



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno - Aktorski

S Y L A B U S

| | | | |
|--|-----|---|--|
| Nazwa przedmiotu: Praca nad rolą | | Kod przedmiotu: 30-W35PNR-SP 30-W36PNR-SP | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski | | Rok akademicki: od 2020/2021 | |
| Nazwa kierunku: Wokalistyka | | | |
| Forma studiów: stacjonarne I stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | |
| | | Status przedmiotu: obowiązkowy | |
| Specjalność: wokalno-aktorska | | Rok / semestr: R. III / s. 5 i 6 | |
| Język przedmiotu: polski | | Forma zajęć: wykłady | |
| | | Wymiar zajęć: 4 godz. tygodniowo | |
| Koordynator przedmiotu | | Kierownik Zakładu Aktorstwa i Ruchu Scenicznego | |
| Prowadzący zajęcia | | prof. dr hab. Witold Szulc, Małgorzata Witkowska | |
| Cele przedmiotu | | <ol style="list-style-type: none">1. Umiejętność połączenia poszczególnych elementów budowania postaci scenicznej w formie konkretnej roli w przedstawieniu2. Wykorzystanie umiejętności nabytych podczas zajęć „Elementarne zadania aktorskie” i „Sceny dialogowe”3. Umiejętność noszenia kostiumów4. Świadomość zadań i celów danej roli w całości dzieła scenicznego5. Umiejętność współpracy z partnerami scenicznymi w trakcie prób do spektaklu i w samym spektaklu | |
| Wymagania wstępne | | Wykorzystanie umiejętności nabytych podczas zajęć aktorskich na I i II roku studiów | |
| Kod efektu przedmiotu | Lp. | EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien: | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
| Wiedza (W) | 01 | Umiejętność pracy nad monologiem i dialogiem w zakresie zbudowania roli w przedstawieniu | K_W06 |
| | 02 | Nabywanie umiejętności gromadzenia dodatkowych materiałów (np. literackich) na temat własnej roli w spektaklu | K_W07 |
| Umiejętności (U) | 01 | Umiejętność rozpoznania indywidualnych cech danej postaci scenicznej pod kątem kostiumu i charakteryzacji | K_U09 |
| | 02 | Umiejętność pracy indywidualnej w zespole, w kontekście przygotowywania scen zbiorowych | K_U08 |
| Kompetencje społeczne (K) | 01 | Umiejętność pracy nad rolą w kontekście stworzenia wiarygodnej postaci scenicznej | K_K13 |

| TREŚCI PROGRAMOWE | | Liczba godzin |
|---|--|---------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Uświadomienie studentowi jego indywidualnych cech - zbieżnych i rozbieżnych - pod kątem tworzonej roli (postaci scenicznej) 2. Ćwiczenia poszczególnych scen spektaklu 3. Indywidualna praca nad monologami postaci 4. Pobudzenie studentów do aktywnego i twórczego udziału w ostatecznym kształcie przygotowywanego spektaklu 5. Kształtowanie umiejętności oceny efektów pracy swojej i kolegów | | 120 |
| Metody kształcenia | Wykorzystanie metody Michaiła A. Czechowa Wykorzystanie indywidualnych doświadczeń scenicznych prowadzącego | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | |
| | Egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) Prezentacja artystyczna Realizacja zleconego zadania aktorskiego | |
| Forma i warunki zaliczenia | Publiczna prezentacja aktorska 5 semestr - zaliczenie z oceną; 6 semestr - egzamin | |
| Literatura podstawowa - dzieło literackie ustalane cosemestralnie przez prowadzących Literatura uzupełniająca - podawana cosemestralnie przez prowadzących | | |
| Liczba punktów ECTS | 8 pkt. | |
| MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ | | |
| Po ukończeniu przedmiotu absolwent może pracować w teatrze muzycznym, operowym i dramatycznym, realizując powierzone mu zadania sceniczne a także podejmować samodzielne aktorskie wyzwania artystyczne. | | |