



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: Metodologia pracy naukowej		Kod przedmiotu: 30-W11MPN-SD 30-W12MPN-SD	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski		Rok akademicki: od 2021/2022	
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: wokalno-aktorska		Rok / semestr: R. I / s. 1 i 2	
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 1 godz. tygodniowo	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska prof. uczelni		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest: 1. Zapoznanie studentów z podstawowymi regułami warsztatu naukowego, 2. Wskazanie podstawowych zasad postępowania metodologicznego, 3. Wyróżnienie głównych metod badawczych, 4. Uwypuklenie cech pisarstwa naukowego, 5. Wdrożenie sposobów bibliografowania, korzystania ze źródeł, reguł cytowania. 6. Przygotowanie do samodzielnego formułowania tematów i problemów badawczych. 7. Wykształcenie umiejętności konstruowania konspektu pracy oraz samodzielnej realizacji pracy dyplomowej i magisterskiej.		
Wymagania wstępne	ukończone studia pierwszego stopnia		
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU Po ukończeniu studiów II st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	Znać podstawowe metody badawcze stosowane w humanistyce	K_W03
	02	Znać specyfikę badań z dziedziny nauk o sztuce – metody analizy materiału muzycznego, fonograficznego itp.	K_W03
	03	Znać rodzaje źródeł do badań naukowych w dziedzinie muzyki	K_W03
	04	Posiadać wiedzę w zakresie interpretowania i analizy różnego rodzaju materiału źródłowego	K_W03, K_W05

Umiejętności (U)	01	Posiadać umiejętność formułowania tematyki i problematyki badawczej w dziedzinie muzyki	K_U15
	02	Umieć sporządzić rozbudowany konspekt określonego tematu badawczego	K_U15
	03	Potrafić samodzielnie rozwinąć w szerszą formę pisemnej wypowiedzi, poszczególne treści zawarte w konspekcie pracy	K_U15
	04	Potrafić samodzielnie syntetyzować wiedzę z różnych dziedzin włączając ją w pracę pisemną z dziedziny muzyki	K_U15
Kompetencje społeczne (K)	01	Umieć krytycznie ocenić teksty naukowe i publicystyczne z dziedziny wokalistyki	K_K04
	02	Potrafić przeprowadzić redakcję merytoryczną tekstu naukowego z dziedziny wokalistyki	K_K04
	03	Umieć ocenić pod względem merytorycznym i redakcyjnym efekty własnej i zespołowej pracy badawczej	K_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe metody naukowe stosowane w humanistyce 2. Rodzaje prac naukowych 3. Temat a problem badawczy 4. Źródła do badań naukowych, zasady doboru i poszukiwania źródeł 5. Reguły bibliografowania książek, wydawnictw ciągłych 6. Bibliografowanie prac niepublikowanych 7. Bibliografowanie dokumentów elektronicznych 8. Notowanie, wypisywanie, fiszki z literatury, 9. Selekcja materiału 10. Zasady pisarstwa naukowego 11. Układ pracy naukowej - elementy konieczne i fakultatywne 12. Konspekt a spis treści w pracy 13. Zasady cytowania 14. Rodzaje i rola przypisów 15. Realizacja przypisów w pracy naukowej 16. Podstawowe reguły językowe i ortograficzne (styl wypowiedzi, ortografia, interpunkcja) 17. Elementy graficzne, tabele, przykłady ilustracje - sposób zastosowania w pracy 18. Techniczne zasady edycji pisemnej pracy naukowej 19. Prawo autorskie - problematyka plagiatów i nieprzestrzegania praw autorskich 			30
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wkład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Wykład z prezentacją multimedialną 4. Analiza przypadków 5. Praca w grupach 6. Aktywizacja 		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kolokwium ustne 2. Kolokwium pisemne 		
Forma i warunki zaliczenia	1 semestr – zaliczenie, 2 semestr - zaliczenie z oceną		

Literatura podstawowa

- J. Trzynadłowski, Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie, Warszawa 1983
- J.M. Bocheński, Współczesne metody myślenia, wyd. W drodze, Poznań 1992.
- Z. Bożyczko, Metodyczne wskazówki do pisania pracy magisterskiej, Warszawa 1974.
- S. Kamiński, Pojęcie nauki i klasyfikacji nauk, Lublin 1981.
- T. Natanson, Praca magisterska-egzamin magisterski. Poradnik dla studentów wyższych szkół muzycznych, Wrocław 1982.
- U. Eco, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów. Warszawa 2007

Literatura uzupełniająca

- J. Antoszewicz, Metody heurystyczne, PWN Warszawa 1982.
J. Maćkiewicz, Jak pisać teksty naukowe?, Gdańsk 1996.
K. Michałowski, Katalogi tematyczne, Kraków 1980.
S. Gajda, Współczesna polszczyzna naukowa. Język czy żargon?, Opole 1990.
T. Pawłowski, Tworzenie pojęć w naukach humanistycznych, Warszawa 1986.
A. Mendykowa, Podstawy bibliografii, PWN Warszawa 1986.

Liczba punktów ECTS

2 pkt.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student ma umiejętności przygotowującego go do samodzielnej pracy naukowej w dziedzinie wokalistyki.

Może podjąć pracę recenzenta muzycznego w specjalności wokalistyka.

Ma umiejętności pozwalające na działalność publicystyczną i popularyzatorską w dziedzinie muzyki wokalne.