



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno - Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: <b>Śpiew solowy</b>			
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>od 2019/2020</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Specjalność: <b>wokalno-aktorska</b>		Rok / semestr: <b>R. I-II / s. 1- 4</b>	
Język przedmiotu: <b>polski (ew. rosyjski, angielski, niemiecki)</b>	Forma zajęć: <b>wykłady</b>	Wymiar zajęć: <b>2 godz. tygodniowo</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>według przydziału na bieżący rok akademicki</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• utrwalenie i udoskonalenie wiedzy i umiejętności artystycznych</li><li>• technicznych</li><li>• osiągnięcie przez studentów wysokiego poziomu swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu w obrębie specjalności.</li><li>• tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych wynikających z własnych przemyśleń.</li><li>• czytanie a vista utworów wokalnych</li><li>• nauka zdobnictwa muzycznego</li><li>• przygotowanie do udziału w kursach i konkursach wokalnych.</li><li>• pełne przygotowanie studenta do podjęcia pracy zawodowej w teatrze muzycznym lub filharmonii</li><li>• przygotowanie do roli pedagoga śpiewu w szkolnictwie średnim, wyższym lub w instytucji gdzie prowadzone są zajęcia emisji głosu</li></ul>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interesujące warunki głosowe i aparycyjne</li><li>• Zdrowy aparat głosowy</li><li>• Wyobraźnię muzyczną i wokalną</li><li>• Wiedzę muzyczną w obrębie specjalności</li><li>• Ogólna inteligencję</li><li>• Obycie sceniczne i estradowe</li><li>• Podstawy ruchu scenicznego</li></ul>		
Kod efektu przedmiotu	Lp.	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów II st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:</b>	Efekt uczenia się w obszarze kształcenia
Wiedza ( <b>W</b> )	01	Posiadać gruntowną znajomość repertuaru z dziedziny wokalistyki	K_W01
	02	Potrafić analizować i interpretować utwory wokalne o wyższym stopniu trudności	K_W03
	03	Potrafić umiejętnie korzystać z pomocy naukowych i korzystać z badań teoretyczno-naukowych)	K_W05

Umiejętności (U)	01	Posiadać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną pozwalającą na realizację własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	02	Samodzielnie wykonywać przygotowane utwory wokalne na podstawie własnych inwencji twórczych zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02
	03	Wykazać się umiejętnością znaczenia słowa w muzyce wokalne	K_U03
	04	Wykazać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego wykonywanego przez siebie utworu	K_U04
	05	Na podstawie nauki na studiach I stopnia wykazywać się umiejętnością poszerzania repertuaru w zakresie swojej specjalności	K_U05
	06	Wykazywać się umiejętnością konstruowania i wykonywania programów zgodnych z zasadami sztuki wykonawczej	K_U06
	07	Być zdolnym do współdziałania z innymi artystami i w różnego typu zespołach	K_U07
	08	Posiadać umiejętność realizowania projektów artystycznych również w integracji z innymi dyscyplinami	K_U08
	09	Wykazać się umiejętnością doskonałego opanowania warsztatu wokalnokantorskiego	K_U09
	10	Posiadać umiejętność samodzielnego przygotowania partii operowej, operetkowej, musicalowej i oratoryjnej	K_U12
	11	Posiadać umiejętność zrozumienia struktur rytmicznych, harmonicznyc i frazowania w opracowywanych utworach	K_U13
	12	Posiadać umiejętność obsługi sprzętu do rejestracji dźwięku potrzebnego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji	K_U14
	13	Posiadać umiejętność swobodnego wykonywania utworów i odejście od zapisanego tekstu nutowego (zdobnictwo, kadencje)	K_U17
	14	Wykazać się umiejętnością stosowania technik pozwalających na opanowanie stresu	K_U18
	15	Posiadać umiejętność reagowania w specyficznych sytuacjach, które mogą zaistnieć podczas pracy zawodowej	K_U19
	16	Posiadać umiejętność zastosowania wiedzy dotyczącej pedagogiki wokalne, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności	K_U20
Kompetencje społeczne (K)	01	Stać się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą w zakresie specjalności oraz w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01
	02	Podejmować działania artystyczne we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	K_K02
	03	Przewodniczyć działaniom zespołowym różnego typu	K_K03
	04	Wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych zgodnie z potrzebami rynku	K_K05
	05	Prezentować specjalistyczne zadania artystyczne w sposób przystępny dla osób niemających doświadczenia	K_K06
	06	Umieć świadomie planować przebieg swojej kariery zawodowej zdobytej na studiach i w procesie samokształcenia	K_K07
	07	Wykazać się umiejętnością negocjacji i koordynacji przedsięwzięcia artystycznego	K_K08
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opanowanie repertuaru wokalne w szerokim zakresie w przekroju epok</li> <li>2. Kontynuacja rozwoju osobowości artystycznej</li> <li>3. Kontynuacja kształcenia w zakresie interpretacji utworów różnych epok</li> <li>4. Opanowanie dolnego rejestru</li> <li>5. Dalsza praca nad atakiem w tzw. „wysokiej pozycji”</li> <li>6. Przygotowanie do I recitalu (z akomp. fortepianu) i II recitalu- program operowy, operetkowy lub musicalowy</li> </ol>			120

Metody uczenia się	Wykład z prezentacją Wykład problemowy Rozwiązywanie zadań artystycznych Praca indywidualna
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny Egzamin w formie przesłuchania i obrona pracy dyplomowej
Forma i warunki zaliczenia	1 - 4 semestr – egzamin, warunki szczegółowe zawarte w Regulaminie studiów
<p><b>Literatura podstawowa</b>  Arie i kantaty barokowe i klasyczne- J.S. Bacha, G.F. Haendla, A. Vivaldiego, W.A. Mozarta, oratoria i opery.  Arie kompozytorów włoskich- G. Puccini, G. Verdi, R. Leoncavallo, V. Bellini, G. Rossini i inni.  Arie kompozytorów francuskich i niemieckich - Ch. Gounod, C. Debussy, G. Bizet i inni.  Arie kompozytorów słowiańskich- P. Czajkowski, A. Dworzak, B. Smetana, R. Korsakow, S. Rachmaninow, M. Musorgski i inni.  Arie kompozytorów polskich- St. Moniuszko, L. Różycki.  Pieśni romantyczne:  polskie- St. Moniuszko, St. Niewiadomski, F. Nowowiejski, L. Różycki, S. Opieński, F. Chopin, M. Karłowicz i inni.  niemieckie- F. Schubert, R. Schumann, H. Wolf i inni  rosyjskie- P. Czajkowski, S. Rachmaninow, M. Musorgski  francuskie- Ch. Gounod, C. Debussy, G. Faure</p> <p><b>Literatura uzupełniająca</b>  Trudniejsze arie oratoryjne J.S. Bacha, G.F. Haendla, W.A. Mozarta, J. Haydna.  Arie koncertowe i wokalizy.  Cykle pieśni  Arie i pieśni kompozytorów współczesnych- polskich i zagranicznych.</p>	
Liczba punktów ECTS	28 pkt.
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent może: podjąć naukę na studiach podyplomowych pracować jako solista w ramach indywidualnej działalności artystycznej lub w zespołach chóralnych pracować jako nauczyciel śpiewu w średnich szkołach muzycznych, emisji głosu w uniwersytetach i szkołach teatralnych.	