, 12, 23, 24 | |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski | | Rok akademicki: od 2020/2021 | |
| Nazwa kierunku: Wokalistyka | | | |
| Forma studiów: stacjonarne I stopnia | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: obowiązkowy | |
| Specjalność: wokalno-aktorska | Rok / semestr: R. I - II / s. 1 - 4 | | |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: wykłady | Wymiar zajęć: 4 godz. tygodniowo | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Piotr Wajrak, pianiści według przydziału na bieżący rok akademicki | | |
| Cele przedmiotu | Praktyczne wykorzystanie dotychczas nabytej wiedzy w sposób syntetyczny oraz nabycie praktyki scenicznej oraz umiejętności współdziałania artystycznego w zespole solistów. Zapoznanie z wybranymi dziełami operowymi, operetkowymi i musicalowymi. Nauczenie zasad i umiejętności pracy z dyrygentem. | | |
| Wymagania wstępne | Ukończenie studiów w specjalności Wokalistyka na poziomie 6 PRK. | | |
| Kod efektu przedmiotu | Lp. | EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien: | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
| Wiedza (W) | 01 | Posiadać gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych. Posiadać znajomość swojej partii w dziełach, nad którymi trwa praca | K_W01 |
| | 02 | Posiadać wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swej specjalności. Posiadać umiejętność docierania do wiedzy teoretycznej (książki, artykuły, internet) i wykorzystywanie jej w praktyce scenicznej | K_W07 |
| | 03 | Posiadać głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy. Uzmysłwić sobie wagę korelacji między wiedzą teoretyczną a praktyką sceniczną oraz zdać sobie sprawę z potrzeby systematycznego ćwiczenia praktycznych umiejętności dla zdobycia potrzebnej swobody na scenie | K_W09, K_W17 |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Umiejętności (U) | 01 | Samodzielnie interpretować i wykonywać utwory wokalne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. Posiadać znajomość i umiejętność zastosowania w praktyce różnej artykulacji, dynamiki, doboru temp | K_U02 |
| | 02 | Wykazywać się umiejętnością świadomego operowania słowem. Mieć świadomość wielkiego wpływu słowa na warstwę muzyczną i świadomie posługiwać się tekstem | K_U03 |
| | 03 | Być zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów. Posiadać umiejętność śpiewania w ansamblach, przez muzyczną elastyczność i słuchanie partnerów | K_U13 |
| | 04 | Być zdolnym do samodzielnego przygotowania partii operowej/operetkowej/musicalowej/ oratoryjnej. Posiadać umiejętność samodzielnego przygotowania partii operowej | K_U15 |
| Kompetencje społeczne (K) | 01 | Posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej | K_K05 |
| | 02 | Umieć ustosunkować się do poziomu artystycznego oglądanych przedstawień operowych | K_K06 |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | Liczba godzin |
| <ul style="list-style-type: none"> – Podczas zajęć studenci poznają i wykonują partie solowe i zespołowe w operach, operetkach i musicalach. Przygotowywane są całe dzieła (ew. obszernie fragmenty). – Zakres przedmiotu dotyczy zagadnień muzycznych związanych z wokalnoinstrumentalnymi dziełami scenicznymi. – Po opanowaniu materiału muzycznego treści programowe przedmiotu mogą (na podstawie możliwości organizacyjno-finansowych Uczelni) zostać rozszerzone o realizację sceniczną z udziałem realizatorów tj. reżysera, choreografa z opcjonalnym udziałem orkiestry i zastosowaniem dekoracji, kostiumów oraz charakteryzacji. – Przystąpienie studenta do przygotowania inscenizacji jest obowiązkowe, lecz udział w publicznej prezentacji artystycznej może być ograniczony decyzją realizatorów na podstawie Regulaminu Przedmiotu Zespołu Operowe. | | | 240 |
| Metody kształcenia | <ul style="list-style-type: none"> – Praca z akompaniatorem (opanowanie i korygowanie usterek fragmentów solowych i zespołowych) – Praca z dyrygentem i akompaniatorem (wdrażanie zadanej interpretacji dzieła scenicznego, korygowanie usterek fragmentów solowych i zespołowych, nabycie umiejętności współpracy w zespole solistów oraz z dyrygentem i akompaniatorem) – Zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce: samodzielne wykonywanie przez studentów partii z udziałem dyrygenta i orkiestry lub z akompaniamentem fortepianu – Praca z reżyserem i/lub choreografem nad interpretacją tekstu oraz konwencją sceniczną dzieła | | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - wykonanie partii dzieła scenicznego z udziałem partnerów - udział w publicznym wykonaniu dzieła scenicznego | | |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach oraz osiągnięciem zamierzonych efektów artystycznych (opanowanie partii na pamięć, realizacja uwag interpretacyjnych). Po 1 sem. - zaliczenie z oceną (przesłuchanie), po 2 sem. – egzamin (spektakl) | | |
| Literatura podstawowa | | | |
| Tytuł dzieła scenicznego ustalany każdorocznie przez Katedrę Wokalistyki. | | | |
| Liczba punktów ECTS | | 19 pkt | |
| MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ | | | |
| Realizacja zadań śpiewaka-solisty w teatrze operowym, operetkowym, musicalowym. Koncertowe wykonania dzieł operowych. | | | |