



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: Praca z korepetytorem		Kod przedmiotu: 30-WxxPK-SD xx=11, 12, 23, 24	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Rok akademicki: od 2021/2022	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: wokalno-aktorska		Rok / semestr: R. I-II / s. 1-4	
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: s. 1, 2 i 3 - 1 godz. tygodniowo, s. 4 - 2 godz. tygodniowo, oraz w s. 1-4 jedna godzina wspólnie z pedagogiem śpiewu podczas realizacji przedmiotu Śpiew solowy.	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki		
Prowadzący zajęcia	według przydziału na bieżący rok akademicki		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none">1. zapoznanie studenta z partią akompaniamentu utworów wykonywanych w ramach przedmiotu śpiew solowy2. przygotowanie studenta do wykonania wymaganego repertuaru wokalnego z towarzyszeniem fortepianu3. ugruntowanie umiejętności opracowywania utworów i współpracy kameralnej z pianistą zdobytych podczas studiów I st.4. poszerzanie umiejętności doboru odpowiednich środków stylistycznych i wykonawczych oraz metod pracy nad repertuarem wymaganym w ramach studiów II st.5. wykonanie przygotowanego programu na egzaminie oraz audycjach, koncertach akademickich i konkursach		
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none">1. umiejętność czytania nut głosem2. umiejętność samodzielnego przygotowania partii wokalne w stopniu umożliwiającym współpracę kameralną z pianistą3. zainteresowanie poszerzaniem znajomości literatury wokalne		
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów II st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	Posiadać szeroką znajomość repertuaru z dziedziny wokalistyki obejmującą dzieła wszystkich epok	K_W02
	02	Posiadać gruntowną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W01

Umiejętności (U)	01	Dysponować umiejętnościami niezbędnymi do samodzielnego interpretowania utworów i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U02
	02	Posiadać umiejętność kameralnej współpracy z pianistą oraz większym zespołem instrumentalnym	K_U07
	03	Posiadać znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością studiów i poziomem wymaganym w ramach studiów II st.	K_U05
	04	Posiadać umiejętność wykorzystywania w praktyce wiedzy dotyczącej stylistyki wykonywanych utworów, tradycji wykonawczej, stosowania ornamentyki itp.	K_U17
	05	Być świadomy sposobów wykorzystywania swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U04
	06	Wykazywać umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	K_U09
	07	Wykazywać umiejętność prezentacji przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie artystycznym oraz radzenia sobie ze stresem	K_U18
Kompetencje społeczne (K)	01	Stać się w kompetentnym, samodzielnym i profesjonalnym artystą w zakresie specjalności	K_K01
	02	Podejmować działania artystyczne o charakterze interdyscyplinarnym	K_K02
	03	Wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych w sposób profesjonalny i zgodnie z potrzebami rynku.	K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE obejmują opanowanie następujących tematów i zagadnień:			Liczba godzin
<p>Zapoznanie z partią fortepianu opracowywanych utworów</p> <p>Szczegółowa praca nad interpretacją:</p> <p>analiza formalna,</p> <p>praca nad prowadzeniem frazy, dobór odpowiedniego tempa i środków wyrazu,</p> <p>zróznicowanie środków stylistycznych, artykulacyjnych i agogicznych w zależności od rodzaju utworu (uwarunkowane stylistyką epoki, gatunkiem muzycznym, rodzajem faktury),</p> <p>uwzględnienie specyfiki interpretacji związanej z warstwą tekstową utworów (język włoski, niemiecki, rosyjski i in.)</p> <p>rozwijanie umiejętności kreatywnego operowania materiałem muzycznym.</p> <p>Przygotowanie repertuaru egzaminacyjnego, koncertowego, konkursowego</p> <p>Rozwijanie umiejętności wspólnego muzykowania na wysokim poziomie artystycznym</p> <p>Kształtowanie profesjonalnego podejścia do współpracy z innymi muzykami</p> <p>Rozwijanie osobowości artystycznej</p>			75
Metody kształcenia	Praca indywidualna – zajęcia praktyczne Wykład problemowy Konsultacje z innymi pedagogami i kursy mistrzowskie Nagrywanie występów i wspólna analiza wykonania		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
	Kontrola obecności Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)		
Forma i warunki zaliczenia	1-4 sem. - zaliczenie		

Literatura podstawowa

Pieśni polskie (Moniuszko, Karłowicz, Maklakiewicz, Chopin, Szymanowski i in.)

Pieśni rosyjskie (Rachmaninow, Czajkowski, Musorgski i in.)

Pieśni niemieckie (Schubert, Schumann, Mendelssohn, Strauss i in.)

Pieśni francuskie (Faure, Debussy, Ravel i in.)

Pieśni innych kompozytorów

Arie barokowe (Haendel, Bach, Purcell i in.)

Arie operowe (Mozart, Puccini, Wagner, Verdi, Massnet i in.)

Arie operetkowe (Strauss, Lehar i in.)

Szczegółowy repertuar uzależniony jest od programu wybieranego przez pedagoga śpiewu solowego w ramach każdego semestru nauki.

Liczba punktów ECTS

8 pkt.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Przedmiot Praca z korepetytorem ma charakter uzupełniający przedmiot Śpiew solowy. Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent może:

podjąć naukę na studiach podyplomowych na kierunku wokalistyka

pracować w zespołach chóralnych teatrów muzycznych lub jako solista w rolach pierwszo-, drugo- i trzecioplanowych.