



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Wokalno-Aktorski

S Y L A B U S

|  |   |   |                              |
|--|---|---|------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: <b>Zespoły wokalne</b>                               |   | Kod przedmiotu:<br><b>30-W35ZW-SP</b><br><b>30-W36ZW-SP</b>   |                              |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b> |   | Rok akademicki:<br><b>od 2020/2021</b>  |                              |
| Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>                                     |   |   |                              |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne I stopnia</b>                         | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki</b>  | Status przedmiotu:<br><b>obowiązkowy</b>  |                              |
| Specjalność:<br><b>wokalno-aktorska</b>                                |   | Rok / semestr:<br><b>R. III / s. 5 i 6</b>  |                              |
| Język przedmiotu:<br><b>polski</b>                                     | Forma zajęć:<br><b>wykłady</b>  | Wymiar zajęć:<br><b>3 godz. tygodniowo</b>  |                              |
| Koordinator przedmiotu   | <b>Kierownik Katedry Wokalistyki</b>  |   |                              |
| Prowadzący zajęcia   | <b>as. mgr Anna Kocent</b>  |   |                              |
| Cele przedmiotu  | przygotowanie studenta do śpiewu wielogłosowego ze zwróceniem uwagi na proporcje głosowe, wspólną artykulację, tempo i frazowanie.<br>Wdrożenie studentów do pracy zespołowej, nauczenie odpowiedzialności i umiejętności pracy z dyrygentem. |   |                              |
| Wymagania wstępne  | Umiejętność czytania nut głosem<br>Muzykalność i poczucie rytmu<br>Podstawowe wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki  |   |                              |
| Kod efektu przedmiotu  | Lp.   | <b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b><br><b>Po ukończeniu studiów I st. w zakresie w/w przedmiotu absolwent powinien:</b> | Efekt kształcenia w obszarze |

|                  |    |  |        |
|------------------|----|--|--------|
| Wiedza (W)       | 01 | posiadać znajomość podstawowych zasad poprawnego operowania głosem w słowie mówionym i śpiewanym (z właściwą intonacją, tempem, rytmiką, wyrazistością)                        | K_W06  |
|                  | 02 | posiadać wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób      | K_W07  |
|                  | 03 | rozpoznawać i definiować wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania   | K_W10  |
|                  | 04 | posiadać znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych   | K_W11  |
|                  | 05 | dysponować podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)                              | K_W17  |
| Umiejętności (U) | 01 | W zakresie umiejętności po zakończeniu nauki przedmiotu student powinien: dysponować umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, | K_U01, |
|                  | 02 | być świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,   | K_U02  |
|                  | 03 | wykazać zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem,                    | K_U03  |
|                  | 04 | posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów,   | K_U05  |
|                  | 05 | być przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym             | K_U13  |
|                  | 06 | posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy,                        | K_U15  |

|   |   |   |               |
|---|---|---|---------------|
| Kompetencje społeczne (K)   | 01  | W zakresie kompetencji społecznych po zakończeniu nauki przedmiotu student powinien:<br>umieć gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,                           | K_K01         |
|   | 02  | potrafić realizować własne koncepcje i działania artystyczne w oparciu o wykorzystanie wyobraźni, ekspresji i intuicji,   | K_K02         |
|   | 03  | posiadać umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów,  | K_K03         |
|   | 04  | być świadomym odpowiedzialności za jakość wykonania własnej/wspólnej prezentacji artystycznej,  | K_K04         |
|   | 05  | posiadać umiejętność samooceny, być zdolnym do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obrębie szeroko pojmowanej kultury                                 | K_K05         |
|   | 06  | umiejętnie komunikować się w obrębie własnego środowiska i społeczności,  | K_K07         |
|   | 07  | posiadać umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi, | K_K08         |
|   | 08  | w sposób świadomy i profesjonalny umieć zaprezentować własną działalność artystyczną,   | K_K10         |
|   | 09  | umieć posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki,   | K_K11         |
|   | 10  | posiadać umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej,   | K_K12         |
|   | 11  | w sposób świadomy kontrolować swoje emocje i zachowania,  | K_K14         |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>  |   |   | Liczba godzin |
| 1.Opanowanie muzyczne partii w utworach wielogłosowych<br>2.Świadomość wagi wspólnej intonacji oraz artykulacji w realizowanych fragmentach utworów<br>3. Uwrażliwienie na wzajemne słuchanie i muzyczne zależności w poszczególnych partiach.<br>4. Prawidłowa ocena wpływu warstwy tekstowej na muzykę i jej interpretację.<br>5.Poczucie różnic wykonawczych pomiędzy utworami wielu epok i stylów<br>6.Praca pod ręką dyrygenta jako element w kształtowaniu dyscypliny muzycznej |   |   | 90            |
| Metody kształcenia  | 1.Praca głosem nad dziełem<br>2.Śpiew wielogłosowy z towarzyszeniem instrumentu i a cappella<br>3.Zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce: samodzielne wykonywanie przez studentów wielogłosowych partii wokalnych pod ręką dyrygenta |   |               |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia  | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny  |   |               |
|   | Przesłuchania (wykonawstwo),  |   |               |
| Forma i warunki zaliczenia  | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach oraz osiągnięciem zamierzonych efektów (w akceptowalnym stopniu- w wysokości >50%) Po 5 sem.- zaliczenie, po 6 sem. – zaliczenie z oceną                              |   |               |

Literatura podstawowa

Materiały nutowe dzieł we fragmentach:

W. A, Mozart – Requiem d-moll

W.A. Mozart – Msza Koronacyjna

W. A. Mozart - Czarodziejski flet - sceny ansamblowe z udziałem Chłopców

C. Saint-Saens– fragmenty Oratorio de Noel

F. Mendelssohn-Bartholdy – Paulus

Literatura uzupełniająca

T. Zaleski – Aparat głosotwórczy a technika wokalna

B. Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie

Liczba punktów ECTS

6 pkt.

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

śpiewak zespołu wokalnego lub zawodowego zespołu chóralnego filharmonicznego lub operowego