



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

W y d z i a ł W o k a l n o - A k t o r s k i

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka wokalna			Kod przedmiotu: 30-W47KW-SP 30-W48KW-SP
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: od 2020/2021
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: wokalno-aktorska			Rok / semestr: R. IV / s. 7 i 8
Język przedmiotu: polski (ew. angielski)		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 3 godz. tygodniowo
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący zajęcia		mgr Ewa Leszczyńska	
Cele przedmiotu		Celem zajęć jest przygotowanie śpiewaka oraz pianisty do roli wszechstronnych muzyków, którzy potrafią współtworzyć duet. Praca w duecie śpiewak-pianista ma nauczyć młodych adeptów sztuki odpowiedzialności za jakość wspólnego wykonania oraz doprowadzić do wypracowania w sobie imperatywu najwyższych standardów w przygotowaniu występu.	
Wymagania wstępne		- opanowanie podstaw techniki wokalne - znajomość terminologii dotyczącej agogiki, dynamiki, artykulacji - wrażliwość na estetykę dźwięku	
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	Posiadać znajomość podstawowego repertuaru kameralnego związanego z własną specjalnością	K_W02
	02	Posiadać znajomość podstawowych zasad podawania i interpretowania tekstu w utworze wokalnym	K_W06
	03	Posiadać wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji z zakresu kameralistyki wokalne(książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W07
	04	Posiadać znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W11

Umiejętności (U)	01	Dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	02	Być świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	03	Wykazać zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	K_U03
	04	Posiadać znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów.	K_U04
	05	Posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	Umieć gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K02	Potrafić realizować własne koncepcje i działania artystyczne w oparciu o wykorzystanie wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02
	K03	Posiadać umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03
	K04	Być świadomym odpowiedzialności za jakość wykonania własnej/wspólnej prezentacji artystycznej	K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
1. Nauka zasad współpracy w grze zespołowej i wdrażania najwyższych standardów przygotowania do występu. 2. Nauka warunków i zasad odpowiedzialności za jakość wspólnego wykonania. 3. Nauka śledzenia partii partnera oraz uczestniczenia w narracji. 4. Zaznajomienie członków duetu z tekstem literackim – treść, wymowa, znaczenie (konieczność posiadania dosłownego, a nie tylko poetyckiego tłumaczenia tekstu). 5. Znajdowanie i zapamiętywanie tempa utworu wokalnego w zależności od treści literackiej, rodzaju głosu. 6. Wspólne budowanie formy, szukanie charakteru utworu. 7. Zachowywanie oczekiwanego balansu w realizacji kameralnego dzieła artystycznego.			90
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Praca z tekstem i dyskusja 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych 5. Prezentacja nagrań CD i DVD		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
	Kontrola ciągła w ciągu semestru. Audycja, koncert publiczny.		
Forma i warunki zaliczenia	semestr 7 – zaliczenie, semestr 8 – zaliczenie z oceną. Zaliczenie następuje na bazie występu publicznego.		

Literatura podstawowa

pieśń polska – F. Chopin, M. Karłowicz, I. J. Paderewski, F. Nowowiejski, K. Szymanowski, St. Niewiadomski, J. Fontana, I. Dobrzyński, W. Żeleński

pieśń niemiecka – F. Schubert, R. Schumann, H. Wolf, J. Brahms, L. van Beethoven, J. Haydn, W. A. Mozart

Literatura uzupełniająca

pieśń francuska – G. Faure, M. Ravel, C. Debussy

pieśń hiszpańska – M. de Falla, E. Granados, F. Obradors, J. Turina

pieśń rosyjska – P. Czajkowski, S. Rachmaninow, D. Szostakowicz

Liczba punktów ECTS

6 pkt.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po ukończeniu kursu kameralistyki wokalne jest gotowy do podjęcia kształcenia na studiach II st. W zależności od indywidualnych predyspozycji i zaangażowania w pracę nad zagadnieniem pieśni artystycznej, gotowy jest do samodzielnego przygotowania repertuaru kameralnego.