



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

Nazwa przedmiotu: Sceny dialogowe			Kod przedmiotu: 30-W23SD-SP 30-W24SD-SP
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: od 2020/2021
Nazwa kierunku: Wokalistyka			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: wokalno-aktorska			Rok / semestr: R. II / s. 3 i 4
Język przedmiotu: polski		Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 3 godz. tygodniowo
Koordynator przedmiotu		Kierownik Zakładu Aktorstwa i Ruchu Scenicznego	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Witold Szulc, Małgorzata Witkowska	
Cele przedmiotu		Celem przedmiotu jest rozwijanie warsztatu aktora, doskonalenie umiejętności budowania dialogu scenicznego, wykształcenie umiejętności werbalizowania intencji i emocji aktorskich, poznanie kanonu światowej literatury dramatycznej	
Wymagania wstępne		ukończenie kursu elementarne zadania aktorskie	
Kod efektu przedmiotu	Lp.	EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	01	Student posiada znajomość podstawowych zasad poprawnego operowania głosem w słowie mówionym (z właściwą intonacją, tempem, rytmiką, wyrazistością)	K_W06
	02	Posiada podstawową wiedzę z zakresu dysyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	K_W17

Umiejętności (U)	01	Posiada umiejętność świadomego i poprawnego operowania głosem mówionym w przestrzeni scenicznej	K_U07
	02	Posiada umiejętność budowania wzajemnego partnerstwa postaci scenicznych	K_U08
	03	Posiadać podstawową umiejętność pracy w kostiumie, z rekwizytem i charakteryzacją	K_U09
	04	Posiada znajomość i umiejętność zastosowania postaw scenicznych	K_U11
	05	Posiada umiejętność poruszania się w przestrzeni scenicznej z zastosowaniem plastycznego ruchu i gestu odpowiednich do epoki	K_U12
Kompetencje społeczne (K)	01	Jest świadomy odpowiedzialności za jakość wykonania własnej/wspólnej prezentacji artystycznej	K_K04
	02	Posiada umiejętność samooceny, jest zdolnym do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obrębie szeroko pojmowanej kultury	K_K05
	03	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K08
	04	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K13
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Kształtowanie techniki aktorskiej Reguły budowania dialogu scenicznego Rozwijanie umiejętności wzbudzania i przekazywania różnych stanów emocjonalnych 30 Poznanie światowej literatury dramatycznej			90
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe 3 semestr - zaliczenie z oceną, 4 semestr. egzamin		
	ocena egzaminu otwartego z publicznością (w formie spektaklu)		
Forma i warunki zaliczenia	Opanowanie opracowywanego materiału i realizacji powierzonych zadań aktorskich weryfikowane podczas egzaminu otwartego z udziałem publiczności w formie spektaklu		
Literatura podstawowa Allardyce Nicoll, Dzieje dramatu, Warszawa 1962 M. Wartholdt, Historia teatru, Warszawa 1998 Historia teatru, M. Piekut, (red.) Warszawa 2009. Historia filmu .J. Płazewski (red.), Warszawa 2005 K. Irzykowski, Walka o treść, Warszawa 1929 S.I. Witkiewicz, Czysta forma w teatrze, Warszawa 1977 J. Błoński, Romans z tekstem, Kraków 1981 J. Kelera, Zbiór felietonów. Teatr bez majtek, Warszawa 2006 A. Falkiewicz, Istnienie i metafora, Warszawa 1996			
Liczba punktów ECTS		5 pkt.	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ
Po ukończeniu przedmiotu absolwent może pracować w teatrze muzycznym, operowym i dramatycznym, realizując powierzone mu zadania sceniczne a także podejmować samodzielne aktorskie wyzwania artystyczne