



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Elementarne zadania aktorskie | | Kod przedmiotu: 30-W11EZA-SP 30-W12EZA-SP | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski | | Rok akademicki: od 2021/2022 | |
| Nazwa kierunku: Wokalistyka | | | |
| Forma studiów: stacjonarne I stopnia | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: obowiązkowy | |
| Specjalność: wokalno-aktorska | | Rok / semestr: R. I / s. 1 i 2 | |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: wykłady | Wymiar zajęć: 3 godz. tygodniowo | |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Zakładu Aktorstwa i Ruchu Scenicznego | | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Witold Szulc, mgr Łukasz Przyłocki | | |
| Cele przedmiotu | <ul style="list-style-type: none">• Panowanie nad ciałem (jednego z podstawowych przekazników scenicznej ekspresji emocjonalnej)• Umiejętność wykonania podstawowych etud ruchowych, wyrażających emocje (bez użycia słów i z użyciem słów)• Zdolność improwizacji ruchowej na zadany temat muzyczny (wykorzystanie autorskiej metody, której celem jest pobudzenie ciała przy pomocy rytmu – kompilacja różnorodnych stylistycznie i gatunkowo fragmentów muzyki)• Umiejętność posługiwania się rekwizytem i improwizacji w określonych okolicznościach scenicznych• Umiejętność mówienia wiersza trzynastozgłoskowego („Pan Tadeusz”)• Umiejętność interpretacji scenicznej fragmentu prozy• Umiejętność praktycznego wykorzystania tzw. monologu wewnętrznego postaci scenicznej• Uwrażliwienie na podstawowe aspekty wydobywania tzw. prawdy scenicznej• Nabycie zdolności koncentracji i skupienia uwagi na poszczególnych elementach pracy na scenie• Nabycie zdolności samooceny efektów samodzielnej pracy | | |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none">• Rozpoznanie podstawowych zdolności do wykonywania zawodu śpiewaka-aktora m.in. wrażliwości, temperamentu scenicznego, wyobraźni, inteligencji, prawidłowej dykcji, odpowiedniej aparycji• Umiejętność uczenia się tekstów na pamięć | | |
| Kod efektu przedmiotu | Lp. | EFEKTY KSZTAŁCENIA Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien: | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
| Wiedza (W) | 01 | Posiadanie ogólnej wiedzy na temat wersyfikacji wiersza klasycznego | K_W04 |
| | 02 | Posiadanie ogólnej wiedzy na temat interpretacji scenicznej utworów prozą | K_W06 |
| | 03 | Umiejętne kształtowanie wyobraźni scenicznej i improwizacji na scenie | K_W18 |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Umiejętności (U) | 01 | Umiejętne wykorzystywanie muzyki do pobudzenia indywidualnej ekspresji cielesnej i emocjonalnej | K_U02 |
| Kompetencje społeczne (K) | 01 | Nabywanie umiejętności pracy indywidualnej i konstruktywnej samooceny jej efektów | K_K05 |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | Liczba godzin |
| <p>Omówienie podstawowych elementów kształtujących prawidłowy rozwój studenta na zajęciach aktorskich</p> <p>Ćwiczenia ułatwiające koncentrację</p> <p>Ćwiczenia skupiające uwagę na omawianych zagadnieniach</p> <p>Ćwiczenia ruchowo-emocjonalne pod dyktando muzyki</p> <p>Ćwiczenia na kształtowanie wyobraźni z wykorzystaniem tzw. monologu wewnętrznego</p> <p>Praca nad interpretacją wiersza</p> <p>Praca nad interpretacją fragmentów prozy (ewentualne wprowadzenie elementów postaciowania)</p> <p>Ćwiczenia podstawowych czynności z odpowiednim zabarwieniem emocjonalnym</p> | | | 90 |
| Metody kształcenia | <p>Wykorzystanie metody dydaktycznej Michaiła A. Czechowa</p> <p>Ćwiczenia praktyczne według powyższej metody</p> <p>Wykorzystywanie autorskich metod pracy na scenie, wykształconych przez prowadzącego zajęcia w trakcie prób do realizacji teatralnych</p> <p>Zapoznanie studentów z elementami zbieżnymi oraz podstawowymi różnicami pracy w teatrze i przed kamerą</p> | | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | |
| | <p>Egzamin (standaryzowany na bazie problemu)</p> <p>Prezentacja artystyczna</p> <p>Realizacja zleconego zadania aktorskiego</p> | | |
| Forma i warunki zaliczenia | 1 semestr - zaliczenie z oceną / 2 semestr - egzamin | | |
| <p>Literatura podstawowa</p> <p>A. Mickiewicz „Pan Tadeusz”</p> <p>H. Pinter „Dramaty”</p> <p>S. Barańczak „Fioletowa krowa”</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>M. Twain „Pamiętniki Adama i Ewy”</p> <p>B. Leśmian „Poezje wybrane”</p> <p>A. Czechow „Utwory sceniczne”</p> | | | |
| Liczba punktów ECTS | 6 pkt. | | |
| MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ | | | |
| Przedmiot przygotowuje do pracy na scenie teatralnej i operowej. Oprócz tego przygotowuje do zajęć „Sceny dialogowe”, pojawiających się na dalszym etapie kształcenia. | | | |