



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: Konsultacje pracy dyplomowej			Kod przedmiotu: 30-W24KPD-SD
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: od 2021/2022
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: wokalno-aktorska			Rok / semestr: R. II / s. 4
Język przedmiotu: polski		Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 1 godz. tygodniowo
Prowadzący zajęcia		według przydziału na bieżący rok akademicki	
Cele przedmiotu		1. Przypomnienie i wdrożenie metodologii badań naukowych stosowanych w dziedzinie wiedzy o sztuce 2. Sformułowanie problemu badawczego i dobór metodologii rozwiązania tego problemu związanego z konkretnym tematem zaproponowanym przez studenta 3. Stworzenie możliwości napisania pracy odpowiadającej regułom pracy naukowej 4. Opracowanie redakcyjne pracy dyplomowej 5. Przygotowanie do obrony pracy	
Wymagania wstępne		Ukończony kurs metodologii pisemnej pracy naukowej	
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU Po ukończeniu studiów II st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	Posiadać wiedzę dotyczącą metodologii badań naukowych stosowanych w dziedzinie wokalistyki	K_W03
	02	Wiedzieć w jaki sposób pozyskiwać materiał do badań i literaturę umożliwiającą rozwiązanie problemu badawczego	K_W03
	03	Znać sposoby krytycznej analizy tekstów naukowych i źródłowych	K_W03
	04	Wiedzieć jak korzystać z literatury, literatury muzycznej stosując reguły metodologii pracy naukowej oraz przestrzegając praw autorskich	K_W05
Umiejętności (U)	01	Umieć skonstruować poprawny, szczegółowy konspekt pracy	K_U15
	02	Umieć sformułować rozbudowaną, pisemną pracę odpowiadającą realizacji tematu i będącą rozwiązaniu problemu badawczego	K_U15
	03	Potrafić umiejętnie wykorzystywać wiedzę zdobytą na wcześniejszych etapach kształcenia – syntetyzując posiadane informacje, formułując własne sądy	K_U15
	04	Umieć odnosić się do innych dyscyplin w celu poszerzenia i porównania kontekstów problematyki poruszanej w pracy	K_U15

Kompetencje społeczne (K)	01	Być w pełni kompetentnym artystą, zdolnym do podejmowania samodzielnej prezentacji wielu zagadnień z dziedziny wokalistyki	K_K01
	02	Potrafić odważnie prezentować samodzielnie wypracowane sądy, umieć bronić swego stanowiska opierając się na fachowej argumentacji	K_K06
	03	Potrafić ocenić swoją pracę i właściwie odnieść się do krytycznej oceny własnych działań	K_K04
	04	W sposób klarowny, konsekwentny i fachowy potrafić zaprezentować skomplikowane i specjalistyczne zagadnienia dotyczące problematyki wokalne	K_K06
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
1. Prezentacja tematu pracy i określenie problemu badawczego 2. Poszukiwanie materiałów, źródeł, analiza zgromadzonego materiału badawczego - wstępna bibliografia 3. Konspekt szczegółowy 4. Dyskusje nad napisanymi fragmentami pracy; 5. Dyskusja nad całością tekstu, wprowadzanie ilustracji i przykładów muzycznych 6. Kontrola poprawności metodologicznej 7. Opracowanie edytorskie pracy 8. Przygotowanie do obrony			15
Metody kształcenia	1. Praca z tekstem i dyskusja 2. Analiza przypadków 3. Rozwiązywanie zadań 4. Praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
	Kontrola przygotowanych fragmentów pracy		
Forma i warunki zaliczenia	semestr 2 - zaliczenie		
Literatura podstawowa J. Maćkiewicz, <i>Jak pisać teksty naukowe?</i> Wyd. UG Gdańsk 1996 S. Gajda, <i>Styl naukowy</i> , w: <i>Współczesny język polski</i> , red. J. Bartmiński, Wrocław 1993 J. Trzynadłowski, <i>Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie</i> , Warszawa 1983 J. Antoszewicz, <i>Metody heurystyczne</i> , PWN Warszawa 1982 J.M. Bocheński, <i>Współczesne metody myślenia</i> , wyd. W drodze, Poznań 1992 Z. Bożyczko, <i>Metodyczne wskazówki do pisanie pracy magisterskiej</i> , Wyd. UW Warszawa 1974 T. Natanson, <i>Praca magisterska-egzamin magisterski. Poradnik dla studentów wyższych szkół muzycznych</i> , Wrocław 1982 S. Urban, W. Ładoński, <i>Jak napisać dobrą pracę magisterską</i> , Wyd. AE Wrocław U. Eco, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i> , Warszawa 2007.			
Literatura uzupełniająca K. Czarnecki, <i>Kryteria oceny prac naukowo-badawczych</i> , wyd. 2, IKNiBO Katowice 1973 S. Kamiński, <i>Pojęcie nauki i klasyfikacji nauk</i> , wyd. TN KUL Lublin 1981 S. Gajda, <i>Współczesna polszczyzna naukowa. Język czy żargon?</i> Opole 1990			
Liczba punktów ECTS		1 pkt.	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ			
Po ukończeniu kursu student, dzięki znajomości warsztatu naukowego, ma możliwość samodzielnej pracy naukowej w dziedzinie wokalistyki. Może podjąć się opracowania prac pisemnych związanych z dziedziną. Może podjąć się analizowania różnorodnych zjawisk związanych ze sztuką wykonawczą, problemami interpretacji, analizą dzieła a także pedagogiką, edytorstwem itp. Może podejmować działania związane z edytorstwem prac naukowych oraz popularyzacją nauki.			